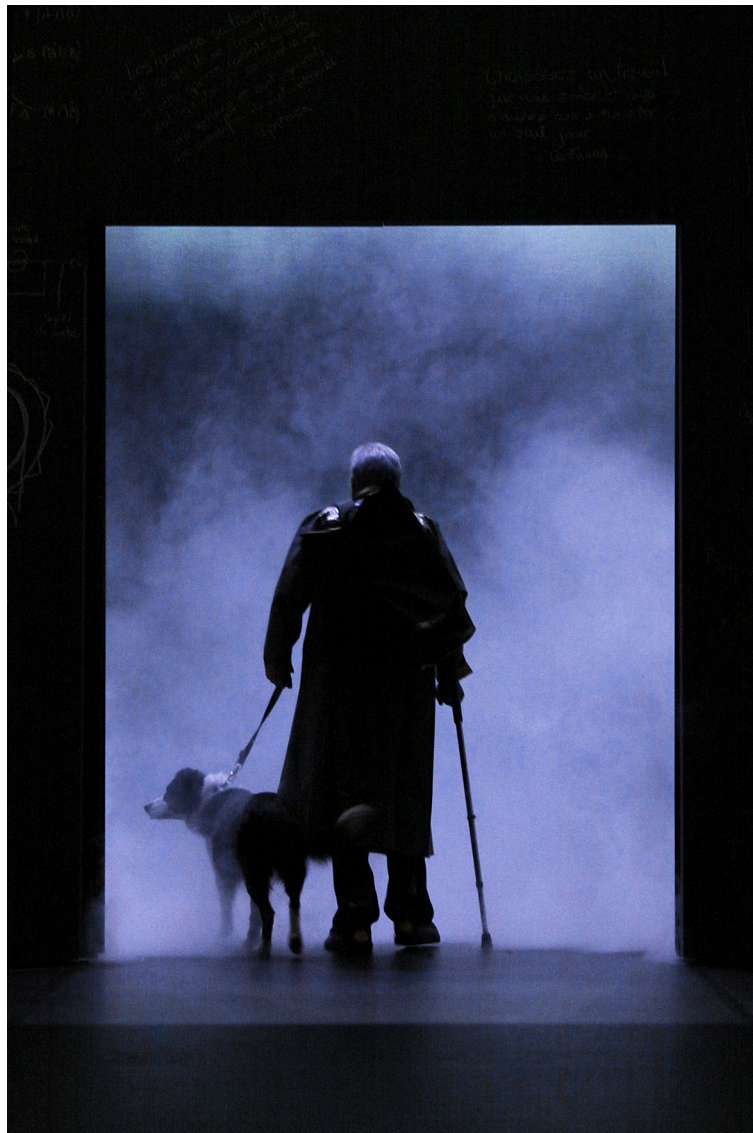


FICHE TECHNIQUE

LE CAS SNEIJDER

D'après Jean-Paul Dubois
Adaptation et mise en scène Didier Bezace



CONTACTS

Régie générale et lumière, Léo Thévenon, 06 65 46 70 34,
leo.thevenon@gmail.com

Assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique, Dyssia
Loubatière, 06 83 18 90 91, dyloub@gmail.com

Administration, Karine Méraud, 06 11 71 57 06, kmeraud@sfr.fr

PERSONNELS DEMANDÉS (MONTAGE + RACCORD+ JEU)

- 1 Régisseur plateau
- 2 Machinistes (montage)
- 1 cintrer (montage)
- 1 Régisseur lumière
- 3 Électriciens (montage)
- 1 Régisseur son/vidéo
- 1 Habilleuse

