LES COMPAGNONS D'ULYSSE PRESENTENT

Le Songe d'une Nuit d'Eté

D'après William Shakespeare

SAISON 2020

© Sébastien Gaudard

Depuis 2013, les Compagnons d'Ulysse développent leur action culturelle en zone rurale en y montant et jouant un grand classique différent chaque été.

Une résidence de création a lieu au printemps sur une des communes puis commence la **« tournée estivale en lieux historiques ».** Ces lieux, par leur cadre idéal, valorisent le spectacle qui participe en retour à la dynamique culturelle du site et du secteur. Le spectacle est adapté au public familial (à partir de 7 ans).

En 2019 « George Dandin ou le paysan bourgeois » de Molière, a conquis le public et les programmateurs de plus en plus nombreux :

- **La commune de Thenon - Résidence de création et avant première (24)**
- **Le château de Hautefort (24)**
- **Le village troglodytique de la Madeleine, Tursac (24)**
- **Le village de Molières (24)**
- **Le vieux Terrasson - Festival La Chamade (24)**
- **Le château Laborde Saint Martin - Les Trois Coups au Château (41)**
- **La commune de Chambon-sur-lac - Vallée Verte Festival (63)**
- **Le village d'Apchon - Journées Européennes du Patrimoine (15)**

Portée par ces encouragements, la saison 2020 reprend avec un spectacle plus ambitieux, à quatre comédiens professionnels au lieu de trois comme l'année précédente. Nous adaptons **« Le Songe d'une Nuit d'Eté » de William Shakespeare pour tout public :** Une plongée dans la magie de ce rêve antique pour un spectacle surprenant, drôle, poétique et mystérieux en interaction avec le public…

SPECTACLE INTERACTIF TOUT PUBLIC

60 minutes d'immersion totale et interactive dans la plus « fantastique » des oeuvres de Shakespeare.

Pourquoi choisir « *Le Songe d'une Nuit d'Eté* » ?

- La pièce ouvre le champ artistique de façon passionnante avec l'idée du rêve, de la nature et de la poésie Shakespearienne. Théâtre, musique et danse s'y mêlent formidablement.
- L'oeuvre se prête parfaitement aux lieux historiques et au cadre naturel des campagnes.
- Elle comporte un versant comique qui ne manquera pas de séduire tous les publics et que nous mettons en avant avec notre « technique de théâtre interactif » (spécificité de la troupe).
- Des clins d'oeil linguistiques sont prévus pour les touristes anglophones que le nom de l'auteur devrait intéresser.
- La nature vierge, sauvage et antique du songe domine l'action des hommes. Cela nous inspire des parallèles avec l'actualité et les défis écologiques de notre temps.
- Enfin, la pièce ouvre les possibilités de théâtre participatif : Les personnages sont nombreux et certains peuvent être choisis parmi l'auditoire volontaire...

NOTE D'INTENTION

Notre théâtre s'adresse à tous les publics. Il a vocation à sensibiliser le public au théâtre et à surprendre agréablement l'amoureux de la culture classique par un traitement original des oeuvres.

La mise en scène suit pour cela trois axes majeurs :

1) Transmettre la richesse de la poésie classique.
2) Immerger le public dans un univers féerique, poétique et comique.
3) Développer l'échange avec le public.

- **Il s'agit tout d'abord de jouer Shakespeare**. Les comédiens ont pour mission d'en transmettre le sens à tous et d'en faire apprécier la beauté par leur juste interprétation. **Nous remettons cependant l'oeuvre au goût du jour par de petits parallèles contemporains**. Ainsi des musiques comme le Blues ou le Rap sont intégrées dans la mise en scène et certains anachronismes voulus apportent une touche supplémentaire à la comédie : chorégraphies contemporaines, répliques aux accents très actuels au beau milieu du texte original…

- **L'émerveillement doit plonger le spectateur, en temps réel, dans un univers fantasmagorique**. L'ambiance des costumes et des décors illustre l'univers fantastique et antique du songe ; la scénographie évoque une nature sauvage et onirique.

