

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Facebook : <https://www.facebook.com/theatredusoleil>

Faebbook du spectacle: <https://www.facebook.com/celeste.lespectacle>



## Contacts

Tel 06 16 07 06 93 ou par mail [reservation@ksamka.com](mailto:reservation@ksamka.com)

Collectivités, groupes d'amis

01 43 74 88 50 du mercredi au vendredi de 11h à 18h

Adèle CHAUMETTE : 06 88 52 88 92

Pauline DUC-PLACHETTAZ : 06 32 82 47 46

Céleste  
Fresque circassienne et marionnettique

**est un spectacle à voir en famille à partir de 8 ans**

**DURÉE : environ 1H**

**Collèges et Lycées à partir de 10 ans**

**Tarifs Etudiants et scolaires : 10 €**

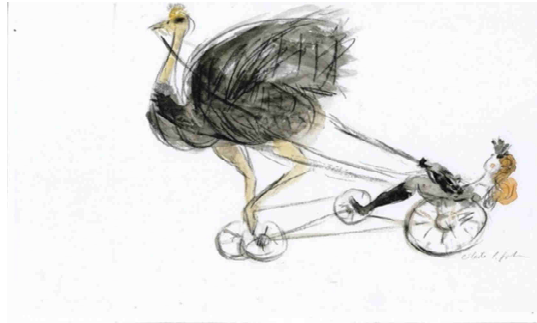
**CÉLESTE** est une création théâtrale retraçant le parcours d'une vieille circassienne à la croisée du cirque traditionnel et du nouveau cirque.

L'existence au cirque est dure ... Quand on grandit là-dedans, on ne peut qu'obéir aux adultes... Les adultes vous imposent un modèle. Le modèle de Céleste, c'est Lilly Yokoi. A force de travail et de coups, Lilly est une des plus grandes acrobates sur cycle de tous les temps. Mais l'enfant intérieure dans tout ça?

Terrible évocation du cirque traditionnel archaïque, violent, dur, flirtant follement avec le danger, et cependant non dépourvu de grands élans de tendresse. Cirque où l'on dressait les enfants comme les animaux

Céleste nous emporte dans le tourbillon de ses souvenirs déformés, sublimés : chevaux colorés, éléphant gigantesque, grands fauves rugissants et bondissants, dresseur extravagant. Culte du corps et de ses prouesses ainsi que son déclin et l'implacable vieillesse

*Une création théâtrale étonnante, mélangeant chant lyrique, marionnettes, bestiaire avec animaux mécaniques, tout ceci dans un univers circassien.*



## Céleste

### Quelques pistes d'études :

#### SUR LA MARIONNETTE : (Dessin Ivan Sigg et photo de répétitions)

- o Quelle est la place de la marionnette dans le spectacle vivant en général ? et dans Céleste en particulier ?
- o Quel rôle joue la marionnette dans Céleste ?
- o Quelle sont les techniques utilisées dans Céleste ?
- o Comment la marionnette est-elle représentée dans Céleste ?
- o Quel est son rôle ? Que nous raconte-elle ?
- o Comment ont évolué les arts de la marionnette ?



## **SUR LES ANIMAUX MECANIQUES :** (Bestiaire Laure Largo-Construction Olivier Sion)

- Comment sont-ils mis en scène dans Céleste ?
- Comment sont-ils fabriqués ? Quel matière est utilisée ?
- Quelle est leur fonction ?
- Comment des animaux mécaniques peuvent-ils avoir un impact comparé aux animaux « réel » ?
- Pouvons nous parler de théâtre d'objet ? dans quelle mesure ?



## Un petit extrait de la pièce avec les animaux : (Dessins Laurence Forbin)

Qu'est-ce que cela nous raconte ?



**LE DRESSEUR:** (*les présentant un à un*)

Henri la Hyène !

Hortense l'Autruche

Et ma préférée Géraldine La Girafe !

*Il agite un petit fouet*

Allez ! Daï ! Daï ! Daï ! Valsez ! Tournez ! Aïe, Aïe, Aïe !

**GIRAFE**

Je suis addict à la tendresse

Monsieur le Dompteur, Prenez-moi, prenez-moi, prenez moi dans vos bras

**LA HYENE**

A quoi ça sert de tourner en rond ! On se mord la queue !

A bas les cercles vicieux !

