# [http://www.snes.edu/local/cache-vignettes/L125xH80/siteon0-251ce.png](http://www.snes.edu)

**Actualité théâtrale**

Au Grand Parquet

**"Bourlinguer" Jusqu’au 31 mai**

mercredi 13 mai 2015

Jean-Quentin Châtelain est debout seul dans un cercle de lumière, les pieds nus plantés dans le sol. Il est comme un bloc de glaise dans la main d’un sculpteur, mais c’est lui qui sculpte les mots et fait jaillir la langue de Cendrars. Dans « *Gênes* », l’extrait de *Bourlinguer* mis en scène par Darius Peyamiras, Blaise Cendrars raconte son retour dans la ville de son enfance, Naples, après qu’il s’est enfui d’Ispahan à la suite d’un conflit avec son associé à propos d’une « épine », une canne précieuse. Il évoque la beauté du paysage napolitain, les odeurs, la ferme de Pascuale qui a disparu sous les assauts de la spéculation immobilière, le ressentiment contre son père qui par appétit du gain, n’a pas hésité à massacrer la beauté des lieux et surtout son amour pour sa compagne de jeux Elena.

Il y a un aspect universel dans ce texte, c’est comme si on sentait les odeurs, si on voyait les paysages et dans la voix de Jean-Quentin Châtelain on croirait entendre la plume de Cendrars crisser sur la page. Dans sa bouche la langue du poète s’avance en vagues successives. Il s’emporte, vomit son ressentiment contre son père, évoque avec un plaisir douloureux le souvenir des jeux de l’enfance, de la découverte de l’autre, des filles « qui ne sont pas pareilles ». Le ton devient élégiaque, pour évoquer les pentes du Vomero et le jardin de Virgile qui n’est plus tel qu’il fut lorsqu’il abritait sa complicité avec Elena, avant de glisser dans la tristesse. « Il ne faut jamais revenir au jardin de son enfance qui est un paradis perdu, le paradis des amours enfantines ». Il faut entendre **Jean-Quentin Châtelain, superbe incarnation de Cendrars, dire : « Ecrire n’est pas mon ambition, mais vivre. J’ai vécu et maintenant j’écris » En passeur magicien, il donne vie à Cendrars et une émotion rare étreint le cœur des spectateurs.**

*Micheline Rousselet*