

Bühnenanweisung

THEATER MESCHUGGE • Ilka SCHÖNBEIN

WEISST DU WAS? DANN TANZE JETZT!

Ensemble :

Ilka Schönbein - FigurenspielerIn

Alexandra Lupidi - MusikerIn

Suska Kanzler - MusikerIn

Anja Schimanski - TL, Licht & Ton

Dauer: 1:05 Std + 15 Min. für den Ausschank von Wein & Saft

Zuschauerzahl: max. 150.

Der Abstand zwischen Bühnenkante und erster Zuschauerreihe sollte so gering wie möglich sein und 3m nicht überschreiten. Die letzte Reihe darf keinesfalls weiter als 10m von der Bühnenkante entfernt sein! Auf großen Bühnen wären Zuschauerränge auf der Bühne denkbar, auf kleinen Bühnen niedrige Bänke oder Sitzpolster vor der ersten Zuschauerreihe. Falls möglich, bitte keine nummerierten Plätze.

Kontakt Technik:

Anja Schimanski

info@anjaschimanski.com

+33 (0)607 75 82 00 oder +49 (0) 151 56 00 58 34

Kontakt Produktion:

K SAMKA - Karinne Meraud-Avril

kmeraud@sfr.fr

+33 (0)6 11 71 57 06

ORGANISATION/PLANUNG

Anreise Ensemble: zwei Tage vor der Vorstellung. Bitte nennen Sie uns die Adresse des Bühnenzugangs.

Aufbau (Licht, Ton, Bühne): am Tag vor der Vorstellung, ca. 8 Stunden

Technischer Durchlauf: 3 Std., am Tag **vor** der Vorstellung

Beleuchtungskorrekturen: am Tag der Vorstellung, max. 1h

Die KünstlerInnen treffen 2 Stunden vor Einlaß im Theater ein und wärmen sich auf der Bühne auf. Zu diesem Zeitpunkt sollte die Bühne gewischt sein.

Die Bühne sollte während der Proben und Vorstellung gut beheizt sein!

Da die SchauspielerIn und MusikerInnen sich während des Einlasses bereits auf der Bühne befinden, sollte der Einlaß erst kurz vor Vorstellungsbeginn stattfinden.

Am Ende der Vorstellung findet der Ausschank von Wein und Saft statt. Dies ist Teil der Vorstellung. Hierzu werden die ZuschauerInnen auf die Bühne gebeten.

Abbau direkt im Anschluß an die Vorstellung, Dauer ca. 1:30h.

Benötigtes Personal, vom Theater bereitzustellen

Am Tag des Bühnenaufbaus:

2 BeleuchterInnen (8 Std.), 1 TontechnikerIn (4 Std.), 1 Bühnentechnikerin (4 Std.)
Während der Durchlaufprobe brauchen wir keineN TechnikerIn.

Am Tag der Vorstellung:

1 LichttechnikerIn (max. 1 Std.) für Beleuchtungskorrekturen
1 mit der Technik und den örtlichen Gegebenheiten des Theaters vertrauteR technischeR MitarbeiterIn während der Vorstellung

BÜHNE

- Bühnenbreite: max. 8m
- Bühnentiefe: max. 6 m
- lichte Höhe: min. 4 m
- schwarzer Bühnenboden, ansonsten schwarzer Tanzboden
- Gassen und Panoramaschals siehe Lichtplan
- Wichtig: keine erhöhte Bühne! - sonst bitte Anja Schimanski kontaktieren
- Zuschauerplätze ansteigend

Vom Theater bereitzustellende Requisiten pro Vorstellung:

3 Flaschen trockenen Rotwein
2 Flaschen **roten** Saft (Kirsche, Traube...)
50 Plastikbecher
3 **rote** BIO-Äpfel
4 AA-Batterien (für Headsets)

Es wird ein Bühnenzugang zum Entladen benötigt.

Folgendes Bühnenbild wird vom Ensemble mitgebracht:

1 runde Praktikabel, Durchmesser 140cm, Höhe 80cm
3 Stufen
3 Stühle

TON

Technische Ausstattung, vom Theater bereitzustellen:

- ein der Örtlichkeit und Veranstaltung angemessenes PA-System
- 1 Monitorbox
- 1 Grenzflächenmikrofon, z.B. SURE Beta 91A
- 2 SM 58
- 1 Mikro AKG C430
- 4 Mikrostativ mit Galgen, Höhe 100cm (davon 1 für einen kleinen Scheinwerfer)
- 4 Mikrostativ mit Galgen, Höhe 40cm
- XLR-Kabel

Folgendes wird vom Ensemble mitgebracht:

