L'OBS
Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 401087

Date : 08/14 SEPT 16
Page de l'article : p.114
Journaliste : Jacques Nerson

CRITIQUES

Sortir

LE CHOIX DE L'OBS

Un tour de farces

QUAND LE DIABLE S'EN MÊLE, D'APRÈS GEORGES FEYDEAU. DU 9 SEPTEMBRE AU 1ER OCTOBRE, L'AQUARIUM, CARTOUCHERIE, PARIS-12E, RENS. : 01-43-74-99-61.

★★★☆ En septembre 1909, après une violente altercation avec sa femme, Feydeau claque la porte de leur appartement de la rue de Longchamp à Paris. Pour ne plus jamais la franchir. Mariés depuis vingt ans, Marie-Anne et lui ont quatre enfants, mais leur couple bat de l'aile depuis longtemps. C'est après s'être réfugié au Grand Hôtel Terminus qu'il a écrit ses « farces conjugales ». On a dit que c'était une façon de se venger. Certains de ses biographes expliquent même ses aventures avec des garçons par l'aversion qu'Anne-Marie désormais lui inspirait. C'est oublier que ses penchants s'étaient manifestés bien avant leur séparation. Et surtout qu'on peut se quereller avec sa femme sans forcément virer sa cuti. Bien sûr, ces farces ne présentent pas la femme sous son meilleur jour. La parturiente despotique de « Léonie est en avance », l'épouse hargneuse de « Feu la mère de madame », la mère d'« On purge bébé », qui empêche son mari de conclure l'affaire du siècle avec un commissionnaire de l'armée tant elle est obsédée par la constipation du cher petit Toto, sont des enquiquineuses de première. Mais comme mauviettes, leurs maris se posent là. D'ailleurs Feydeau se montre, dans ses farces comme dans l'ensemble de ses vaudevilles, ni plus ni moins misogyne que la plupart des humoristes de cette époque, plus belle pour les chromosomes XY que pour les XX.

Didier Bezace les affectionne, ces pièces en un acte : c'est la troisième fois qu'il s'y colle. Créée en juillet 2015 pour les Fêtes nocturnes du château de Grignan, cette dernière version est la meilleure. En prenant de l'âge, Bezace s'autorise plus de légèreté. Il ne se croit plus tenu, comme la plupart de ses confrères du théâtre public, de pousser Feydeau au noir et d'en faire un contempteur des classes privilégiées. Même si elles ont un goût sacrément amer, défendues par une troupe de qualité (Philippe Bérodot, Jean-Claude Bolle-Reddat, Thierry Gibault, Océane Mozas, Lisa Schuster, Luc Tremblais et Clotilde Mollet, irrésistible en chipie idiote), les trois chroniques maritales auxquelles Didier Bezace mêle un démon facétieux retrouvent ici toute leur gaieté.

JACQUES NERSON

NATHALIE HERVIEUX

Tous droits réservés à l'éditeur