

COMPAGNIE
OF K'HORSE

Présente



Enfin seuls

Conception :

Manu et Chica Bigarnet

Mise en scène: Hélène Alexandridis

Avec :

Chica Bigarnet

Manu Bigarnet

Le Cheval Pantin

Décor, costumes : Paillette et Annie Marendin

Lumières : Franck Thévenon

Durée: environ 1h

À PROPOS DE *ENFIN SEULS*

Un homme et une femme.

Un couple et un cheval.

Attachés l'un à l'autre au point que parfois leurs jambes se confondent, ils racontent leur vie.

Deux vieilles personnes et un compagnon usés vont et viennent et la trace qu'ont fait leur pas sur la terre, s'impriment lentement puis de plus en plus rapidement au fur et à mesure qu'ils rajeunissent sous nos yeux.

Leur rencontre qui clôt le spectacle résume la somme d'amours, de tendresses, de complicités partagés entre ces trois "vivants" que la passion du cirque a réunis toute une vie.

Ils ne parleront pas.

S'exprimeront par leur corps.

Comme leur cheval.

On verra au loin, leur petite maison.

Les sons, très présents seront comme les pulsations de leurs trois existences.

Le chemin de leurs vies sera tracé par les ombres et les clartés comme autant de moments tristes ou gais qu'ils traverseront.

Hélène Alexandridis



Le Cheval : Pantin — Crédit Photo @ Chica Bigarnet

NOTES D'INTENTION

La Compagnie Of K'horse

Suite à mon expérience longue de plus de 20 ans au Théâtre Equestre de Zingaro, j'ai souhaité poursuivre cette aventure de manière différente en fondant une structure de formation pour amateurs et professionnels: ARDEVAC (Association pour la Recherche, le Développement, et l'Enseignement de la Voltige et l'Acrobatie à Cheval) est créée en mars 2012.

Mon métier d'acrobate à Zingaro et mon désir d'accompagner de jeunes professionnels dans la maîtrise de cet art équestre ont donné naissance à un travail basé sur 3 niveaux : le travail au sol, le travail de cavalier et le travail de voltigeur. Ces trois niveaux permettent d'explorer les rapports et les échanges possibles entre des disciplines artistiques variées dans une démarche de développement de la créativité. Ma position d'enseignant me permet de faire le lien entre ces différentes disciplines et de mettre en perspective les activités de recherche et de développement autour de cet art équestre.

De ce désir de création artistique et suite à la proposition du Cirque d'hiver d'Amiens de réaliser une carte blanche, est née la compagnie Of K'horse en mai 2012. Pour cette carte blanche, j'ai réuni autour de moi 3 chevaux de trait identiques, un danseur et un cavalier.

Ce spectacle intitulé *Ouais* a été présenté en plein air au Haras du Passage à Loix (Ile de Ré). *Ouais* a été repris et adapté avec la participation de Marc Minkowski et de 16 musiciens.

Les 5 pièces musicales de Jimmy Hendrix ont été jouées en direct et des compositeurs contemporains s'y sont ajoutés.

Durant deux années consécutives, dans le cadre du festival *Ré Majeure* que dirige M. Minkowski, le spectacle *Ouais* a été enrichi et décliné à travers 2 nouvelles créations : *Tactus* (2014) puis *Tact et Tempo* (2015) portées par la compagnie Of K'horse.

La proposition de Chica Bigarnet avec *Enfin seuls* trouve toute sa cohérence dans l'évolution de la compagnie. Mettre en situation durant 1 heure deux personnages et un cheval sur scène, face au public tout en y intégrant des scènes de cirque m'a séduit.

Collaborer avec Hélène Alexandridis, Paillette et Franck Thévenon apporte à ce projet la dimension théâtrale que je souhaitais intégrer à mes spectacles.

Manu BIGARNET

Une comédie équestre où le temps défilerait à l'envers.

Tout commence par la fin. Une histoire d'amour entre un homme et une femme sous le regard et la complicité d'un cheval de trait, dans une piste ronde.

Les deux acteurs de cette comédie sont vieux et rajeunissent au fur et à mesure de l'histoire jusqu'à leur première rencontre.

L'homme est acrobate à cheval. Le cheval de trait est son compagnon de travail, son partenaire.

La femme est amoureuse, complice et bienveillante. Elle est la gardienne des liens qui unissent l'homme et le cheval.

Le cheval est la liaison, le trait d'union. L'animal est imposant et serein, il est le témoin de toute une vie.

Un spectacle de théâtre muet et burlesque. Voyage dans le temps qui passe. Duo d'attraction équestre. Histoire d'amour originale.

J'ai toujours partagé ma passion du théâtre avec Manu Bigarnet.

Pendant plus de vingt ans, j'ai partagé cette vie nomade dans une roulotte, j'ai voyagé avec le Théâtre Zingaro, et assisté chaque jour au travail de Manu avec son cheval dans la piste.

Cet espace de la piste ronde m'était devenu familière et je rêvais d'un spectacle muet dans une piste ronde entre un couple et un cheval.

Ecrire un spectacle qui mêle cirque et théâtre était devenu indispensable.

J'ai écrit notre histoire et j'ai proposé à Manu de m'accompagner dans cette comédie équestre et burlesque pour jouer avec moi le couple de *Enfin seuls*.

