

# **CLYTENMESTR@POCALIPSE**

de David Turkel d'après Euripide

Traduction de Marie-Paule Ramo

Cie EAT A CROCODILE / Dan Jemmett

## **FICHE TECHNIQUE**

### **Contacts :**

- **Administration - Production : Le K Samka, Karinne Méraud**  
12, rue de l'Abbaye des Augustins -F-24220 Saint Cyprien.  
+33 (0)6 11 71 57 06 [kmeraud@sfr.fr](mailto:kmeraud@sfr.fr) [www.ksamka.com](http://www.ksamka.com)
- **Régie Générale : Denis Tisseraud +33 (0)6 81 57 04 48**  
[denistisseraud@gmail.com](mailto:denistisseraud@gmail.com)

### **En tournée :**

- **1 comédienne** : Valérie Crouzet.
- **1 metteur en scène** : Dan Jemmett.
- **1 régisseur général** : Denis Tisseraud.
- **1 administrateur.**

**Jauge maximale :** 500 places.

**Durée du spectacle :** 1h05 sans entracte.

**Transport Décor :** 1 utilitaire 10m<sup>3</sup>, merci d'en prévoir le stationnement.

**Dimensions de la scène :** Ouverture minimum au cadre : 6.50m,  
8.50m de mur à mur.

: Profondeur minimum : 7m.

: Hauteur minimum sous perches : 5m.

### **Temps de montage et raccords comédiens : 2 services (8h).**

Arrivée du régisseur le jour du spectacle à 9h (sauf accord particulier).

Raccords comédiens sur scène 3h30 avant la représentation.

### **Personnel nécessaire et planning :**

	<b>Nature</b>	<b>Plateau</b>	<b>Lumière</b>	<b>Son</b>	<b>Costumes</b>
<b>matin</b> : 9h - 12h30	déchargement - montage plateau, lumière, son.	2 techniciens dont 1 régisseur	2 techniciens dont 1 régisseur	1 régisseur	X
<b>après-midi</b> : 14h - 18h30	montage suite - réglages, conduites - raccords - entretien costume	1 régisseur	2 techniciens dont 1 régisseur	1 régisseur	1 habilleuse
<b>20H30</b>	<b>JEU</b>	1 régisseur	1 régisseur	1 régisseur	X
21h45-22H30	rangement - démontage - chargement	1 régisseur	1 régisseur	1 régisseur	X
<b>Dans le cas de 2 représentations et plus : Nettoyage, Raccords et Mise 3h30 AVANT LE JEU. Entretien costumes 1 service d'1 h.</b>					

# **CLYTENMESTR@POCALIPSE**

*de David Turkel d'après Euripide*

*Traduction de Marie-Paule Ramo*

Cie EAT A CROCODILE / Dan Jemmett

## **FICHE TECHNIQUE**

### **PLATEAU**

#### **Le décor :**

1 plancher de bois vissé au sol (ouverture 5m, profondeur 2,50m, épaisseur 4cm, environ 10 vis) est placé à environ 2m du nez de scène.

Autour de ce plancher sont disposés, 1 buffet de cuisine équipé, 1 baignoire, 1 fauteuil, 1 matelas, 2 valises, 1 châssis porte (vissée au sol) et 1 point d'eau (vissé au sol).

Sauf disposition particulière, **pendrillonnage à l'italienne en velours noir, ouverture 13m.**

#### **Durant le jeu :**

Environ 20 litres d'eau sont versés dans la baignoire.

Du sang artificiel est utilisé.

Un « ragoût » est cuisiné sur scène sur une plaque à induction intégrée au buffet de cuisine.

#### **Prévoir :**

- Au lointain : 1 fond noir.
- Les pendrillons en velours noir nécessaires.
- 4 frises plates en velours noir.
- Une arrivée d'eau par tuyau souple au lointain Cour (raccord type Gardena).
- **Désactiver la détection de fumée dès l'entrée du public.**

#### **Fournir pour chaque représentation :**

- 1 litre d'eau minérale non gazeuse.
- ½ litre d'huile pour friture sans odeur (colza cuisson).
- 1 gros oignon jaune.
- 1 morceau de viande fraîche de bœuf : 600G (basse côte très épais)
- 1 boîte 500g de tomates pelées **concassées**.

Prévoir un réfrigérateur pour la conservation si plusieurs représentations.

**Nettoyage du plateau immédiatement après chaque représentation.**

# **CLYTEMESTR@POCALIPSE**

*de David Turkel d'après Euripide*

*Traduction de Marie-Paule Ramo*

Cie EAT A CROCODILE / Dan Jemmett

## **FICHE TECHNIQUE**

### **SON**

La régie son est assurée par le régisseur de la tournée. Il devra être en lien direct avec la régie lumière ou par interphonie fiable et de qualité.

#### **Mixage.**

Prévoir :

- 1 console numérique (Yamaha, Soundcraft, de préférence) avec 10 entrées et 6 départs minimum indépendants.

Il est important de pouvoir gérer les égalisations et delay de sortie depuis la console.

#### **Sources.**

Prévoir :

- 1 lecteur CD avec auto-pause.

#### **Diffusion.**

Chaque plan de diffusion (Face et Lointain) doit avoir un niveau, une égalisation et un delay indépendants.

Le matériel doit être testé et en parfait état de marche.

Prévoir :

- à la FACE :
  - 1 plan de diffusion stéréo adapté à la salle, réglé et monté.
- au LOINTAIN au sol:
  - 1 plan de diffusion stéréo avec Sub-Bass indépendants (type MTD 115 + SB 118),
- 1 amplificateur pour une enceinte 10W/4Ω faisant partie intégrante du décor lointain milieu (connexion speakon, XLR ou éclaté).

#### **Interphonie.**

Prévoir : 1 poste filaire en régie son, 1 poste filaire en régie lumière, 1 poste filaire au plateau lointain Cour.



# **CLYTEMESTR@POCALIPSE**

*de David Turkel d'après Euripide*

*Traduction de Marie-Paule Ramo*

Cie EAT A CROCODILE / Dan Jemmett

## **FICHE TECHNIQUE**

### **LOGES**

#### **Prévoir :**

**1 loge pour 1 comédienne proche du plateau** fermant à clef, chauffée, avec miroirs, eau minérale, bouilloire électrique et serviettes de toilettes :

Sanitaires avec douche et eau chaude à proximité.

### **COSTUME**

(1 costume)

Pas d'aide à l'habillage ni changement rapide.

#### **Prévoir :**

- lavage à la main d'une chemise et sous-vêtements par représentation.
- repassage et entretien du costume et chaussures.

### **MODIFICATIONS ET AMÉNAGEMENTS**

**La présente Fiche Technique est contractuelle. Son respect est bien entendu primordial pour le bon déroulement du spectacle. Toute modification du planning de travail ou aménagement, notamment en fonction du volume de la salle, devra faire l'objet d'un accord préalable avec la régie de la tournée.**