

Les Compagnons d'Ulysse présentent

# THEÂTRE

## EN MUSÉES ET CHÂTEAUX

A partir d'écrits authentiques



### DOSSIER ARTISTIQUE

Mise en scène : Jean-Baptiste Siauxsat

Lumière et son : Antoine de Giuli

**KSAMKA**

Tél. +33 (0)5 53 29 47 42 - Portable +33 (0)6 11 71 57 06

[kmeraud@sfr.fr](mailto:kmeraud@sfr.fr) - [www.ksamka.com](http://www.ksamka.com)

# OBJECTIF

## Dynamiser les lieux à valeur culturelle par le théâtre professionnel

Notre troupe professionnelle est spécialisée dans les représentations en Musées, Châteaux et dans les lieux à forte valeur culturelle depuis 2012 :

- Musée et Institut des Lettres et Manuscrits de Paris
- Musée Carnavalet - Histoire de Paris
- Crypte archéologique de Notre-Dame de Paris
- Maison de Chateaubriand à Chatenay-Malabry (92)
- Musée Delacroix
- Château d'Auvers-sur-Oise/Univers impressionniste
- Abris anti-aériens de Bois Colombes (92)
- Jardin des Enfeus, Maison de la Boétie et Chapelle des Pénitents Blancs à Sarlat (24)
- Château de Puymartin à Sarlat (24)
- Château de La Cousse à Coulaures (24)
- Festival d'art contemporain *Grisy Code* à Grisy-Les-Plâtres (95)

Il s'agit d'un échange de bons principes : Notre théâtre accroît l'intérêt du public pour ces endroits qu'il découvre de façon ludique avec des spectacles professionnels de qualité et nous trouvons l'ambiance fidèle aux écrits que nous transmettons.

Nos spectacles sont adaptés aux lieux, à leurs thèmes et aux exigences des organismes.

Toutes nos créations sont en costumes d'époque et utilisent des écrits authentiques. Nous adaptons avec fidélité les œuvres littéraires, les extraits de pièces, les discours, les correspondances, les témoignages de personnes ayant traversé l'histoire ou de celles qui l'ont marquée : Molière, Diderot, Montaigne, Napoléon, Charlotte Corday, Louis XVI, Baudelaire, Rimbaud, Victor Hugo, Camille Claudel, Georges Sand, Charles Péguy, De Gaulle, Jean Cocteau, Edith Piaf...

Les spectacles peuvent être mis en scène en intérieur ou en extérieur de trois façons différentes suivant la demande :

- sous la forme originale d'un parcours théâtral faisant évoluer le public dans l'histoire tout en visitant le lieu.
- sur une scène face à un public assis.
- sous la forme de petites interventions lors de cocktails, réunions ou dîners.

# L'EQUIPE ARTISTIQUE

La troupe est composée de 3 artistes/techniciens qui créent collectivement et gèrent les projets de A à Z :

Adaptation, mise en scène, installation, création et régie son/lumière, théâtre, chant, guitare ou piano.

Nous engageons des artistes supplémentaires en fonction des besoins.



Festival *Grisy Code* - 2014



La Belle Epoque – Institut des Lettres et Manuscrits - 2014



*Ivanhoé* d'après Walter Scott – Maison de Chateaubriand - 2015



*Vox populi* – Carnavalet - 2015

# Jean-Baptiste SIAUSSAT

## comédien, metteur en scène

Jean-Baptiste a passé son enfance et sa jeunesse en Périgord noir où il exerça la profession d'agriculteur-éleveur pendant plusieurs années. Passionné de littérature, de théâtre et de tout ce qui touche à la culture et à l'art en général, il quitte sa région en 2007 pour préparer une carrière dans le spectacle. Il s'installe à Paris, entre aux Cours Florent et en sort diplômé mention TB en 2010.



- 2011** Il fonde la troupe « Les Compagnons d'Ulysse » pour laquelle il écrit, met en scène et joue :
- 2012 – 2014** - *Amphitryon* adapté de Molière et Giraudoux - théâtre de La Reine blanche à Paris, festival des jeunes talents de Bourg-La-Reine et château de La Cousse.  
- Théâtre Historique au Musée des Lettres et Manuscrits de Paris.
- 2013** - *Parce que c'était moi*, Étienne de La Boétie - Jardin des Enfeus, Maison de la Boétie et Chapelle des Pénitents Blancs à Sarlat – Commémoration 450ème anniversaire de La Boétie.
- 2013 – 2014** - *Jean Cocteau* - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris - Commémoration 60ème anniversaire de Cocteau.
- 2014** - *La Belle Epoque* - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris et en Haut Périgord Noir - Commémoration 100 ans de 14-18.  
- *Vie d'artistes* - festival d'art contemporain *Grisy Code* à Grisy-Les-Plâtres.  
- *Les Fables de La Fontaine* – Mise en scène Alain Delanis – Château de Puymartin – Sarlat.
- 2015** - *J'appelle Victor Hugo !* - festival Victor Hugo et Égaux - Musée Carnavalet.  
- *Van Gogh* - Château d'Auvers-sur-Oise.
- Autre :**
- 2014 – 2015** - *Les Anges meurent de nos blessures* - Compagnie Kick Théâtre, mise en scène René Chéneau - Théâtre Le Hublot à Colombes, Théâtre municipal de Cormeilles-en-Parisis, Festival Off d'Avignon 2015.
- 2015** - Spectacle Solo mis en scène par René-Marc Guédj - Théâtre des Feux de la Rampe et Théâtre du Kibélé à Paris.

