

L'ANCOISSE DU ROI SALOMON

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'INVISIBLE EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN

D'APRÈS LE ROMAN DE **ROMAIN GARY** (ÉMILE AJAR)

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **BRUNO ABRAHAM-KREMER** ET **CORINE JURESCO**

AVEC **BRUNO ABRAHAM-KREMER**

SUCCÈS ! REPRISE !



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 29 AOÛT AU 21 OCTOBRE 2018 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

ENTRE CHAPLIN ET LES TONTONS FLINGUEURS, JUBILATOIRE !

CONTACT PRESSE : Laurence Falleur
01 42 56 95 97 / laurencefalleur@gmail.com
ASSISTANT : Vincent Bayol
bayolvincent@gmail.com

L'ANGOISSE DU ROI SALOMON

D'APRÈS LE ROMAN DE **ROMAIN GARY** (ÉMILE AJAR)

©MERCURE DE FRANCE / DROITS THÉÂTRE GÉRÉS PAR LES ÉDITIONS GALLIMARD

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **BRUNO ABRAHAM-KREMER** ET **CORINE JURESCO**

AVEC

BRUNO ABRAHAM-KREMER

SCÉNOGRAPHIE : JEAN HAAS

CRÉATION LUMIÈRE ET VIDÉO : ARNO VEYRAT

CRÉATION SONORE : MEHDI AHOUDIG

COSTUMES : CHARLOTTE VILLERMET

PRODUCTION : THÉÂTRE DE L'INVISIBLE EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN ET LE THÉÂTRE MONTANSIER /VERSAILLES

COPRODUCTION : PRODUCTION DU DEHORS – JACQUES GAMBLIN

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRE : FNAC

APRÈS LE SUCCÈS DE *LA PROMESSE DE L'AUBE*, BRUNO ABRAHAM-KREMER NOUS EMBARQUE DANS UN NOUVEAU VOYAGE « INITIATIQUE ET HUMORISTIQUE », UN MÉLO JUBILATOIRE !

LE SPECTACLE

Dans la langue gouailleuse et malicieuse de Gary (Ajar), Jean, taxi au grand cœur, nous raconte 25 ans après, sa rencontre miraculeuse avec Monsieur Salomon, le Roi du pantalon.

Il nous entraîne sur les trottoirs d'un Paris populaire, de la rue du Sentier aux Champs-Élysées, dans sa course folle pour rattraper le temps perdu entre le vieux Salomon et Cora, une ancienne chanteuse réaliste.



www.theatredelinvisble.com

CONTACT DIFFUSION : FRÉDÉRIC FRANK MONROYAUMEPOURUNTHEATRE@GMAIL.COM (06 74 44 55 68)

TARIF SEM : 26€ - W-E : 28€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 18€ / - DE 26 ANS : 10€

1H30 / DU 29 AOÛT AU 21 OCTOBRE 2018 DU MARDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE À 16H

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

ENTRE CHAPLIN & LES TONTONS FLINGUEURS. JUBILATOIRE !

Note d'intention de Corine Juresco et Bruno Abraham-Kremer, adaptateurs et metteurs en scène

Pourquoi revenir à Romain Gary, après votre belle aventure avec *La Promesse de l'aube* ?

Bruno Abraham-Kremer : C'est vrai que c'était un sacré voyage, près de 300 représentations à travers le monde ! C'est un bonheur pour nous de retrouver ce génial raconteur d'histoires... cette fois, sous le pseudo de Emile Ajar.

Corine Juresco : *L'Angoisse du roi Salomon* est le dernier livre signé Ajar en 1979. L'année suivante, il se suicide, en ayant berné tout le monde, avec ses deux Prix Goncourt ! Cette dimension tragique imprègne l'oeuvre, qui nous fait tant rire pourtant...

BAK : Romain Gary avait prévenu depuis longtemps : « Je ne vieillirai pas » ; alors, il se rêve à travers la figure volcanique et généreuse de ce Roi Salomon, qui défie la mort... et il s' imagine transmettant sa passion de la vie à un jeune homme, Jean...