- **Développer l'échange** : cela passe d'abord par **l'interaction avec le public**. Les personnages échangent perpétuellement avec ce dernier. Il est parfois même invité à monter sur scène pour occuper le rôle d'un personnage le temps d'une scènette.

« Le fou, l'amoureux et le poète sont farcis d'imagination. » William Shakespeare

Jean-Baptiste Siaussat, metteur en scène

LES COMPAGNONS D'ULYSSE

Originaire du Périgord Noir, Jean-Baptiste fonde la troupe Les Compagnons d'Ulysse en 2011.
Composée de six comédiens, elle est aujourd'hui spécialisée dans les représentations en monuments historiques et nationaux depuis 2012 (Paris Musées, Maison de Chateaubriand, Châteaux du Périgord...)

Il s'agit d'un échange de bons principes : Le théâtre valorise ces endroits pour les montrer de façon ludique par des spectacles tout public.

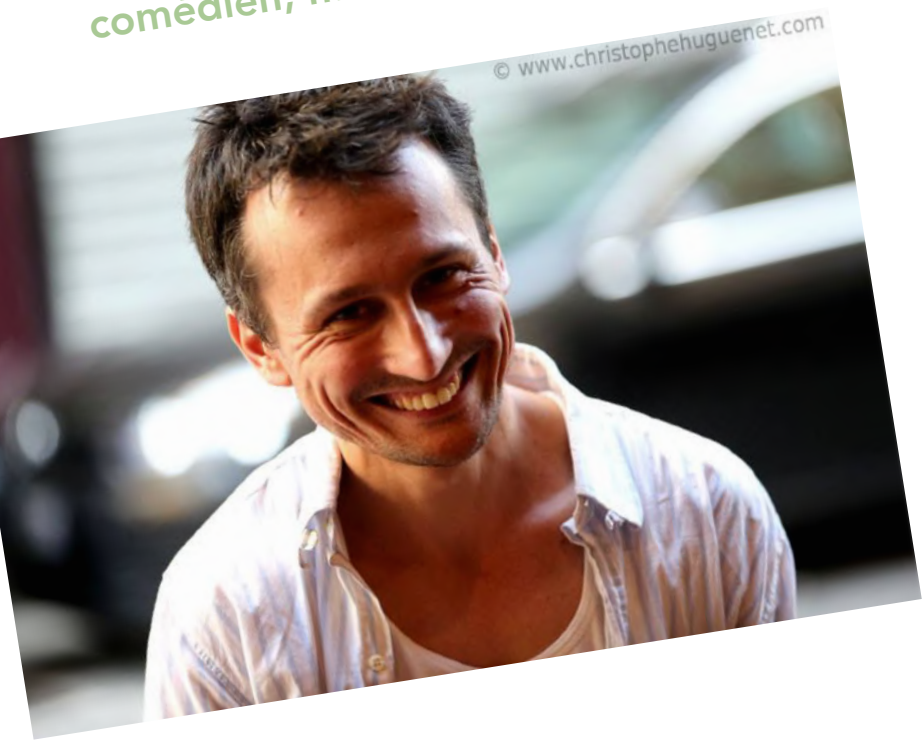
En outre, ces lieux reflètent l'ambiance fidèle aux récits historiques ou fantastiques que nous transmettons : contes, pièces classiques, biographies, correspondances...

Depuis 2016, la troupe est habilitée par l'Education Nationale pour jouer et travailler en milieu scolaire.

Château de Sauveboeuf (24)

Domaine Laborde Saint Martin (41)

Jean-Baptiste Siaussat, comédien, metteur en scène



Jean-Baptiste a passé sa jeunesse en Périgord noir où il exerça la profession d'agriculteur-éleveur pendant plusieurs années.

Très attiré par l'artistique, il décide de quitter sa région et son métier en 2007. Il s'installe à Paris, entre aux Cours Florent et en sort diplômé mention TB en 2010.

Il fonde la troupe Les Compagnons d'Ulysse en 2011. Parallèlement, il joue depuis 2016 à Paris et en tournée le One Man Show de sa véritable histoire : « La Revanche du Terroir ».