	Montage j-1	Raccord / Jeu	Mise + Jeu	Mise + Jeu + Démontage
Régisseur plateau	9h/12h30 14h/18h 19h/22h30	9h/12h30 14h/18h 19h/23h	17h/18h30 19h30/23h	17h/18h30 19h30/02h00
Machiniste	9h/12h30 14h/18h 19h/22h30	9h/12h30 14h/18h 19h/23h		22h/02h00
Machiniste	9h/12h30 14h/18h 19h/22h30	9h/12h30 14h/18h 19h/23h		22h/02h00
Machiniste				22h/02h00
Cintrier	9h/12h30 14h/18h 19h/22h30	9h/12h30 14h/18h		22h/ 02h00
Régisseur lumière	9h/12h30 14h/18h 19h/22h30	9h/12h30 14h/18h 19h/23h	17h/18h30 19h30/23h	17h/18h30 19h30/02h00
Électricien	9h/12h30 14h/18h 19h/22h30	9h/12h30 14h/18h		22h/ 02h00
Électricien	9h/12h30 14h/18h 19h/22h30	9h/12h30 14h/18h		22h/ 02h00
Électricien	9h/12h30 14h/18h 19h/22h30			22h/ 02h00
Régisseur son/vidéo	9h/12h30 14h/19h	9h/12h30 14h/18h 19h/23h	17h/18h30 19h30/23h	17h/18h30 19h30/02h00
Habilleuse	14h/18h	14h/18h/ 19h/23h30	15h/18h30 19h30/23h	17h/18h30 19h30/02h00

SÉCURITÉ

Pour les besoins de la mise en scène, de la fumée est diffusée plusieurs fois au cours du spectacle, nous laissons à votre appréciation l'inhibition de la détection incendie des zones concernées pendant la durée des raccords et des représentations.
Du papier flash et aussi utilisé pendant le spectacle.
Un personnage fume une cigarette en scène. Merci de prendre toutes les dispositions pour que la mise en scène soit respectée.

SCÉNOGRAPHIE

Transport : 100 m³, un emplacement devra être réservé pour le déchargement et le chargement.

Dimensions idéales plateau : 20 m de mur à mur (minimum 14 m)
15 m de profondeur (minimum 10 m)
Ouverture max du cadre 14m (minimum 7 m)

Le décor se compose d'un tapis de danse noir de 4 mm d'épaisseur, d'un cyclo de 9 m par 8 m de haut, plusieurs châssis gris en trapèze sur roulettes avec structures métallique à la face avec portes coulissantes, trois découvertes sur roulettes en bois clair dont une avec fenêtre, d'une cage d'ascenseur sur roulettes et de deux machines à neige.

La mise en scène nécessite beaucoup de mouvements de décors et d'accessoires.

Mouvements de cintres sur frise et ouverture patience en jeu.

Un plan d'implantation du décor, des frises, pendrillons et patience vous sera envoyé.

Matériels, mise en œuvre et consommable demandés

Le plateau et les cintres devront être libre de tout décors ou cyclo en garage.

Le plateau devra être propre pour la pose d'un tapis de danse.

Boîte noire à l'Italienne avec petit retour à l'Allemande à la face et Fond noir sur patience au milieu du plateau, qui devront être montés avant notre arrivée.

Toutes les frises devront être tubées (coupe flux).

5 rouleaux de scotch tapis de danse noir.

Un aspirateur puissant.

Rouleaux de moquette noire pour les coulisses.

3 tables accessoires.

250 kg de pains de charge au plateau.

1 branchement d'eau pour une machine à glaçon à proximité du plateau

1 cuisse de poulet fermier grillée **par représentation.**

LUMIÈRE

**Contact lumière : Léo Thévenon, 06 65 46 70 34,
leo.thevenon@gmail.com**

Un plan adapté à votre salle vous sera envoyé.

Matériels demandés

1 Jeu type Congo/Liberty

1 rouleau de gaff alu noir

2 rouleaux Lee 119 (pour cycliodes)

1 X 2,5kw hmi

1 X 933sx

8 X 714sx

1 X 713sx

15 X 614sx

6 X 613sx

7 X pc 2kw

23 X pars 64 (cp61X8) (cp60X15)

26 X cycliodes

Gélatines

	2,5 hmi	933	714	713	614	613	2kw	pars	cycliode
#119	1	1			4	6			
#132			6	1	7		3		
G888							2		
G848							1		
L501					2				6
L201					5			17	
L711			3	1	2				
L119							1		16
L106									2
L205			1						
L197							2	1	