CJ : ...qui ressemble fort à Paul Pavlovitch, l'incarnation fictive d'Emile Ajar. Mais si Salomon, lui aussi, manipule Jean, c'est pour la bonne cause : celle de l'amour pour Cora Lamenaire, ex-chanteuse réaliste, que Salomon aime toujours et à qui Jean redonnera le goût de vivre.

BAK : Oui, Gary disait : « On ne comprendra absolument jamais rien à mon oeuvre si l'on ne comprend pas le fait très simple que ce sont d'abord des livres d'amour ». Eh bien dans Salomon, ce ne sont que des histoires d'amours...

Gary n'a pas peur du Sentiment, il s'y engouffre et accède à l'universel. Et pour moi aujourd'hui, plus que jamais, on a besoin de retrouver ce goût de l'Humain.

Quel est le point de départ de votre adaptation ?

BAK : La dernière phrase de Jean : « Je m'étais promis qu'un jour je parlerai, à mon fils, du roi Salomon ».

En bien, le spectacle commence là : ce jour où 25 ans plus tard, Jean décide enfin de raconter son improbable rencontre avec le Roi Salomon.

CJ : Oui, c'est un homme mûr qui se souvient. Il entraîne les spectateurs dans un récit haletant, entre la rue du sentier et les Champs-Élysées ... ce Paris des années 70, que Jean sillonne au volant de son taxi, dans une course folle pour rattraper le temps perdu entre Salomon et Cora.

BAK : Et c'est ce miracle, celui d'une Rencontre toujours possible, que j'ai envie de célébrer avec ce spectacle.

Alors, c'est drôle ou c'est triste ?

CJ : Les deux à la fois ! On rit beaucoup, c'est vrai, on pleure aussi... car l'humour juif imprègne le livre. La guerre n'est pas si loin, les blessures sont toujours à vif, comme pour Salomon qui s'est caché pendant 4 ans dans une cave des Champs-Élysées, afin d'échapper à la déportation. Mais c'est avec un humour acide, et tendre, que Gary évoque ces années-là.

BAK : Et c'est jubilatoire, grâce à cette langue réinventée par Ajar, imagée et populaire, qui convoque les figures de Gabin, Piaf, Harry Baur et Raimu.

Et comme dans *Monsieur Ibrahim* ou *La Promesse de l'aube*, c'est un nouveau voyage, initiatique une fois encore, puisqu'il y est question de transmission entre deux hommes...

CJ : ...Avec pour guide, Jean, le taxi-cinéphile, qui nous transporte dans ce mélo tragi-comique, entre Chaplin et les Tontons flingueurs.





Bruno Abraham-Kremer, Comédien, adaptateur et metteur en scène

Au cinéma, il a tourné entre autres, dans des films de Claude Chabrol, Danièle Thompson, Kim Chapiron, Anne Fontaine, Yann Moix, Bertrand Blier, Luc Moullet, Radu Mihaileanu, Tom Bezucha, Zabou Breitman, Georges Wilson, Pierre Granier-Deferre, Michèle Rosier, Laurent Bouhnik, Serge Frydman...

Et pour la télévision avec Alain Tasma, Laurent Heyneman, Claude Goretta, Marc Angelo, Sébastien Graal, Christian de Chalonges, Alain Vermuz, Marcel Camus, Claude Faraldo...

Au théâtre, il a notamment travaillé sous la direction de Joël Jouanneau, Jean-Luc Revol, Christian Schiaretti, Didier Long, Claude Merlin, Christophe Lidon, Bernard Bloch, Gilles Bouillon, François Kergoulay, Robert Cantarella, J.G. Nordmann, C.Zambon, Henri Bornstein, Philippe Ogouz, Corine Juresco et dans ses propres mises en scène pour sa compagnie, le Théâtre de l'Invisible.

