

REVUE DE PRESSE



les Baladins du Miroir
La belge compagnie  de théâtre itinérant

LE ROI NU

avec la Maison Ephémère et l'Atelier Théâtre Jean Vilar

17h
du 6 au 21 juillet
Îlot Chapiteaux - Avignon
07 85 78 40 88
www.lesbaladinsdumiroir.be

sous
chapiteau
climatisé
bar à bières
et resto belge
tout public



Texte : Evgueni Schwartz - Mise en scène : Guy Theuvsen - Une création des Baladins du Miroir en coproduction avec la Maison Ephémère et l'Atelier Théâtre Jean Vilar - Photo : Pierre Bolle
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Flandres, Le Rhodanien Wallon, La Wallonie, Wallonie Flandres International, le Centre Culturel du Rhodanien Wallon et l'Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers

Catherine Guizard

La Strada & Cies

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

LISTE DES MÉDIAS

La Terrasse : Quelques spectacles à découvrir – La rédaction

<https://www.journal-laterrasse.fr/avignon-off-2019-quelques-projets-a-decouvrir/>

Toute La Culture : David Rofé-Sarfati

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/avignon-off-le-roi-nu-sous-chapiteau-un-extraordinaire-spectacle-familial/>

La Provence : Le retour des balladins

La Provence : Jacqueline Armand

<https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/5584890/le-roi-nu-on-rit-volontiers.html>

L'Humanité : Gérald Rossi

<https://www.humanite.fr/auteurs/gerald-rossi-614450>

Le Midi Libre :

<https://www.midilibre.fr/2019/07/11/avignon-off-le-roi-nu-un-spectacle-qui-a-de-la-frite,8308042.php>

Revue-spectacles. Com : Claude Kraïf

http://revuespectacle.com.free.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=12475&Itemid=46

Sud-Art Culture

<https://sudart-culture.monsite-orange.fr/page-5d0e302664609.html>

Le bruit du Off : Pierre Salles

<https://lebruitduoff.com/2019/07/22/le-roi-nu-andersen-version-theatre-forain/>

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Avignon Off 2019 : quelques projets à découvrir



Fléchage Avignon OFF 2019 / premier volet

Publié le 28 mai 2019 - N° 277

En avant-première, alors que notre hors-série Avignon en Scène(s) 2019, sur le point d'être finalisé (parution le 1^{er} juillet), chroniquera environ 300 spectacles – In et Off –, voici un premier jet de projets d'Avignon Off à consulter avant votre venue. Parmi ceux-ci, certains que nous avons vus et aimés, d'autres, qui seront créés en juillet et qui nous paraissent intéressants. Bien évidemment, ce choix de spectacles lacunaire est à compléter. A suivre...

Marx et la Poupée

Aude Jarry, Clotilde Lebrun et Elsa Rozenknop interprètent le texte de Maryam Madjidi et mêlent la musique et les langues pour raconter les racines comme fardeau, rempart et arme de séduction massive.

Théâtre Artéphile à 11h45

La Clairière du Grand n'importe quoi

Alain Béhar, auteur en résidence à la Fabrique du Théâtre des 13 Vents à Montpellier, livre et interprète un texte poétique sur les migrations.

Artéphile à 16h35

Guerre, et si ça nous arrivait ?

Si aujourd'hui il y avait la guerre en France, où iriez-vous ? Le Théâtre du Rictus renverse les points de vue et incite le public à revoir ses certitudes en mettant en scène le texte incisif de Janne Teller.

Présence Pasteur à 9h50

Le petit Boucher

Avec Marion Bottollier, Agnès Renaud porte à la scène le texte de Stanislas Cotton, retraçant le parcours de la jeune Félicité, proie facile en temps de guerre. Sur le chemin de la résilience, un théâtre délicat et ample, tout en nuances.

11 Gilgamesh Belleville à 13h50

Cherchez la faute

A partir d'une séance d'étude du récit fondateur de la Genèse, François Rancillac célèbre la naissance de l'homme comme sujet libre.