Matériels de la compagnie

3/ machines à fumée

1/ blonde

2/ Dédolight 650W

1/ rouleau de Gam 848

1/ rouleau de Gam 888

SON

Matériels demandés

Régie : (en salle si possible)

- Une console numérique (minimum 2 entrées ADAT ou 14 analogiques)
- Si pas d'entrée ADAT prévoir un multi (14 paires minimum) analogique

Diffusion :

- Facade L/R (couverture de la zone d'audience homogène)
- Subs (15" minimum)
- 2 HP au cadre de scène (full range 8" minimum), coté plateau orientées vers le centre du décors
- 2 HP au lointain (full range 15" minimum) de type d&b Q7/Q10 ou amadeus PMX15 ou l.acoustics 115 – perchés à 4m de hauteur minimum
- 1 diffusion surround L/R (full range 12" minimum) pour chaque étage
- 1 ligne HP pour alimenter une petite enceinte cachée sous le bureau du décor à jardin, avec possibilité de décâbler à l'arrière.
- 1 HP douche en coupole (si possibilité)
- amplification et câblage adaptés

Intercom :

- Régie lumière : 1 poste filaire
- Régie son : 1 poste filaire
- Plateau : 4 postes HF

Retour :

- Retour vidéo et son en coulisse cour et loges (si possibilité)

Vidéo :

- Une liaison HDMI reliant le poste QLAB au vidéoprojecteur

Matériels de la compagnie

- RME fireface 802
- Macbookpro 15,4 pouces Intel Core I7 à 2,2GHz
- Licence QLAB 4 (son+vidéo)

(Patching lors de la création au Théâtre de l'Atelier)

INPUT PATCH:

IN 1	VOIX L
IN 2	VOIX R
IN 3	MUSIQUE+FX L
IN 4	MUSIQUE+FX R
IN 5	SUB
IN 6	PHONE
IN 7	CADRE L
IN 8	CADRE R
IN 9	LOINTAIN L
IN 10	LOINTAIN R
IN 11	SURROUND L
IN 12	SURROUND R
IN 13	
IN 14	COUPOLE
IN 15	REVERB LOINTAIN L
IN 16	REVERB LOINTAIN R
IN 17	REVERB SURROUND L
IN 18	REVERB SURROUND R
IN 19	REVERB FOH L
IN 20	REVERB FOH R

OUTPUT PATCH:

OUT 1	FACE L
OUT 2	FACE R
OUT 3	SUB
OUT 4	PHONE
OUT 5	CADRE L
OUT 6	CADRE R
OUT 7	LOINTAIN L
OUT 8	LOINTAIN R
OUT 9	SURROUND L
OUT 10	SURROUND R
OUT 11	
OUT 12	COUPOLE

VIDÉO

1 Vidéoprojecteur (5000 lumens minimum)

1 optique adaptée pour une image de 7m de large par 6m de haut

LOGES ET COSTUMES

Il est demandé une habilleuse sachant coudre et repasser qui sera là pendant le montage, les raccords et les représentations.

6 loges équipées de portants en quantité suffisante pour accueillir 5 comédiens et un chien et son dresseur, plus 1 loge habillage, 1 loge maquillage et 1 loge technique fermant à clefs, chauffées et si possible avec lit, drap et oreiller.

Prévoir 5 serviettes de toilettes et draps de bain propres. Des savonnettes dans chaque loge.

N.B : Prévoir de l'eau minérale pour comédiens et techniciens.

N.B : Pressing (enlèvement, nettoyage et livraison) à la charge du lieu d'accueil à notre arrivée pour les longues périodes.

Matériels demandés

1 local maquillage avec un grand miroir et un point d'eau

1 local habillage avec planche et fer à repasser, une machine à laver, une essoreuse et un sèche linge, un bac de lavage pour laver à la main, un Tancarville, une suspension à chaussettes, un nécessaire de couture complet et :

- 2 corbeilles à linges.
- 1 bassine.
- Kleenex.
- Filets de lavage.
- Coordonnées d'un teinturier et d'un cordonnier si nécessaire.