



para poner en escena con actores españoles *El café*, de Fassbinder. Ahora este tótem de la escena europea vuelve al Festival de Otoño a Primavera con una nueva versión de *Shake*, en la que también intervendrá Antonio Gil. Basado en la obra *Noche de Reyes*, de Shakespeare, el título de este espectáculo alude al nombre del autor y al mismo tiempo al verbo sacudir o agitar. Un juego de palabras que nos proporciona una idea del tono de esta propuesta jocosa en la que se desarrolla una historia de enredo salpicada de amor. Un amor, en palabras del director, que cuando golpea a los personajes los hace transformarse en poetas. "Mi enfoque al hacer teatro es siempre intuitivo y juguetón. Aquí cinco actores interpretan todos los personajes de la obra y cinco cabañas de playa evocan una costa perdida, olvidada o imaginada. Las cabañas son a su vez vestuarios donde los artistas preparan sus disfraces para la siguiente escena, mientras que en un viejo tocadiscos se escucha a Jeff Love y su orquesta, a Mozart, Bach o Lou Reed". Este espectáculo se representará en francés y castellano y al finalizar la primera representación habrá un encuentro del director y los actores con el público. **EDUARDO LÓPEZ**

Lo que queda del Festival



CARLOTA FERRER

Esta joven y brillante directora pondrá en escena *Blackbird*, un controvertido texto del dramaturgo David Harrower, interpretado por Irene Escolar y José Luis Torrijo. Una historia que muestra la relación entre una niña y un adulto, planteando una serie de provocadoras preguntas. **Del 7 de abril al 7 de mayo. Pavón Teatro Kamikaze**



LISBETH GRUWEZ / VOETVOLK

La bailarina y coreógrafa belga Lisbeth Gruwez, acompañada por Nicolas Vladyslav, presenta su última creación *We're Pretty Fuckin' Far from Okay*, una pieza en la que partiendo de las películas de Hitchcock muestra el miedo en el cuerpo humano en su forma más intuitiva. **Del 26 al 29 de abril. Teatro Pradillo.**



RODRIGO GARCIA / HUMAIN TROP HUMAIN

El siempre interesante y controvertido creador Rodrigo García, al frente de una compañía residente en el Centro Dramático Nacional de Montpellier, presenta *4*, una propuesta en la que invita a los espectadores a unirse con él para crear un *spot* de jardinería urbana. **Del 1 al 4 de junio. Teatros del Canal.**



OSKARAS KORŠUNOVAS / OKT

El broche final del festival llegará con el creador lituano Oskaras Koršunovas, todo un referente de la escena actual europea, que pondrá en escena una original versión del *Hamlet* de Shakespeare en la que todo se centra en la duda y habla del teatro como una obsesión. **Del 8 al 11 de junio. Teatros del Canal.**