Fanny Tramcourt, comédienne

Après une Licence de Langues Étrangères Appliquées anglais/allemand, Fanny entre au Cours Florent et en ressort diplômée mention TB en 2010, après avoir été notamment formée par Frédéric Haddou, Christian Croset et Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie Française.

Elle intègre Les Compagnons d'Ulysse en 2011 pour laquelle elle joue et participe aux créations théâtrales. En parallèle elle travaille sur des projets cinématographiques en tant que comédienne et réalisatrice.

Antoine de Giuli, comédien, ingénieur son

Après des études d'ingénieur du son, Antoine suit une licence de musicologie à l'Université Paris 8. A 25 ans, il commence à jouer au théâtre et suit la formation d'acteur aux Cours Florent.

Egalement ingénieur du son au théâtre (Simon Abkarian, Gustavo Frigerio, Christine Letailleur), il travaille aussi avec des institutions (Musée du Louvre, Musée national des arts asiatiques Guimet, Musée du Quai Branly, Fondation Cartier...)

Il intègre la troupe en 2012 et tourne en parallèle dans divers projets de cinéma.

Vincent Bonnet, comédien

Vincent a été formé à la technique vocale au Conservatoire de Lille puis au Conservatoire Royal de Mons en Belgique. En 2002, il fonde la compagnie de Théâtre Les Cochons de l'Espace pour laquelle il travaille pendant 13 ans : il organise de nombreux festivals et met en scène plus d'une trentaine de spectacles.

Passionné par l'enseignement du théâtre, il donne des cours depuis 18 ans (Dans les écoles et en entreprises).

En 2008, il reprend une formation au Cours Florent à Paris. A Lille, il intervient au CHR auprès des patients de l'hôpital Zwynghedauw et donne des cours de théâtre à Roubaix pour des adolescents en réinsertion.

En 2015, il s'installe à Hoorn aux Pays-Bas et crée l'entreprise MonsieurThéâtre.nl. Il anime depuis des cours et propose des spectacles en français à Amsterdam.

NOS SPECTACLES

2020 - Février à juin

Au Salon - MUSEE DU LOUVRE (75001) - Création théâtrale autour des Salons de Diderot.

2019

George Dandin ou le paysan bourgeois, de Molière **-** Périgord (24) : Château de Hautefort, Village troglodytique de la Madeleine, Terrasson - Festival la Chamade, Molières, Thenon ; Château Laborde Saint Martin - Festival Les 3 Coups au Château (41) ; Chambon sur lac - Vallée Verte Festival (63) ; Apchon - Journées Européennes du Patrimoine (15) ; Théâtre des Blancs Manteaux (75)

Promenons-nous dans les Fables, de la Fontaine - Parcours théâtral itinérant : Château Laborde Saint Martin (41) - Festival Les 3 Coups au Château

2018

Le Chat Botté et le Diable aux Trois Cheveux d'Or, de Grimm - Périgord (24) : Châteaux de Hautefort, Sauveboeuf et L'Herm, Terrasson, Thenon ; Château Laborde Saint Martin (41) ; St-Victor-la-rivière - Vallée Verte Festival (63) ; Apchon - Journées Européennes du Patrimoine (15)

Au Coeur des Colombes, vie quotidienne sous l'occupation 14-18 - Création théâtrale, Centenaire 14/18 - Villes de Colombes, Bois-Colombes, La Garenne-Colombes (92)

Spectacles d'après l'oeuvre de Chateaubriand - 6 créations théâtrales fixes et itinérantes de 2016 à 2018 - Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry (92)

2017

Le Misanthrope version Blues, d'après Molière - Périgord (24) : Châteaux de Jumilhac et de l'Herm, Terrasson, Thenon ; Théâtre Le Kibele (75) ; Lycée Fresnel (75015)

Le Bruyant Cabaret de Bois-Colombes - Création théâtrale - Bois-Colombes (92)

Le Petit Poucet et Peau d'Ane, de Perrault - Château Laborde Saint Martin (41)