La Manufacture à 10h45

J'ai rencontré Dieu sur Facebook

Ahmed Madani ausculte la relation conflictuelle entre une mère et sa fille qui se radicalise. Un théâtre à l'écoute de la fragilité des êtres.

11 Gilgamesh Belleville à 11h50

Reconstitution

Pour Guy Delamotte et Véro Dahuron, fondateurs du Panta-théâtre à Caen, Pascal Rambert a écrit *Reconstitution*. Un rituel beau et touchant, qui interroge l'amour au sein du couple. Et la place du théâtre dans l'intime.

La Manufacture – La Patinoire à 11h40

La Révolte

L'implacable critique de Villiers de l'Isle-Adam résonne toujours aussi cruellement dans la mise en scène atemporelle de Salomé Broussky, qui souligne les rapports de force intimes et sociaux.

La Scierie à 14h

Qui va garder les enfants ?

Théâtre-récit issu de collectages et d'échanges : Nicolas Bonneau présente la politique du point de vue des élues, loin du tintamarre des casseroles qu'on accroche à leurs jupes. Emouvant et caustique !

11, Gilgamesh Belleville à 17h05

Le roi nu

Sur l'Île de la Barthelasse, *Le roi nu* monté par les Belges des Baladins du miroir montre combien le théâtre gagne à se promener sous un chapiteau.

L'Ilôt chapiteaux à 17h

Les Imposteurs

Fruit d'une rencontre entre l'auteur Alexandre Koutchevsky et les comédiens Isabelle Ronayette et Régis Laroche, *Les Imposteurs* est une subtile enquête intimiste sur le métier d'acteur.

11 Gilgamesh Belleville à 10H45

Toute La Culture.

Avignon OFF, notre guide 2019

05 juillet 2019 | PAR [David Rofé-Sarfati](#)

Le Off d'Avignon débute aujourd'hui, vendredi 5 juillet. Avignon vieille ville se transforme en une ville théâtre autour du Festival In et de l'agitation désordonnée du OFF qui propose cette année pas moins de 1592 pièces dont 1134 créations. Il est agréable de se perdre dans cette profusion de spectacles vivants qui réserve au festivalier des bonnes et moins bonnes surprises. Pour vous aider à repérer les pépites, nous avons la liste des nôtres sous la forme d'un tour d'horizon des spectacles rangés déjà vus ou très attendus.

Le OFF sera aussi l'occasion de découvrir des pièces qui nous ont enthousiasmés:

Le roi nu de Evguéni Schwartz, une comédie ballet sous chapiteau pour un après-midi d'émerveillement et de dépaysement, du 6 au 21 juillet – relâche les 8, 15 juillet, à 17h00 à l'ÎLOT CHAPITEAUX.

Toute La Culture.

Avignon OFF, « Le roi nu » sous chapiteau, un extraordinaire spectacle familial.

06 juillet 2019 | PAR [David Rofé-Sarfati](#)

La troupe belge de Namur, les **Baladins du Miroir**, ont imaginé une comédie rock autour du **Roi Nu d'Evguéni Schwartz**. Le conte pour enfants se transforme en un **grand spectacle** riche d'émerveillements et de rires joyeux. Un voyage inoubliable pour les familles.



Les Baladins du Miroir est une compagnie belge de théâtre itinérant. Elle sillonne la francophonie depuis presque 40 ans, du Québec à la Suisse, de la France à l'Afrique, au cœur des villes et villages. Sous chapiteau, la troupe revendique un théâtre populaire et festif. Leur patte consiste en un style théâtral singulier avec une véritable proximité avec le public et un haut niveau de création de textes, de scénographies, de musiques et de chansons. Leur dernière création aborde avec une joyeuse, mais fausse inadvertance, la question du pouvoir absolu. Le public en sort joyeux et optimiste, et se précipite sur la boutique du théâtre pour emporter sous forme de CD les chansons épatantes créées pour le spectacle.

Un spectacle joyeux au rythme parfait.

