



## "Le cas Sneijder" de Didier Bezace à l'Atelier



*Didier Bezace reprend au Théâtre de l'Atelier son adaptation du roman de Jean-Paul Dubois avec son complice Pierre Arditi. Une pièce sur le désenchantement qui saura pourtant distiller des particules d'optimisme, d'humanité et de rêveries.*



Paul Sneijder est l'unique rescapé d'un terrible accident d'ascenseur où sa fille a perdu la vie. A son réveil du coma débute pour lui l'étrange expérience de déconstruction de tout ce qui composait son existence, comme si la réalité devenue insupportable devait lentement se distordre pour se dissoudre. Jusqu'au jour où il va s'attacher à un chien. Paul Sneijder n'est pas un combattant, il cherche à survivre. Il est plutôt un penseur et sa déconstruction des règles sociales va produire une réflexion riche et vive mais aussi un imprudent cynisme.

On s'ennuie un peu. Sauf que la mise en scène de Bezace est comme à son habitude, douce



ingénieuse et raffinée. Sauf que Pierre Arditti (nommé aux Molières 2017 pour son interprétation) est parfait. Sauf aussi que Morgane Fourcault est une remarquable fille de Paul Sneijder. Sauf enfin que les talents de Arditti et de Bezace se conjuguent faisant de chacune de leurs confrontations un moment inoubliable.

La pièce est précieuse aussi par l'intelligence de la mise en scène qui sait figurer les deux lectures du texte entre confession introspective et témoignage. Et elle est indispensable lorsqu'elle expose la cruelle bêtise d'une psychanalyse américaine (que l'association française STOPDSM combat) où on *évalue* les personnes *étranges* et où on pathologise la tristesse à grand renfort d'un catalogue de symptômes.

Une jolie pièce intelligente avec Arditi et Bezace.

## LE CAS SNEIJDER

D'après le roman de Jean-Paul DUBOIS

Editions de l'Olivier / Editions Points

Adaptation et mise en scène de Didier BEZACE

Avec Pierre ARDITI, Didier BEZACE, Sylvie DEBRUN, Morgane FOURCAULT et Thierry GIBAUT