Pour mettre en scène ce spectacle, nous avons fait appel à Hélène Alexandridis mon amie de longue date. Très attachée au travail du clown, son regard poétique, sa fantaisie et son humour participent parfaitement à la réalisation de ce projet. Paillette et Annie Marendin assureront la scénographie, le maquillage et les costumes.

Chica BIGARNET

BIOGRAPHIES



Hélène Alexandridis

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Robert Manuel et Claude Régy, Hélène Alexandridis est dirigée par de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Roger Planchon, Claude Régy, Philippe Adrien, Catherine Anne, Thierry Bédard, Yves Beaunesne, Hubert Colas, Jean-Michel Rabeux,

Jacques Lassalle, Lluís Pasqual, Alain Françon, Laurence Mayor, Gilberte Tsai, Joël Jouanneau, Jacques Nichet, Michel Didym, Marc Paquien, Jacques Vincey, Claudia Stavisky...

En 2004 elle obtient le Prix du Syndicat de la critique pour *La Mère* et *Derniers remords avant l'oubli*.

En 2009, elle est nominée aux Molières pour *Madame de Sade*.

Au cinéma elle tourne avec Alain Cavalier, Francis Girod, Pascale Ferran, Guillaume Nicloux, Valérie Lemercier, Stéphane Brizé...



Chica Bigarnet

Née à Paris, Chica Bigarnet est scolarisée à l'École des Enfants du Spectacle où elle pratique la danse classique dès son plus jeune âge. À 16 ans, elle entre au Conservatoire National de Région de St Maur des Fossées dans la section théâtre et c'est le coup de foudre, elle abandonne alors ses chaussons de danse pour des textes de théâtre.

Cette année-là elle tourne dans *Diabolo Menthe* de Diane Kuris et *La clé sur la porte* de Yves Boisset.

Quatre ans plus tard, à sa sortie du Conservatoire, elle est engagée par la compagnie "Le préau des fous" dirigé par Dominique Ferrier. Elle y jouera de nombreuses pièces parmi lesquelles *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau et *Don Juan* de Molière. Elle joue également sous la direction de Pierre Della Tore, Paulo Ponvianne, Etienne Pommeret, Dominique Hubin, Hélène Alexandridis, Nathalie Bensard.

Elle poursuit des études de théâtre pendant 4 ans à l'Atelier Théâtre International de Blanche Salant puis 2 ans à l'école ARLEM de Niels Arestrup.

Parallèlement, elle pratique durant 8 ans la Capoeira à un niveau professionnel avec une troupe Brésilienne.

En 1992, elle rencontre son mari Manu Bigarnet. Pendant plus de 20 ans, elle partage sa vie d'acrobate à cheval au sein du Théâtre Equestre Zingaro. Elle y dirige les équipes d'accueil pendant 17 ans et filme la vie et le travail de la troupe qu'elle accompagne à travers le monde.

Pour le cinéma, elle travaille en tant que coach pour enfants-acteurs et réalise des *making of* (*Le Bison*, d'Isabelle Nanty; *Les Aiguilles Rouges*, de Jean-François Davy ; *Comme ton père*, de Marco Carmel) et des courts métrages pour la télévision. Elle dirige également un atelier Cinéma-Théâtre pour adolescents à Paris pendant 3 ans.

Elle remonte sur scène en 2012, avec « *Dissident, il va sans dire* » de Michel Vinaver mise en scène Nathalie Bensard.

En 2012, Manu et Chica Bigarnet créent la compagnie Of K'horse. Chica participe aux mises en scènes des spectacles équestres de la compagnie: *Ouais*, en 2013, *Tactus* en 2014 et *Tact et Tempo* en 2015 (en collaboration avec Marc Minkowski à la direction musicale).



Manu Bigarnet

Né à Beaujeu dans le Rhône le 24 Janvier 1967, Manu Bigarnet passe son Bac en 1985, au moment même où le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) voit le jour à Châlons-en-Champagne. Lui qui n'est pas issu d'une famille d'artistes, est intrigué par le cirque qui fait naître chez lui la volonté et l'espoir de vivre de ses passions. Il participe à cette belle aventure, celle de la première promotion du CNAC.

Francesco Caroli, alors âgé de 65 ans, est son professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts du Cirque. Il lui transmet son savoir et la maîtrise de cet art, d'une discipline très courante et très prisée aux 19e et 20e siècles qui disparaît au moment de la deuxième guerre mondiale.

Cette formation lui permet de découvrir toutes les disciplines du cirque, de goûter au travail d'acteur et d'y trouver sa spécialité : l'acrobatie à cheval.

Manu Bigarnet et son partenaire Bernard Quental présentent à leur sortie du CNAC en duo, un numéro d'acrobatie à cheval, unique et audacieux avec des sauts périlleux, des pirouettes et des portés acrobatiques.

En mars 1990, il intègre la troupe Zingaro avec le spectacle *Cabaret Equestre*. Durant 21 ans, il participe aux 7 créations du Théâtre Equestre Zingaro, jouées à travers le monde. Cette expérience lui permet d'enrichir sa passion pour le cheval...

En mars 2012 il développe le projet d'ARDEVAC (Association pour la Recherche, le Développement et l'Enseignement de la Voltige et de l'Acrobatie à Cheval). Soutenu par le Conseil Général de Charente-Maritime, il se voit confier le Haras du Passage, Loix (Ile de Ré), où il réalise son projet de lieu de formation mais aussi un espace de la création artistique avec des chevaux de trait.