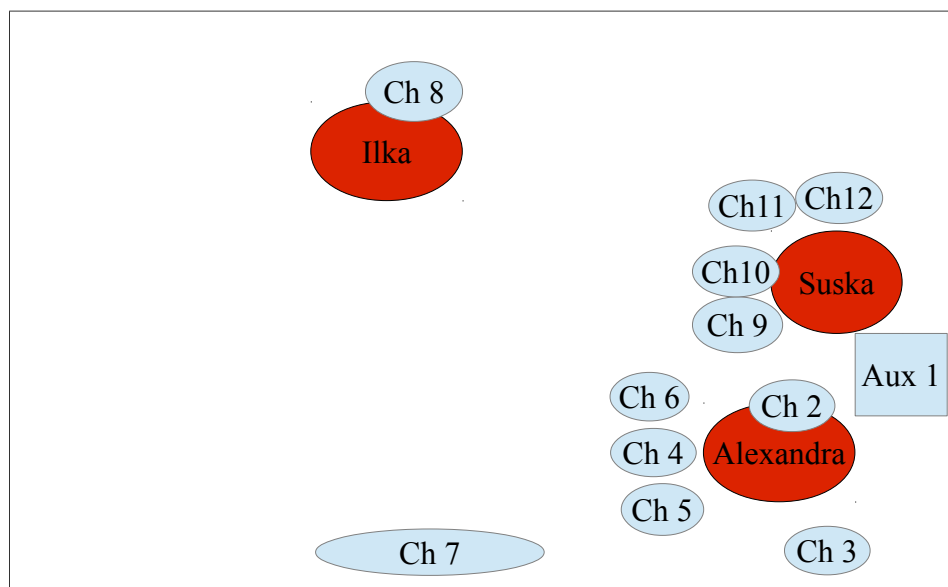
- Tonpult Yamaha 01V
- 1 drahtloses Ansteckmikro SENNHEISER ew 500, ME 104
- 1 drahtloses Ansteckmikro SENNHEISER ew 100, MKE 1
- 1 AKG C411
- 2 SHURE SM 57
- 2 OKTAVA MK 012

Ideal wäre es, den FOH hinten im Saal einzurichten. Keine geschlossene Kabine!

WEISST DU WAS? DANN TANZE JETZT!

Kanal	Signal	Mikro	Bemerkungen Mikros	Stativ
2	Voc Alexandra	Ansteck drahtlos	wird mitgebracht	-
3	Viola	AKG C411	wird mitgebracht	-
4	Djembe	SM 57	wird mitgebracht	klein mit Galgen
5	Becken	AKG C430	wird mitgebracht	klein mit Galgen
6	Tamburin	SM57	wird mitgebracht	klein mit Galgen
7	Stepptanz	Shure Beta 91	vom Theater	-
8	Voc Ilka	Ansteck drahtlos	wird mitgebracht	-
9	Voc 1 Suska	SM 58	vom Theater	groß mit Galgen
10	Zither 1	Octava MK 012	wird mitgebracht	klein mit Galgen
11	Zither 2	Octava MK 012	wird mitgebracht	groß mit Galgen
12	Voc 2 Suska	SM 58	vom Theater	groß mit Galgen

Alle Mikrostativ sind vom Theater bereitzustellen.



LICHT

Technische Ausstattung, vom Theater bereitzustellen:

DMX 512-Anschluß
36-Kanal-Dimmer
2 Gassenstative à 2m
1 Bildschirm für unser Lichtpult
Saallicht vom FOH zu steuern

Unsere Mitte ist 80cm nach links verschoben (siehe Lichtplan).

Scheinwerfer:

- 13 PC 1kW
- 2 PC 500W
- 4 Profiler 1kW (28° - 54°)
- 11 Profiler 1kW (16°-35°) - davon 1 mit Irisblende
- 5 Par 64 CP 60
- 2 Par 64 CP 62
- 2 NV 500W
- 3 Pinspots
- **Farbfilter:**
 - R132 (für alle PC und Profiler)
 - R119 (2 Profiler)
 - L200 (2 Par64)
 - L201 (1 PC1kW, 4 Par64)
 - L202 (2 Profiler, 2 PC)
 - L053 (1 Profiler)
 - L100 (1 PC1kW)

Folgendes wird vom Ensemble mitgebracht:

Lichtpult AVAB Presto (DMX 512)
1 PC 300W

UNTERKUNFT, VERPFLEGUNG, REISEKOSTEN

3 von uns reisen jeweils im LKW/Wohnmobil, 1 von uns mit dem Zug an.
Größe der Fahrzeuge:

- Ilka: 8m lang, 2,30m breit, 3,50m hoch, 5t
- Suska: 9m lang, 2,30m breit, 3,70m hoch, 6t
- Anja: 6m lang, 2,40m breit, 2,70m hoch, 3,3t

vom Theater bereitzustellen bzw. zu übernehmen:

direkten Zugang zu Duschen
ruhige Parkmöglichkeit für 1 Wohnmobil
230V-Anschluss für 1 LKW
1 Einzelzimmer (Hotel) für 1 Ensemblemitglied
4 Tagespauschalen Spesen (3 Mahlzeiten) nach französischem Tarif
Kilometerpauschale für 3 LKW, 1 Bahnfahrkarte 2. Kl. Hin- und Rückfahrt

Catering: Obst, Trockenfrüchte, Nüsse..., Kaffee, Tee, Wasser, Sojamilch

Allergien/Unverträglichkeiten:

- 1x absolut kein Zucker
- 1x glutenfrei
- 1x keine Meeresfrüchte, Fisch, Algen...
- 1x glutenfrei, laktosefrei, kein Fleisch, kein Zucker

Vielen Dank!