



« La Dernière Bande »

de Samuel Beckett

Mise en scène Dan Jemmett

Fiche technique

Création au TKM novembre 2017

Distribution

Omar Porras



1. CONTACTS

<u>Administration :</u>	Florence Crettol +41(0)21 552 60 82 fcrettol@tkm.ch
<u>Chargée de communication :</u>	Sandrine Galtier-Gauthey +41(0)21 552 60 86 sgalthier@tkm.ch
<u>Administration de tournée :</u>	Yoann Montandon +41(0)79 324 23 20 ymontandon@tkm.ch
<u>Direction technique :</u>	Gabriel Sklenar +41(0)21 552 60 84 +41(0)78 717 34 29 gsklenar@tkm.ch
<u>Equipe en tournée :</u>	1 comédien, 3 régisseurs
<u>Transport :</u>	Porteur 50m3. Prévoir une aire de stationnement pour le camion pendant toute la durée de notre séjour
<u>Durée du spectacle :</u>	1h15 sans entracte

2. PLATEAU

Nous vous donnons ici les conditions minimales de jeu, qui ne sont pas les conditions idéales ! Tout point est à discuter en fonction du lieu.

Dimensions minimales du plateau

Hauteur sous perches : 7m
Largeur de mur à mur : 8m50
Profondeur depuis le cadre : 7m10

Bref descriptif du décor

1 tournette (diamètre 6,04m, hauteur 19,5cm) surmontée d'une arche *cadre de scène* (hauteur totale 4m32). Moteur de côté (solution minimum) ou au lointain. Fond en décor dur arqué, cyclo peint sur éléments (hauteur 3m60). 1 lampe sur tirage au-dessus d'une table, chaise, meuble métallique, quelques accessoires.

Matériel divers à fournir par le théâtre d'accueil

- Théâtre à nu, ou boîte noire à l'italienne (solution minimum)
- Visuel à l'axe de la tournette en coulisses pour implanter caméra infrarouge et écran (compagnie)
- 1 loge, portant pour costume
- Moquette en coulisses
- 1 échelle parisienne au plateau
- 2 bananes par représentation ou par filage : 1 mûre + 1 moins mûre (idéalement bio !)
- Des bouteilles d'eau plate (ou une fontaine d'eau) pour l'équipe pendant les répétitions et les représentations

3. PLANNING TECHNIQUE ET PERSONNEL

Notre personnel de tournée : 1 son / 1 lumière / 1 plateau / 1 comédien

Afin que le spectacle puisse avoir lieu au 4^e service, un pré-montage, par vos soins, de la boîte noire et de la lumière est nécessaire.

Nous vous ferons parvenir les plans détaillés.

			Personnel demandé			
Date	Horaires	Description	RL	M	RS	H
J-1	9h-13h	Prémontage boîte + lumière				
	14h-18h	Déchargement et montage	1	4 dont 1 cintrier	1	
J	9h-13h	Conduite lumière et son Finition plateau	1	1	1	1
	14h-18h	Filage	1	1	1	
	18h-19h	Mise	1	1	1	
	20h-21h	Spectacle	1	1	1	
		Démontage	1	2		1

Pour le démontage qui aura lieu à l'issue de la dernière représentation, le personnel sera le même qu'au montage.

4. LUMIERE

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil

Nombre	Appareils
1	Déc 611 SX avec iris
7	Déc 614 SX avec 2 iris
5	Déc 613 SX avec 1 iris
7	ETC Jr 25°-50° ou 613 SX
1	PC 2000W
3	Par 64 CP 60
1	Par 64 CP 61
1	Par 64 CP 62
4	platines de sol
3	pieds H : 1.50-2.20m.
1	jeu d'orgue avec temporisation DMX 48 circuits
36	gradateurs 2kW, éclairage public non compris

Matériel apporté par la compagnie

Nombre	Appareils
2	fluos n°33 120 cm varintens VIP 90 (direct + régulé) ou DMX sur demande
4	Baby 650 W anciens
1	Bac 2 x E27 ancien
1	lampe suspendue E27 Par 36 75W 12°
2	pieds anciens
3	platines de sol rondes et noires

5. SON ET VIDEO

Le matériel mis à disposition doit être de qualité professionnelle et en parfait état de marche.

5.1 SON

A fournir par le théâtre d'accueil :

- Un plan de face stéréo avec sub et cluster central (idéalement) et rappels en salle, adapté à la salle.
- Un plan lointain mono avec une petite enceinte 6 ou 8 pouces posée au sol à l'arrière de la tournette (elle doit être discrète)
- Un plan en salle stéréo adapté pour "effet plafond" le plus homogène possible.
- Deux micros statiques sur embase posée au sol autour de la tournette.
- Une console son numérique type LS9 ou X32 Compact avec au moins 12 entrées analogiques ou une entrée ADAT et 4 entrées analogiques.
- Câblage et amplification en suffisance
- Trois postes intercom dont un HF (régie lumière, régie son et plateau)

Fourni par la compagnie :

- Un ordinateur avec carte son
- Une petite enceinte auto-amplifiée et sur accu (fixé sous la table)
- Un système in-ears Sennheiser
- Un magnétophone à bande sur batterie 12V avec convertisseur 12V-230V et chargeur

5.2 VIDEO

A fournir par le théâtre d'accueil :

- Une caméra infrarouge sur pied en coulisse à la hauteur de l'axe de la tournette.
- Un écran de retour à la commande de la tournette
La tournette tourne dans le noir.

6. ENTRETIEN COSTUME ET PERRUQUE

Merci de prévoir une habilleuse pour l'entretien des costumes lors de notre arrivée
(lavage et repassage)

Comptez 1 service d'entretien par représentation pour tout faire : costume et perruque. Pas de changement durant la représentation. **Le service peut se faire le matin pour le soir, ou le soir après la représentation.**

Perruque : enlever la colle de la perruque et des sourcils, la recoiffer, s'occuper du nez, nettoyer les outils de maquillage, etc...

A effectuer soit par une maquilleuse qui peut s'occuper des costumes, soit par une habilleuse à l'aise en maquillage-coiffure.

Merci de prendre contact au plus vite avec la direction technique du TKM dans le cas où un des points ci-dessus pourrait poser problème. Nous nous efforcerons, dans la mesure du possible, de trouver des solutions.

Photos décor