La mise en scène de Guy Theunissen est élaborée avec le plus grand soin. La trame narrative s'appuie sur trois contes célèbres: *La Princesse au petit pois*, *Le Roi est nu*, *La Princesse et le porcher*. Une princesse Henriette tombe amoureuse d'un porcher, mais sa mère veut la marier au « Roi d'à côté ». Pour délivrer sa belle, contrainte d'épouser le tyrannique et vaniteux roi, Henri le porcher échafaude un redoutable stratagème. Les péripéties se succèdent à un rythme soutenu, en autant de tableaux dignes d'une grosse production.

L'ensemble se constitue en une promenade parabolique hilarante. Avec des personnages mémorables comme le fantasque ministre des tendres sentiments, ou sa délirante chroniqueuse officielle. Les costumes loufoques appuient le trait. Les tableaux s'enchaînent allègrement avec quelques moments de grâce comme ce roi descendu du toit par un filin, ou un rap dont nous ne spolierons rien. La farce écrite en 1933 devient éclatante, contemporaine et édifiante.

La troupe est impressionnante en cela qu'elle sait tout faire: interpréter, chanter, jouer de la musique et danser. Ce spectacle populaire restera longtemps un merveilleux souvenir pour le festivalier.

Le roi nu de Evguéni Schwartz

Metteur en scène : Guy Theunissen

Interprète(s) : Allan Bertin, Andreas Christou, Stéphanie Coppé, Joséphine De Surmont, Monique Gelders, Aurélie Goudaer, François Houart, Geneviève Knoop, Diego Lopez Saez, David Matarasso, Virginie Pierre, Hugo Adam, Gauthier Lisein

Compositrice et direction musicale : Line Adam

ÎLOT CHAPITEAUX - 17h00 353 chemin des Canotiers, Ile de la Barthelasse
84000 – Avignon



ires Le retour des Baladins

La compagnie belge de théâtre itinérant "les Baladins du miroir" (créée en 1980 et qui a obtenu un prix du Off en 1984) est de retour à Avignon. À l'îlot Chapiteaux sur l'île de la Barthelasse, elle présente jusqu'au 21 juillet son dernier spectacle, "Le roi nu" d'Evguénï Schwartz, jusqu'au 21 juillet. Pour Gaspar Leclère, directeur artistique, l'histoire de la compagnie est une suite d'événements fortuits et heureux qui l'ont conduit au théâtre forain et itinérant : l'achat de son chapiteau et des vieilles roulotte, devenues aujourd'hui des pièces de collection.

L'esprit de la troupe est d'échanger et transmettre une véritable émotion à travers le théâtre. La particularité des "Baladins du miroir" est de soutenir un texte par une multitude de techniques allant du chant à l'acrobatie en passant par la musique. Dans le casting tout le monde sait quasiment tout faire.

Le roi nu est une farce joyeuse et ludique, fable rock'n'roll jouée par treize comédiens, qui dénonce les mécanismes et im-



Gaspar Leclère, directeur artistique de la Cie Les Baladins du miroir.

/PHOTO D.P.

postures du pouvoir absolu, à voir en famille (à partir de 8ans). Le chapiteau d'une capacité de 360 places est climatisé.

D.P.

"Le roi nu", à 17h (sauf le lundi) à l'îlot Chapiteaux, 353 chemin des Canotiers, à la Barthelasse. Tarifs: de 8 à 15€.

Infos: ☎ 07 85 78 40 88.

FESTIVAL1

lundi 08/07/2019

Le roi nu (on rit volontiers)

Par Jacqueline Armand



La troupe belge « Les baladins du miroir » a choisi cette année une pièce d'Evguéni Schawartz de 1933, « Le roi nu », pour son nouveau spectacle. Elle a également choisi un metteur en scène en dehors de sa compagnie, Guy Theunissen, pour une envie d'ouverture, comme l'esprit de la troupe, dans le partage et la bonne humeur.

La compagnie est rodée, les acteurs jouent bien, on ressent leur complicité de plus d'une trentaine d'année.