La Belle Epoque 14-18 - 2014 à 2017 - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris (75007) ; Ste-Orse, Thenon (24) ; Théâtre de Verre (75019) ; Lycée Fresnel (75015)

2016

Ivanhoé, de Walter Scott - Maison de Chateaubriand (92) ; Château de Jumilhac (24), Terrasson (24)

J'appelle Victor Hugo ! - Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris Musées (75003)

Dessus-dessous - Crypte archéologique de l'île de la Cité , Paris Musées (75004)

2014 - 2015

Vox Populi - Révolution française - Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris Musées (75003)

Spectacle itinérant au sein de l'abri anti-aérien (39-45), Journées Européennes du Patrimoine - Création théâtrale - Ville de Bois-Colombes (92)

Vincent Van Gogh - Auvers-sur-Oise (95)

Vie d'artistes - Festival d'art contemporain Grisy Code (95)

2012 - 2013

Amphitryon - Théâtre La Reine blanche, Paris (75018) ; Château de La Cousse (24)

Parce que c'était moi, Étienne de La Boétie - Jardin des Enfeus, Chapelle des Pénitents Blancs et Maison de La Boétie - Sarlat (24)

Jean Cocteau - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris (75007)

Visites théâtrales historiques - Musée des Lettres et Manuscrits de Paris (75007)

PRESSE

2019

Echo Dordogne
13/08/19

HAUTEFORT

Succès pour Déboires d'un paysan au château

Un public conquis

Les comédiens de la troupe Les compagnons d'Ulysse ont, lundi 5 août, dans le cadre des jardins du château de Hautefort, présenté une pièce revisitée de Molière intitulée *Georges Dandin ou le paysan qui se voyait bourgeois*...

Georges Dandin, riche paysan, veut un grand nom. Il veut être reconnu par un mariage mondain. C'est ce besoin de briller socialement qui va se retourner contre lui lorsqu'il va se voir dominer par ses beaux-parents, trompé par son épouse, et même devenir esclave chez lui. Tout cela au cœur d'un petit village où fusent les quolibets. Une représentation festive mêlant théâtre, musique et chant à laquelle un public de toute génération a malgré lui participé à cette comédie champêtre et interactive.

Les comédiens sur scène

MOLIÈRES

Un rendez-vous avec Molière réussi

Fin de représentation pour les trois comédiens des Compagnons d'Ulysse et les acteurs d'un soir. PHOTO CHANTAL BILLES

Vendredi 9 août au soir, les spectateurs, réunis dans les jardins de la mairie de Molières, ont passé une soirée divertissante.

Fanny, Pascal et Jean-Baptiste, issus des Compagnons d'Ulysse, ont actualisé, par une mise en scène pleine d'humour saupoudrée de poésie musicale, « George Dandin », paysan devenu bourgeois du fait d'un mariage de raison. Ils se sont appuyés sur le texte original de la pièce de Molière. Une prestation et une improvisation des trois spectateurs vivement applaudies.

HAUTEFORT

Après le château, les Compagnons d'Ulysse vont proposer du Molière à Molières

La troupe des Compagnons d'Ulysse était à Hautefort pour une représentation de George Dandin. Le spectacle s'est déroulé dans la cour du château, entre les magnifiques jardins et l'aile gauche de l'édifice. Il y avait beaucoup d'enfants accompagnés de leurs parents et, malgré un grand soleil, personne n'avait de regrets d'être là... surtout quand les artistes sont allés chercher des figurants dans la foule, sous les rires et les applaudissements.

La troupe sera présente demain à Terrasson mais aussi vendredi soir à Molières. C'est Ulysse Tallet qui souhaitait depuis longtemps présenter une pièce de Molière dans cette commune. PHOTO U. T.

MOLIÈRES

Une pièce de Molière devant la bastide

Dernièrement la troupe Les compagnons d'Ulysse a interprété une pièce de Molière devant la plus ancienne bastide du Périgord. La soirée a réuni un public nombreux.