## Fanny TRAMCOURT, comédienne



Après une Licence de Langues Étrangères Appliquées anglais/allemand, Fanny entre au Cours Florent en 2008 et en ressort diplômée mention TB après avoir été notamment formée par Frédéric Haddou, Christian Croset et Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie Française. Elle intègre Les Compagnons d'Ulysse en 2011 pour laquelle elle joue et participe aux créations :

- 2012 - 2014** - *Amphitryon* adapté de Molière et Giraudoux - théâtre de La Reine blanche à Paris, festival des jeunes talents de Bourg-La-Reine et château de La Cousse.  
- Théâtre Historique au Musée des Lettres et Manuscrits de Paris
- 2013** - *Parce que c'était moi*, Étienne de La Boétie - Jardin des Enfeus, Maison de la Boétie et Chapelle des Pénitents Blancs à Sarlat – Commémoration 450ème anniversaire de La Boétie.
- 2014** - *La Belle Epoque* - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris et en Haut Périgord Noir - Commémoration 100 ans de 14-18.  
- *Vie d'artistes* - festival d'art contemporain *Grisy Code* à Grisy-Les-Plâtres.  
- *Les Fables de La Fontaine* – Mise en scène Alain Delanis – Château de Puymartin - Sarlat.
- 2015** - *J'appelle Victor Hugo !* - festival Victor Hugo et Égaux - Musée Carnavalet.
- Autre :**
- 2009** – *Jaurès ou le printemps de la parole* – Mise en scène de Benoît Guibert – Fête de l'Humanité 2009.
- 2012** Réception de Serge Valletti – Mise en scène Vincent Bonnet – Théâtre du square – Loos.

## Antoine de GIULI, comédien

De 9 à 15 ans : Piano, solfège, technique vocale et polyphonie au sein de la Maîtrise de Paris, il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Après des études d'ingénieur du son, il suit une licence de musicologie à l'Université Paris 8. A 25 ans, il commence à jouer au théâtre et suit la formation d'acteur aux cours Florent.

Antoine est de plus ingénieur du son et projectionniste cinéma/vidéo avec Simon Abkarian, Gustavo Frigerio, Christine Letailleur, le Musée du Louvre, le Musée Guimet, 2R2C, la Fondation Cartier...

Il travaille comme comédien essentiellement avec Les Compagnons d'Ulysse :



**2012 – 2014** - Théâtre Historique au Musée des Lettres et Manuscrits de Paris.

**2013** – *Parce que c'était moi*, Étienne de La Boétie - Jardin des Enfeus, Maison de la Boétie et Chapelle des Pénitents Blancs à Sarlat – Commémoration 450ème anniversaire de La Boétie.

**2013 - 2014** - *Jean Cocteau* - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris - Commémoration 60ème anniversaire de Cocteau.

**2014** - *La Belle Epoque* - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris et en Haut Périgord Noir - Commémoration 100 ans de 14-18.

- *Vie d'artistes* - festival d'art contemporain *Grisy Code* à Grisy-Les-Plâtres.

- *Amphitryon* adapté de Molière et Giraudoux - Château de La Cousse.

**2015** - *J'appelle Victor Hugo !* - festival Victor Hugo et Égaux – Musée Carnavalet

- *Van Gogh* - Château d'Auvers-sur-Oise.

**Autre :**

**2012 – 2015** – *Eva Peron* de Copi – Compagnie Esbaudie, mise en scène de Stéphanie Dussine, joué à Paris, Lausanne, Nice, Toulon et au festival d'Avignon Off 2013 et 2014.

**2014 – 2015** – *Sallinger* de Koltès et *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* de Melquiot – Compagnie L'instant précis, mise en scène de Mathilde Boulesteix, jouées au théâtre de Tarbes et au théâtre de Ménilmontant à Paris.