L'histoire est celle d'une princesse forcée de se marier à un vieux roi. L'approche choisie ici est moderne, un groupe de musicien accompagne les acteurs, on retombe dans les fables et légendes avec style des années 90. Du burlesque, des vamps, des commandantes en cuir vêtues, un roi nu...

On rit volontiers, quelques longueurs et manières excessives, mais le dynamisme et l'implication sont tels qu'on en ressort enjoué.

Jusqu'au 21 juillet, à 17 h, à la Barthelasse. Relâche les 8, 15 et 22 juillet. Durée 1h. Tarifs : 15 et 10 euros. Résa: 07 85 78 40 88. <http://ilotchapiteaux.blpogspot.com/>



Off. Décadence Le vieux roi endosse un costume rock'n'roll

Mardi, 9 Juillet, 2019

Gérald Rossi

Le Roi nu, île de la Barthelasse, Îlot Chapiteaux, à 17 heures. Tél. : 07 85 78 40 88.

En 1933, Evgueni Schwartz écrit *le Roi nu*, ici mis en scène par Guy Theunissen, dans la traduction d'André Markowicz, pièce alors interdite avant même d'être jouée dans ces années sombres. Inspiré de trois contes d'Andersen, le texte dénonce, sous forme d'une vaste farce, la tyrannie du pouvoir royal, l'aveuglement des courtisans, la veulerie des puissants. Avec un effet de miroir sur le monde contemporain. La troupe s'empare de cette aventure rock'n'roll qui mêle chants, musique jouée en direct (écrite et conduite par Line Adam) et théâtre circassien sous le chapiteau de la compagnie belge les Baladins du miroir, que dirige Gaspar Leclère. Ce « roi » qui se présente aussi nu que la vérité est le représentant d'un monde croulant. Au final, la blague énorme sur ce pouvoir moisi s'effondre dans le rire. G. R.

Avignon Off : "Le Roi nu", un spectacle qui a de la frite !



"Le Roi nu", sur l'île de la Barthelasse. DR

Publié le 11/07/2019 à 15:50 / Modifié le 11/07/2019 à 15:50

"Le Roi nu", par la Cie Les Baladins du miroir, à voir à l'îlot des chapiteaux (climatisé), sur l'île de la Barthelasse à Avignon, jusqu'au 21 juillet.

Les Baladins du Miroir, compagnie belge théâtrale, a réussi un joli coup avec leur spectacle "Le Roi nu". Tiré de contes d'Andersen, c'est une sorte de comédie musicale pour tout public, où douze acteurs font preuve de talents diversifiés et inattendus. C'est un peu une bande dessinée en live où une quarantaine de personnages, imaginés par l'auteur Schwartz, s'expriment dans des rôles d'antan avec une connotation moderne (portables, tablette) dans des costumes aux formes et couleurs délirantes.

Ajoutez à cette scénographie qui ne cesse d'évoluer, un orchestre de sept musiciens de haut niveau qui délaissent quelques fois leurs instruments pour se mêler au spectacle, et le public est pris dans un tourbillon de surprises. L'histoire d'Henriette, cette jeune princesse amoureuse d'Henri, un porcher, mais qui est promise par sa mère au roi d'à côté, est faite pour amuser le public avec ingéniosité. Les personnages comme le roi, la ministre "*des tendres sentiments*", le Premier ministre et autres sont admirablement interprétés. Une fable qui a de la frite et qu'il ne faut pas manquer !

*"Le Roi nu", île La Barthelasse, îlot des chapiteaux (climatisé), jusqu'au 21 juillet (relâche les lundi), à 17 h.
Billetterie : 07 85 78 40 88.*

LE ROI NU d'Evguéni Schwartz

Les Baladins du Miroir

Ile de la Barthelasse, Îlot Chapiteaux : du 6 au 21 juillet, relâche les lundis

Mise en scène : Guy Theunissen

Direction musicale : Line Adam

Le spectacle se déroule sous le chapiteau des Baladins du Miroir. Un spectacle burlesque, clownesque, la drôlerie l'emporte sur des sujets aussi graves que le pouvoir absolu, la dictature et la tyrannie. Le texte du Roi Nu de 1933 a quelque chose d'intemporel. Une multitude de personnages à peine caricaturés, s'agitent, grotesques, risibles tant que nous sommes au théâtre, inquiétants quand on les compare à ceux qui président aujourd'hui aux destins des peuples.