Le public était venu nombreux pour assister à la représentation de la pièce de Molière. PHOTO ULYSSE TALLET

Jouer du Molière à Molières, rien de plus évident pour Les compagnons d'Ulysse. La troupe a joué *Georges Dandin ou mari confondu*. Cette pièce créée en 1668 est une comédie dramatique racontant le mépris que reçoit un riche paysan s'étant marié à la fille d'un gentilhomme de campagne. Malgré la pluie, les amateurs de théâtre étaient au rendez-vous devant la bastide de la commune. Deux femmes de la commune sont à l'initiative de cette soirée. Elles ont convaincu un ancien agriculteur de Sainte-Orse, aujourd'hui comédien dans La troupe Les compagnons d'Ulysse, de venir jusqu'à Molières pour jouer cette pièce. Une vraie réussite puisque le public n'a pas hésité à remercier vivement les deux organisatrices de l'événement.

Certains spectateurs ont d'ailleurs fait plusieurs centaines de kilomètres pour assister au spectacle. Une réussite qui en appellera d'autres ? C'est en tout cas le souhait des habitants de la commune.

D.L 20-8-19

2018

La Nouvelle République
Mercredi 22 août 2018

loir-et-cher | actualité

festivals

Attention : le Diable est embusqué dans le parc !

C'est au fond des bois que le château Laborde Saint-Martin accueille à Candé-sur-Beuvron deux contes de Grimm, par la grâce des Compagnons d'Ulysse.

Lundi, la petite troupe d'une cinquantaine de têtes – enfants, parents, grands-parents – franchit le portail magique et s'enfonce tranquillement dans le parc. Une promenade sympa entre les grands troncs moussus et tous ces éclats d'or au sol, premières marques de l'automne que la sécheresse convoque en avance. Tiens, assis à l'ombre, un troubadour gratte sa guitare. En s'approchant, on découvre qu'il joue un blues du Delta ! Et vu l'accueil, il se fend même d'une reprise de *Hoochie Coochie Man* ! Ce doit être la première fois que Muddy Waters se retrouve propulsé dans un conte de Grimm, en l'occurrence *le Diable aux cheveux d'or* (*).

Théâtre interactif

Mais soudain, un vilain escogriffe surgit en vociférant : c'est le roi, puisqu'il porte une couronne ! Il avertit le public : il est très méchant. Et il le prouve en faisant arrêter immédiatement le troubadour (en fait, un pauvre fils de meunier), et le faire mettre à mort suite à une vieille prophétie qui lui reste en travers de la gorge.

« Comme doit-on le tuer ?
– Y'a qu'à lui couper la tête !
– Non, on ne souffre pas assez ! »

On notera au passage l'extrême douceur de ces contes ! En revanche, suite à un stage de théâtre qui s'est déroulé le matin, les gardes du roi sont joués par les enfants qui en ont profité, ce qui accroît l'aspect interactif de l'activité. Bon, la troupe repart par monts et par vaux, lorsqu'apparaît une sorcière qui finalement n'est pas trop mauvaise fille, puisqu'elle change le contenu de l'arrêt de mort qu'avait signé le roi en promesse de mariage. Dans le public, il faut suivre, et ce n'est qu'un début !

Propriétaire du château, Valérie Lépissier se réjouit de voir son domaine ouvert à un large public : « *D'ordinaire, nous n'y organisons que des événements privés…* » Bref, le roi acceptera de donner la main de sa fille au manant si ce dernier réussit à piquer trois cheveux sur la tête du Diable. Une aventure hasardeuse, d'autant plus qu'il faut aussi percer le mystère de trois énigmes fort inquiétantes. La sorcière apportera son aide à ce défi, pourvu que, afin d'approcher le Diable, notre héros ne se cache sous ses jupes. Une « planque » qui ne le convainc qu'à moitié ! Mais tout finira bien… On dit même que le méchant roi, joyeusement roulé dans la farine, finira par… aller au Diable !

