



## Une saison en enfer

. **TT** On aime beaucoup  
.

Ecrite entre avril et août 1873, après que Rimbaud et Verlaine se sont disputés et que le second a tiré sur le premier, cette suite de plusieurs poèmes en prose est à la fois un chant païen halluciné, un combat spirituel, une quête du salut. Rimbaud y évoque ses joies passées, ses souffrances proches de la folie, l'échec de son ambition de poète voyant, ses désillusions. Ulysse Di Gregorio met en scène Jean-Quentin Châtelain dans une pénombre qui va s'éclaircissant (très beaux éclairages en clair-obscur). L'acteur paraît émerger d'une bouche d'ombre. Il est immobile. Son phrasé épouse le souffle de l'écriture du poète, ses silences. Il fait magnifiquement entendre le texte de Rimbaud, que Verlaine voyait comme un « *diamant* ».

Sylviane Bernard-Gresh. 14 mars 2017