**AUTRUCHE** fumant *une cigarette*

Je voudrais qu'il me regarde, comm' lorsque j'étais jeune

J'étais belle et je ne le savais pas

**LE DRESSEUR** Plus vite , daï, daï !!!

**GIRAFE**

J'ai peur du fouet, j'ai peur des cris

J'ai des inquiétudes dans les jambes

**LA HYENE**

Je n'veux plus qu'on m'oblige, Qu'on me force, Qu'on me brise

**LE DRESSEUR**

*Mettant un obstacle devant l'autruche* : Saute !

**AUTRUCHE** *refuse l'obstacle et bat des ailes*

Quand tu étais amoureux, de ma jeune beauté

J'étais une princesse pour toi...

Tu vas me bouffer, quand je serai trop vieille ?  
Ou bien me piquer Pour que je ne te coûte plus rien ...

**LE DRESSEUR** *furieux*

Suivant !!!

**GIRAFE**

Ne me secouez pas, je suis pleine de larmes  
Je veux des caresses, de l'infinie tendresse

**LE DRESSEUR à la hyène** : Le poirier ! Allez ! Daï ! Hop !

**LA HYENE**

Ce n'est pas vrai que le dresseur  
Est un héros. Dresseur de quoi ?  
Dresseur de poils.

**LE DRESSEUR le félicite** Daï, Daï, Daï! Aïe, Aïe, Aïe !!!!

*Les animaux recommencent à tourner*

**AUTRUCHE + GIRAFE + HYENE** *chœur enregistré*

On perd la joie ! On perd la joie !!!

**CELESTE** (*au dresseur*) : Tu sais qu'ils parlent ?

**LE DRESSEUR** Qui ?

**CELESTE** : Nos animaux !

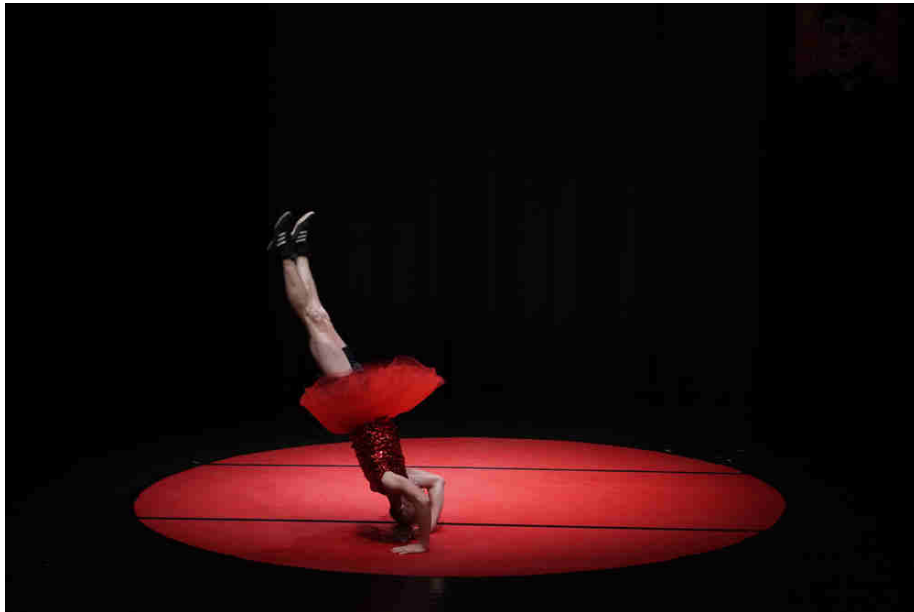
**LE DRESSEUR**: (*la regarde effaré*) ...



**SUR LE CIRQUE** : (*Photos de répétitions*)

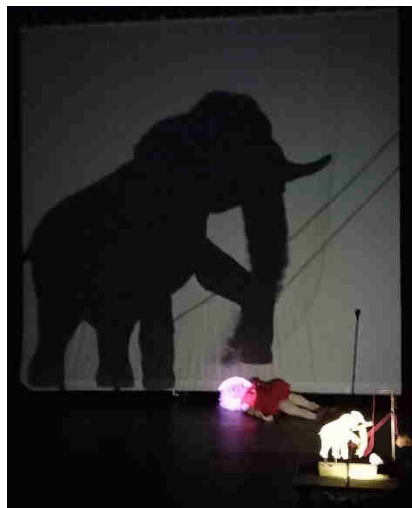
- Comment le cirque traditionnel et le cirque contemporain sont – ils représentés dans Céleste ?
- Quels points communs/Quelles différences peut-on trouver entre les deux ?
- Comment s'articule leur présence ?

