La Compagnie Graine de Vie
présente

Graine de marionnettiste

projet d' exposition interactive et créative

pour découvrir, à partir de 5 ans.,

un petit bout

du vaste monde

des arts de la marionnette

Pour bien visionner les pages qui vont suivre
REGLEZ VOTRE AFFICHAGE- ZOOM SUR 50%

Cette présentation tente de traduire l'esprit du projet d'exposition.
Les matières sont brutes, incomplètes, destinées à être retravaillés.
Des croquis, de courtes vidéos de spectacles, miroirs et espaces de différentes hauteurs, pour manipulation et construction sont prévus.

Ici,

tu entres dans le monde de l'imaginaire

c'est le monde des artistes

et de la création!

ici, une forêt peut être une forêt

un coquelicot peut être un coquelicot

ou toute autre chose!

Et ça fait toute une histoire!

Tu devines laquelle?

Les marionnettistes racontent des tas d'histoires, souvent avec leurs mains

comme ci

ou comme ça

Tu veux essayer?

Certains marionnettistes
racontent leurs histoires
avec tout leur corps

...ça peut être simple...

... ou pas!

parfois,il faut chercher un peu partout

un peu longtemps...

mais on fabrique toujours quelquechose!

et toi, veux-tu frabriquer
ta tête de marionnette?

Maintenant, tu peux inventer ton propre spectacle de marionnette!
Ce sera simple... ou pas! Mais tu finiras toujours par créer quelquechose!

OBJECTIFS

Cette exposition, à la fois artistique dans sa réalisation et son propos, et pédagogique dans sa conception, offre une expérience ludique et culturelle à partager en famille ou en groupe.

Interactive, à partir de photos de spectacles et de travail de la Compagnie et d'espaces d'expérimentation, elle permettra au public à partir de 5 ans (enfants, familles, classes) de:

- s'essayer à la manipulation

- construire une tête de marionnette
(sur la base des techniques utilisées par Laurie en atelier d'initiation)

- comprendre l'élaboration d'une marionnette passant par la recherche à partir du corps, les nombreuses étapes d'exploration de formes, de matières, tout le cheminement entre construction et expérimentation inhérent à la marionnette, telle que Laurie Cannac la pratique (à partir des recherches de création du sanglier de Blanche Ebène).

- découvrir la compagnie à travers ses quatre derniers spectacles.

- assister image par image à la fabrication d'une affiche.

ESPRIT GENERAL

Tout en proposant des activités simples et accessibles permettant de faire l'expérience du marionnettiste, l'exposition montre, avec humour, la complexité du trajet entre l'idée et l'oeuvre dans le cadre d'une réalisation professionnelle. Si quelquefois, ce trajet est simple, il peut parfois conduire les artistes à une multitude d'explorations avant d'arriver au résultat escompté. L'exemple du sanglier, marionnette du spectacle Blanche Ebène, est exemplaire de ce point de vue.

L'aspect pédagogique des expositions interactives cautionne trop souvent une esthétique kitch ou facile. Pour nous, parler d'art doit revêtir une forme artistique, ainsi, la réalisation de l'exposition dépassera la forme documentaire. Comment représenter l'idée qui naît dans l'esprit de l'artiste en peignant des photos de travail à l'encre de Chine, pour concrétiser la projection de son imaginaire. Comment signer l'exposition par une esthétique propre à Graine de Vie ? Ces questions fondamentales sont nos guides. Les photos utilisées dans cette présentation sont pûrement indicatives, car elles n'ont pas été retravaillées.

PUBLIC

Tout public à partir de 5 ans

Familles, classes de la grande section de maternelle à la 6ème, centre de loisirs, adultes.

adaptée aux personnes en situation de handicap
(sauf non voyants et handicapés des membres supérieurs)

Ce projet est conçu comme un départ, destiné à donner l'impulsion d'aller au spectacle de la Compagnie Graine de Vie et/ou de participer à un atelier.

D'ailleurs, le public créant une tête de marionnette in situ, ne manquera pas d'avoir envie d'apprendre à lui donner vie, et nous ne manquerons pas, de notre côté, de proposer des ateliers d'initiation à destination des écoles, des démonstrations, mais aussi des ateliers ouverts aux familles.

L'exposition est spécialement conçue pour être accessible aux enfants, en termes d'espaces d'expérimentation (différentes hauteurs adaptées aux différents âges et situation de handicap) de hauteur d'accrochage, de lisibilité, sens de lecture etc.

CIRCULATION DES GROUPES

Encadrement de l'école: professeur + un accompagnateur
Encadrement de la structure d'accueil: un guide

Etape 1

Une classe (maximum 32 élèves) peut être répartie en 2 groupes:

1er groupe (16 élèves) qui tournent sur les deux ateliers d'expérimentation de la manipulation.

2ème groupe (16 élèves) qui visitent l'exposition avec le guide puis regardent les vidéos par groupes de 3 ou 4.

Puis les groupes s'inversent **durée totale estimée: 1h (2x30 min)**

Etape 2

La classe se rend dans l'espace dédié à la construction pour les groupes (hall ou salle avec tables, chaises et matériel.

A l'aide des planches photos, de leur professeur et accompagnateurs, les élèves fabriquent leur tête de marionnette.

durée totale estimée: 1h30

NB: Selon les emplois du temps, les bus, etc. les classes peuvent faire ou finir leurs marionnettes à l'école, le professeur emmenant un descriptif et le matériel.

FICHE FINANCIERE

Le **prix réservé aux partenaires privilégiés de la compagnie** comporte :

- l'accrochage de l'exposition (avec un régisseur à l'accueil pour aide et mise en lumière)

- la formation des guides.

-une participation aux frais de création et d'entretien de l'exposition (conception, re-travail des photos, travail pictural, infographie, imprimerie, construction de la scénographie)

450 euros pour la première semaine d'exposition,
300 pour la deuxième semaine,
200 pour la 3ème semaines
150 par semaine supplémentaire
+ transport et assurance de la valeur de l'exposition.

A ce prix s'ajoute les fournitures nécessaires à la construction de la marionnette : scotch de peintre et billes, estimées à 1 euro par participant.
+ papier journal de récupération.

Nous laissons donc le choix a l'organisateur de facturer 1 euro l'entrée de l'exposition pour le matériel ou de prendre en charge les frais de matériel pour tout ou partie de son public.

FICHE TECHNIQUE

Cette exposition peut être proposée dans tous lieux disposant de systèmes d'accroches (cimaises) ou prêt à mettre en œuvre un accrochage provisoire (salles d'exposition, musées, théâtre, établissement culturel, centre social, centre culturel, établissement scolaire). Toute proposition d'espace sera étudiée afin de proposer les possibilités de s'y adapter.

Les dimensions minimum permettant l'accueil sont:

Espace d'exposition: 9x7m

Espace de construction: pour un groupe de maximum 32 sur tables ou au sol.

Le temps de montage est à l'étude, estimé pour l'instant à 8 heures, éclairage compris

Formation des guides: 3 heures. **Présence d'un régisseur pour le montage + éclairage.**

Matériel à fournir sur place:

- système d'accrochage réglable ou aux hauteurs souhaitées et éclairage.
- 4 ordinateurs pour consultations de vidéos et pupitres ou 1 système de rétroprojection
- tables et chaises éventuelles pour l'espace "construction"

Matériel à fournir sur place ou fournis par la compagnie à discuter:

- miroirs
- cubes en bois