

LR ROI NU
Chapiteau des Baladins (Namur) mai 2019



Comédie satirique d'Evguéni Schwartz, mise en scène de Guy Theunissen avec la Compagnie des Baladins du Miroir.

La princesse Henriette et Henri, le garçon porcher, se rencontrent et tombent instantanément amoureux. Mais une telle idylle, en dehors des convenances royales, ne convient pas à l'entourage de la princesse que le père veut marier avec le roi tyran du royaume voisin.

Inspirée de trois contes d'Andersen ("Les Habits neufs de l'empereur", "Le Porcher" et "La Princesse au petit pois"), "**Le Roi Nu**" est bien entendu sous des allures de fable grotesque, une satire du totalitarisme.

Pour cette version de la pièce d'**Evguéni Schwartz** écrite en 1933, jamais jouée de son vivant et censurée pendant 25 ans, le metteur en scène **Guy Theunissen**, invité par la célèbre troupe *Les Baladins du Miroir*, a opté pour une version rock'n roll mêlant le texte de Schwartz (dans la traduction efficace d'**André Markowicz**) à une musique composée par **Line Adam** (également sur scène au piano entourée d'autres musiciens et des comédiens qui, à tour de rôle, jouent de tous les instruments).

Guy Theunissen a clairement choisi le burlesque musical avec ce spectacle dans lequel la chanson est omniprésente. Dans des costumes délirants très réussis de **Françoise Van Thienen** et **Marie Nils**, les douze comédiens évoluent avec habileté, changeant de personnages (hauts en couleur) à grande vitesse, chantant ou dansant dans une ingénieuse scénographie façon Mondrian de **Michel Suppes** (dont une porte de fond coulissante et de multiples éléments qui s'emboîtent) permettant de passer rapidement d'une ambiance à une autre.

Les tableaux s'enchaînent allégrement avec parfois quelques belles trouvailles comme ce roi descendu du toit par un filin où le petit pois géant sur lequel dort la princesse. Le spectacle brocarde au passage la télé-paillette, les tweets de Trump ou le populisme.

La troupe impressionne par la grande polyvalence de tous les comédiens, capables de chanter, jouer de la musique ou danser. C'est un spectacle populaire, au sens noble du terme, qu'on peut savourer dans une ambiance conviviale.

Sous le chapiteau, les artistes (qui indéniablement, s'amuse) installent un lien chaleureux avec le public. Les Baladins du Miroir, compagnie de théâtre itinérant très reconnue en Belgique, qui fêtera l'an prochain ses quarante années d'existence, proposent de partager une vraie fête, dont l'accueil bon enfant et le foyer où l'on peut goûter des spécialités locales en font, en plus de ce spectacle dynamique, une belle sortie familiale.

C'est également le meilleur des accès au théâtre, offert en direction d'un public varié pour lequel, spectacle après spectacle, Les Baladins du Miroir (dirigés par **Gaspar Leclère**) n'en finissent pas sur les toutes les routes du monde, d'interroger celui-ci avec humour et légèreté.