# Exemples de conception de spectacles

- Spectacle en parcours théâtral sur le thème « Vie d'artistes » réalisé au Festival d'art contemporain *Grisy Code* à Grisy-Les-Plâtres, Parc régional du Vexin français les 5 et 6 juillet 2014

Les textes originaux sont regroupés par 2 ou 3 sous forme de 6 courtes mises en scènes de 15 mn chacune, espacées de 30mn. Le parcours se déroule ici en extérieur et dans l'église du village, sans effet sonore.



- 1 - Un poème de Verlaine et deux lettres de Claude Monet (*place du village devant l'église*).
- 2 - Georges Sand à Flaubert et Lettre d'amour de Flaubert à Louise Colet (*6 place de l'église chez Madame Gouedart et à la Cidreraie, alternativement*).
- 3 - Lettre de Van Gogh et Gauguin à Emile Bernard - Charlotte Corday - St Exupéry (*sur la pelouse derrière l'Eglise.*)
- 4 - Extrait d'une pièce de Pagnol puis d'une pièce de Cocteau (*rue Maschy devant chez Madame Girard en utilisant une fenêtre donnant sur la rue*).
- 5 - Pièce de Guitry (*en utilisant la fenêtre et la rue de la maison qui lui était familière*) puis texte de Jean Cocteau sur l'art dans la même rue.
- 6 - Discours à la jeunesse de Jean-Jaurès - Dubuffet à Picasso - Courbet à Hugo (*dans l'église du village*).

- « Jean Cocteau » pour le 60ème anniversaire de la mort du poète à l'Institut des Lettres et Manuscrits de Paris les 12 décembre 2013 et 16 janvier 2014.

-

Le poète est interprété et mis en scène à travers ses rencontres, correspondances et extraits de textes majeurs (en intérieur avec création sonore) :

- Extrait de Lettre à Jacques Maritain (1926)
- Chapitre concernant Raymond Radiguet extrait de La Difficulté d'être (1947)
- Extrait du poème L'Ange Heurtebise (1925)
- Lettre à Nathalie Paley (1932-1933)
- Lettre à Jean Marais
- Extrait de Portrait-Souvenir de Jean Cocteau par Roger Stéphane : passage sur le théâtre (1964)
- Extrait du monologue *Le Bel Indifférent*, écrit pour Edith Piaf et représenté pour la première fois en 1941
- Extrait du Journal du film de La Belle et la Bête (1945-46)
- Extrait d' Autour d'un film Jean Cocteau
- Extrait de *Du sérieux*, essai sur le sérieux et l'Art (1961)



*Jean Cocteau – Institut des Lettres et Manuscrits – 2014*



# Programmation saison 2015/2016

- 19 et 20 septembre 2015 - Journées du Patrimoine 39-45 - Bois-Colombes (92)
- 27 septembre, 3 et 4 octobre 2015 – *La Belle Epoque* - Théâtre de Verre - Paris
- 17 octobre 2015 - *Ivanhoé* - Thenon (24)
- 24 octobre et 8 novembre 2015 - *Ivanhoé* - Maison de Chateaubriand - Châtenay-Malabry (92)
- 31 octobre 2015 - *Vox Populi-Révolution française* - Musée Carnavalet - Paris
- 28 décembre 2015 – Inauguration de la Crypte archéologique de Notre-Dame de Paris
- 10 avril, 15 mai, 12 juin 2016 - La correspondance de Chateaubriand - Maison de Chateaubriand - Châtenay-Malabry (92)



*Ivanhoé d'après Walter Scott – Maison de Chateaubriand - 2015*

# Fiche Financière et Technique

## THEATRE EN MUSEES ET CHÂTEAUX

Tous nos spectacles sont « Clé en main » :

- Montés et joués par trois acteurs/chanteurs/musiciens/metteur en scène/régisseurs.
- Le montage lumière et son est fait par l'équipe, agréée.
- Peu de décor.

Conditions contractuelles à définir avec la production

### CONTACTS

#### Production :

Karinne Méraud-Avril – [kmeraud@sfr.fr](mailto:kmeraud@sfr.fr) – 06 11 71 57 06

#### Artistes :

Jean-Baptiste Siaussat – [jbsiaussat@yahoo.fr](mailto:jbsiaussat@yahoo.fr) – 06 78 18 40 90

Antoine de Giuli – [antoinedegiuli@free.fr](mailto:antoinedegiuli@free.fr) – 06 61 44 36 94

Fanny Tramcourt – [fannytramcourt@hotmail.com](mailto:fannytramcourt@hotmail.com) – 06 25 98 08 23



Association loi 1901

12 rue de l'Abbaye des Augustins - 24220 Saint-Cyprien

Siret : 799 642 582 000 16 APE : 9001Z - Licence n° 2 – 1075619 le 12 juin 2014

Tél. +33 (0)5 53 29 47 42 - Portable +33 (0)6 11 71 57 06

[kmeraud@sfr.fr](mailto:kmeraud@sfr.fr) - [www.ksamka.com](http://www.ksamka.com)