On a pu le découvrir grâce à sa *Trilogie de l'Invisible: Le Golem* (dont il est l'auteur), ainsi que *Milarepa* et *Monsieur Ibrahim et Les fleurs du Coran* (écrit pour lui par Eric-Emmanuel Schmitt), qu'il a joué avec succès durant 2 saisons à Paris d'abord au Studio des Champs-Élysées puis au Théâtre Marigny ainsi que dans toute l'Europe et dans 12 pays d'Afrique.

Il a créé *L'Amérique* au Studio des Champs-Élysées, écrit pour lui par Serge Kribus pour lequel il a reçu le Molière – Grand prix du théâtre en 2006.

En 2007, il a joué dans *Rutabaga swing* / nommé au Molière comme meilleur spectacle du théâtre public.

En 2009, il a créé *La Vie sinon rien* de Antoine Rault aux Gémeaux / Sceaux / Scène nationale, repris à la Comédie des Champs-Élysées en 2010.

En 2010, il interprète Freud dans *Parole et guérison* de Christopher Hampton, mise en scène Didier Long au Théâtre Montparnasse, avec Barbara Schultz et de Samuel Le Bihan.

En 2012, il a créé *La vie est une géniale improvisation* qu'il a adapté et mis en scène avec Corine Juresco d'après la correspondance de Vladimir Jankélévitch, au Festival de Grignan, puis au Théâtre des Mathurins en 2014 et au Lucernaire en 2016.

Il est l'interprète, de *La promesse de l'aube* de Romain Gary, qu'il a adapté et mis en scène avec Corine Juresco. Créé au Théâtre de la Commune / CDN d'Aubervilliers en 2011 et à Paris au Petit Saint-Martin en 2012 et au Théâtre des Mathurins en 2013. En 2014, il interprète Anton Tchekhov dans *J'ai terriblement envie de vivre* qu'il a écrit et mis en scène avec Corine Juresco au Petit Saint-Martin puis en tournée.

En 2015, il a joué au côté de Michel Aumont dans *Le Roi Lear* de William Shakespeare, mis en scène par Jean-Luc Revol, au Théâtre de la Madeleine.

La saison dernière il a créé *L'Angoisse du Roi Salomon* de Romain Gary (Emile Ajar) qu'il a adapté et mis en scène avec Corine Juresco au Théâtre du Petit Saint-Martin.



Corine Juresco, Adaptatrice et metteuse en scène

Corine Juresco, découvre la scène aux Bouffes du Nord, sous la direction de Peter Brook (*Les Iks* et *Mesure pour Mesure*). Diplômée de Paris III, elle poursuit sa route entre comédie, mise en scène, enseignement...

Au théâtre elle joue sous la direction de Patrick Haggag, Didier Bezace, Yamina Hachemi, Laura Koffler, Philippe Adrien, François Roy, Jean-Marie Lehec, Claude Confortès. Au cinéma avec Christophe Monier, Guillaume Pixie, Alain Wermus, Didier Grousset, Véra Belmont. Après sa rencontre avec Bruno Abraham-Kremer, qui la met en scène dans *Le Pépin du raisin*, elle joue le rôle d'Etty Hillesum dans *Comme la vie est belle*, pourtant aux Gémeaux / SN / Sceaux, et devient sa collaboratrice artistique pour les créations du Théâtre de l'Invisible : *À la Porte* de J.G. Nordmann, *Milarepa* et *Monsieur Ibrahim* et *Les fleurs du Coran* d'É-E Schmitt, *L'Amérique* de S. Kribus (Molière 2006) *La vie sinon rien* de A. Rault. Récemment ils créent *La Promesse de l'aube* d'après R Gary, *La vie est une géniale improvisation* d'après V. Jankélévitch, *J'ai terriblement envie de vivre*, d'après Tchekhov et *L'Angoisse du roi Salomon* d'après R. Gary. Elle a mis en scène *Mademoiselle Julie* de A. Strindberg au Lucernaire.

Elle dirige le secteur enseignement de la compagnie et est membre du comité de lecture À mots découverts.

© Pascal Gely