Là, c'est le rire qui l'emporte, Princesse et bouffon mènent le bal et l'orchestre donne le ton avec brio. C'est une farandole, un carnaval. Tout est haut en couleur.

Comédiens, chanteurs, musiciens, spectateurs, prennent le pouvoir. C'est possible.

Le roi est nu.

SUD ART CULTURE

17H/ LE ROI NU/ ILOT CHAPITEAUX BARTHELASSE

Les Baladins du miroir sont de retour à la Barthelasse sous leur chapiteau pour notre plus grande joie! Inspirée de 3 contes d'Andersen, c'est l'histoire d'un amour impossible (tournée en farce et version rock) entre une princesse et un garçon porcher. C'est aussi l'occasion de dénoncer la tyrannie, le pouvoir absolu et la bêtise . Le tout mené tambour battant par 13 comédiens chanteurs musiciens remarquables! C'est drôle et truffé de trouvailles scéniques.

A voir absolument, tout public.

« LE ROI NU », ANDERSEN VERSION THÉÂTRE FORAIN

Posted by [lefilduoff](#) on 22 juillet 2019 · [Laisser un commentaire](#)



AVIGNON OFF 19. « Le Roi nu » – De Evguéni Schwartz – Mise en scène Guy Theunissen – Sur l’Ile de la Barthelasse – du 6 au 21 juillet à 17h00 – Durée : 1h50 avec entracte.

Institution belge s’il en est, les Baladins du Miroir, compagnie de théâtre forain, reviennent cette année avec leur création « Le roi nu » d’après Evguéni Schwartz. C’est toujours avec ce même esprit de troupe et de théâtre sous chapiteau que les Baladins s’emparent de ce texte classique issu de trois contes d’Andersen.

Henry le porcher aime Henriette la princesse mais sa mère la reine veut la marier à un vieux roi voisin. Henry et son ami Christian vont tout mettre en œuvre pour récupérer Henriette et déchoir ce vieux dictateur de roi.

Les Baladins du Miroir ne sont pas seuls pour cette aventure et, une fois n’est pas coutume, ils ont voulu intégrer du sang neuf et apporter une nouvelle énergie à la troupe en créant un partenariat avec la compagnie « la Maison éphémère » et son metteur en scène Guy Theunissen.

Se sont également joints à la troupe avec une parfaite intégration deux jeunes comédiens : Joséphine de Surmont dans le rôle d’Henriette et Allan Bertin dans celui d’Henry. Autre nouveauté : cet orchestre en live et amplifié sous la direction de la compositrice de la troupe Line Adam.

Il est évident dès les premiers tableaux que la tonalité des Baladins a ici quelque chose de différent par rapport à la poésie de ses spectacles précédents. Mais tel était bien le souhait de la troupe, il s’agit ici avant tout d’une farce rondement menée qui fait écho auprès du public.

Ce type de spectacle demande aussi bien de l’énergie sur scène qu’un public participatif, c’est le cas sous le chapiteau des Baladins où petits et grands adhèrent à la proposition.

Certains pourront peut-être regretter l’absence d’éléments circassiens par rapport aux précédents spectacles des Baladins du Miroir mais il est certain qu’on ne peut qu’admirer cette troupe qui, née il y a presque 40 ans, trouve toujours cette énergie, ce désir de se renouveler et de proposer de nouvelles formes de spectacles. Mais que les amis des Baladins se rassurent, le Bruit du Off a cru comprendre que ces éléments reviendront sûrement bientôt dans leurs spectacles.

Pour ceux qui aiment ce genre n’hésitez pas ! A noter par ailleurs qu’il s’agit du seul endroit d’Avignon où l’on peut voir un spectacle de qualité avec une troupe impressionnante, en buvant une bonne bière fraîche belge et en mangeant un cornet de frites !

Pierre Salles