



Théâtre des Halles Espe- **ranza (Une grosse claque)**



javascript carousel

Ce n'est pas une pièce, c'est un tableau chorégraphié. Une peinture de geste. Une danse? Pas tout à fait. Sur une scène vide, ils sont huit comme un seul sur ce radeau de La Méduse moderne, peint et mis en scène par Hovnatan Avédikian, L'Esperanza, ce transporteur de «viande à cons». Répétée et jouée à la Maison d'Arrêt de Nice, la pièce au décor plus que minimaliste laisse place à l'extraordinaire performance des acteurs. L'«esperanza», c'est eux, c'est Lampedusa, c'est ce monde fantasmé pour lequel ils risquent tout, c'est l'Europe. Loin de cette terre où même «le pain sent la race, la dictature, les mères qui pleurent, la corruption». Les acteurs divaguent le regard au loin, ils ne parlent pour personne, ils parlent pour eux-même, ils parlent à tous. Ils offrent la vision de leurs peurs, de leurs rêves, de leur monde, celui des Harragas (les migrants clandestins qui prennent la mer) dont ils proclament la république. Une république qui «condamne l'oppression et le meurtre des rêves». Un texte puissant, entre rap et poésie. Ça slame, ça claque, c'est dur, drôle, ça dérange, ça éveille. Le texte, écrit par Aziz Chouaki il y a déjà sept ans résonne plus que jamais aujourd'hui dans nos têtes. Une vraie claque.

A 17 h jusqu'au 26 juillet, relâches les 10, 17, 24
juillet. Tarifs: 04 32 76 24 51 [www.-
theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

Marine Girard