- Quelles techniques de cirque sont présentes dans Céleste ?
- Quelles sont les différentes approches des arts du cirque aujourd'hui ?



### ET ENCORE D'AUTRES PISTES

- Quelles sont les autres disciplines et sources d'inspiration de Céleste et dans quelle mesure ?
  - La vidéo ?
  - Le chant lyrique ?
  - La poésie ?
  - Les arts plastiques ? Le cinéma ?...



## Un mot de G de Kermabon

Depuis toujours j'aime Fellini. Ses films bien sûr mais l'homme aussi. Je garde un souvenir ému, ébloui de sa générosité à l'occasion de ma première mise en scène «La Strada» j'avais 22 ans

FEDERICO FELLINI  
VIA MARGUTTA, 110  
ROMA

Rome, 12. 10. 81

Chère Geneviève,

j'ai reçu l'album qui contient les photos et la documentation de ton travail. Je te remercie de cet hommage gentil, qui me rappellera toujours avec simplicité de la grâce de ta personne et de ton talent.

Je souhaite te rencontrer de nouveau une fois ou l'autre. Tu sais que si jamais tu te trouvais à passer par Rome, je serais heureux de te voir et de bavarder un peu ensemble.

Giulietta se joint à moi pour complimenter toi même pour le travail que tu as réalisé, et elle me dit de saluer avec affection fraternelle tous tes collaborateurs.

Bonne chance, chère Geneviève, bon travail et une grosse bise,

*Am*  
*Fellini*  
Federico Fellini



---

## L'EQUIPE

---

CONCEPTION MISE EN SCENE  
MUSIQUE ORIGINALE  
CONCEPTION SONORE

Geneviève de Kermabon  
Stéphane Leach  
Pierre Ragu

DRESSEUR REDOUTABLE  
VIEILLE ECUYERE  
JEUNE ACROBATE

Joe Sheridan  
G de Kermabon  
Simon Martin

A L'IMAGE CHANTEUR LYRIQUE Patrick Vilet

VOIX Jean Damien Barbin, Erik Gerken, Martine Minette, Anne Mazarguil

PEINTURES  
REGISSEURS  
CONSTRUCTEUR BESTIAIRE

Laurence Forbin  
Célio Ménard, Océane Martel  
Olivier Sion

Production : LE KSAMKA.

Coproductions ARCHAOS POLE CIRQUE MARSEILLE -THEATRE DU SOLEIL-  
MAISON DE LA CULTURE d'AMIENS - POLE CIRQUE CHERBOURG -  
ACADEMIE FRATELLINI - TEMAL PRODUCTIONS

Avec le soutien de la DRAC ILE-DE-FRANCE.

<https://www.temalproductions.com/fr/spectacles/celeste>

<http://www.ksamka.com/ksamka-production--genevieve-de-kermabon--celeste.php>



## Céleste Fresque circassienne et marionnettique

---

### *INFOS PRATIQUES*

---

**Du 20 novembre au 19 décembre 2021**

du jeudi au samedi à 20h

le dimanche à 16h

**Prix des places**

Individuels : 22€

Collectivités, demandeurs d'emploi :  
15€

Étudiants et scolaire : 10€

**Location**

Individuels : 06 16 07 06 93 ou  
reservation@ksamka.com

Collectivités, groupes d'amis (à  
partir de 10) : 01 43 74 88 50 du  
mercredi de 11h à 18h

En ligne Fnac / Théâtre Online /  
BilletReduc

Comme toujours la billetterie du théâtre ouvrira ses portes 1h avant le début du spectacle. Vous pourrez également retrouver un espace pour vous restaurer sur place, 1h avant et/ou 1h après le spectacle. N'oubliez pas votre masque ainsi que votre pass sanitaire, que nous contrôlerons dès votre arrivée.

**Pour venir :**

Métro Château de Vincennes (ligne 1) puis bus 112 arrêt  
« Cartoucherie » ou navette.

**Contacts**

Tel 06 16 07 06 93 ou par mail [reservation@ksamka.com](mailto:reservation@ksamka.com)

Collectivités, groupes d'amis

01 43 74 88 50 du mercredi au vendredi de 11h à 18h

Adèle CHAUMETTE : 06 88 52 88 92 et Pauline DUC-PLACHETTAZ : 06 32 82 47 46