Alain Vildart

La Princesse adoube elle-même son chevalier, qui est aussi bluesman spécialiste de kung-fu !
(Photo NR, Sébastien Gaudard)

Tarif unique : 8 €. Deux séances aujourd'hui mercredi 22 août, à 11 h et 17 h, avec demain jeudi, une séance supplémentaire à 19 h. Elle sera suivie d'un pique-nique avec les comédiens, réservation obligatoire.
Tél. 06.25.98.08.23 ; www.labordesaintmartin.com

(*) Chaque séance offre aussi « Le Chat botté », dans une version différente du conte de Perrault.

HAUTEFORT

Les œuvres des Frères Grimm en scène et en musique

Initialement prévus dans la cour du château de Hautefort, mais ne voulant pas essuyer une autre averse, c'est dans la salle d'armes que la troupe Les Compagnons d'Ulysse a présenté, lundi, deux contes des frères Grimm en musique pour adultes et enfants.

Des contes mis en musique

« Le Chat Botté », un des contes les plus amusants, célèbre et chevaleresque, aussi bien pour les adultes que pour les enfants, a été présenté au public. Il relate l'histoire d'un chat très futé qui utilise la ruse et la tricherie pour offrir le pouvoir, la fortune et l'amour d'un prince à sa maîtresse mal née et sans-le-sou.

Puis ce fut « Le Diable aux Trois Cheveux d'Or », un conte passionnant qui comporte un aspect fantastique, romanesque et tout aussi drôle. Le héros est un jeune garçon qui, pour obtenir la main de la princesse, doit partir aux confins du monde arracher au Diable trois cheveux d'or. C'était donc une nouvelle forme de théâtre interactif en musique présentée au public qui a été pris à partie par les personnages pour une immersion totale.

Extrait du conte « Le chat botté ». PHOTO MICHEL PITOUT

2017

SUD OUEST Mardi 8 août 2017

Terrassonnais-Vézère

D'UN BOURG À L'AUTRE

Jean-Baptiste Siaussat ou l'alchimie avec Molière

THENON La guinguette de l'étang communal a accueilli la troupe Les Compagnons d'Ulysse pour une soirée théâtre, vendredi. Le succès et la joie du public sont toujours au rendez-vous à chaque venue de l'enfant du pays, originaire de la commune de Sainte-Orse, Jean-Baptiste Siaussat. Avec ses deux amis comédiens, Fanny Tramcourt et Pascal Michel, ils ont impressionné l'auditoire avec une pièce de Molière revisitée à leur façon, « Le Misanthrope » en version blues. Ce spectacle musical a une fois de plus fait la démonstration de leur talent de comédiens, musiciens et de mise en scène, réalisée par Jean-Baptiste Siaussat lui-même. La troupe, qui d'ordinaire joue cette pièce sur les scènes parisiennes, a eu l'occasion de la présenter au public périgourdin au cours de quelques dates cet été.

À Thenon, Les Compagnons d'Ulysse ont conté les aventures d'Alceste, personnage truculent et révolté de Molière. PHOTO H. F.

TOUR

L'h
à l
d'A

Les obsè
eu lieu, r
Tourtoir
breux ar
lage.
Issu d'
gourdin
Châteaur
Après sa
Paris fai
l'École na
(ENA). À
Quai d'O
matique

Dans le

FICHE FINANCIERE ET TECHNIQUE

4 comédiens - Spectacle en **autonomie technique et logistique** montable le jour même.

Mise en scène **fixe ou itinérante**, en **extérieur comme en intérieur.**

TARIF : **Devis personnalisé sur demande** (Plusieurs représentations possibles par jour)

Frais de transport à la charge de l'organisateur.

CONTACTS

LES COMPAGNONS D'ULYSSE

Jean-Baptiste Siaussat

Portable +33 (0)6 78 18 40 90

lescompagnonsdulyssetheatre@gmail.com

@lescompagnonsdulysseofficiel

PRODUCTION LE K SAMKA

Karinne Méraud-Avril

Portable +33 (0)6 11 71 57 06

Tél. +33 (0)5 53 29 47 42

kmeraud@sfr.fr / www.ksamka.com