



Bonjour CLAIRE AMCHIN-OLLIVIER

Votre compte ▼

Personnalisez votre météo

Le Monde Festival

Groupe Le Monde ▼

Services Le Monde ▼

Rechercher dans nos articles, archives depuis 1944

RECHERCHER

LE JOURNAL

LES ARCHIVES

LA CARTE

LE CLASSEUR

INTERNATIONAL

POLITIQUE

SOCIÉTÉ

ÉCO

CULTURE

IDÉES

PLANÈTE

SPORT

SCIENCES

TECHNO

STYLE

VOUS

CAMPUS

# Blogs

10 juin 2014

## Il ne faut pas passer à côté du Square

En février 2014, Didier Bezace a inauguré le centenaire Duras avec une mise en scène remarquée de *Savannah Bay* où Emmanuelle Riva ressuscitait le rôle de la grand-mère, créé en 1983 par Madeleine Renaud. Plus discrètement, et comme en contrepoint, l'ancien directeur du Théâtre de la Commune a recréé un autre texte de Duras qu'il avait déjà mis en scène 2004 : *Le Square*, pièce moins connue, plus surprenante, plus radicale aussi. Le diptyque est actuellement repris au Théâtre de l'Atelier jusqu'à la fin du mois. Et il faudrait que tous les spectateurs qui viennent voir Emmanuelle Riva dans *Savannah Bay* restent une heure de plus à l'Atelier pour assister au *Square*, petite œuvre magnifique qui vaut bien plus qu'un détour. La preuve : Didier Bezace l'avait créée au Festival d'Avignon en 2004 - avec Hervé Pierre et Clotilde Mollet dans le rôle des deux inconnus- et voilà qu'une décennie plus tard, il ressent non seulement le besoin de revenir sur ce texte, mais encore fait-il le choix, bienheureux, d'interpréter lui-même le rôle de l'homme. Face à lui, Clotilde Mollet incarne toujours l'employée de maison, et elle n'a pas son pareil pour jouer les femmes supposées « communes » de façon singulière. Didier Bezace lui donne la réplique avec une modestie d'une élégance irrésistible, prolongeant magnifiquement le geste d'écriture de Duras. Car si le dialogue entre les deux quidams est aussi simple que leur condition, cette simplicité est étincelante. Non pas que la romancière cherche à faire briller ses personnages pour la forme. Au contraire : elle ne montre que leur profondeur, et c'est cette pénétration qui rend leur échange somptueux.



Clotilde Mollet et Didier Bezace dans *Le Square*, crédit photo Nathalie Hervieux

Dans cet étrange huis clos à ciel ouvert, les rêves farouches de la bonne à tout faire vont croiser les sourdes résignations du petit voyageur de commerce, jusqu'à ce que la frontière entre rébellion et désespoir se brouille, et que les deux êtres se retrouvent dans une sobre communauté du dénuement. À la fois « en service » et absolument disponible, l'employée précise d'emblée que l'enfant qu'elle surveille n'est pas le sien. Puis elle interroge l'homme qui l'a abordée sur sa façon de survivre, de travailler, de se nourrir. Et très vite, elle lui confie son grand projet, son rêve fou : quitter sa place pour se marier. Pouvoir dire un jour à ceux qui l'emploient « ce soir, je ne sers pas ». C'est cet espoir qui lui donne la patience d'attendre, à longueur de journée, dans une sorte d'antichambre de la vie.

Il faut voir cette femme décrire son refus d'améliorer le quotidien de peur de s'y habituer. Il faut entendre cet homme - car la voix de Didier Bezace est peut-être encore plus troublante que sa présence sur scène - décrire ses voyages en solitaire dans des lieux où « rien ne l'attendait que la ville »... Surtout, il faut voir avec quelle évidence ces inconnus se rejoignent sous le signe de l'art et de la beauté. Car l'homme et la femme du *Square* ont un point commun décisif : ils aiment danser, et ils dansent très bien. Et cette « petite force cachée en eux », comme ils disent, suffit à tout retourner : à faire d'eux les détenteurs d'un secret existentiel. Un peu avant la fin du spectacle, le couple se lance dans un tango sublime et désuet avec une liberté joyeuse, et ce moment où des lumières de bal viennent soudain parer le décor abstrait du jardin public est d'une beauté à pleurer. Pour ce petit miracle de théâtre et de vie, il ne faut pas passer à côté du Square.

**Le Square, de Margueritte Duras, mise en scène Didier Bezace au Théâtre de l'Atelier (Paris 18<sup>e</sup>) jusqu'au 5 juillet**

**Recommand** 2 people recommend this. Be the first of your friends.

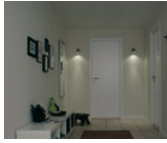
[Signaler ce contenu comme inapproprié](#)

Cette entrée a été publiée dans [Actualité](#), avec comme mot(s)-clef(s) [Clotilde Mollet](#), [Didier Bezace](#), [Le Square](#), [Margueritte Duras](#), [Théâtre de l'Atelier](#). Vous pouvez la mettre en favoris avec [ce permalien](#). |



### Ras-le-bol fiscal ?

Vous payez plus de 3000€ d'impôts par an ? Découvrez comment ne plus en payer dès 2014 !



### Un couloir trop sombre ?

Conduit de lumière VELUX pour acheminer la lumière du jour jusque dans les pièces aveugles !



### Célibataire et cadre sup ?

Rejoignez maintenant Attractive World, une communauté de célibataires impliqués.



### Orange forfaits smart pro

Des forfaits mobiles sans engagement à partir de 19€99 HT en exclusité sur orangepro.fr

Publicité  Ligatus

## Vous aimerez aussi

- › [CNN tombe dans un canular à l'astéroïde-tueur](#) Passeur de sciences
- › [LeMonde.fr partenaire de la Nuit des sciences](#) Passeur de sciences
- › [Contre le mal-logement en Ile-de-France, une maison démontable en bois](#) Le Monde.fr
- › [Nuit des Molières : surtout, ne parlons pas de théâtre !](#)
- › [Roland-Garros : il y a vingt-cinq ans, la folle épopée de Michael Chang](#) Le Monde.fr

## Créez votre blog

Ce blog est édité grâce au concours de WordPress  
RSS des notes | RSS des commentaires

blog. **Le Monde.fr**

► Envoyez à un ami