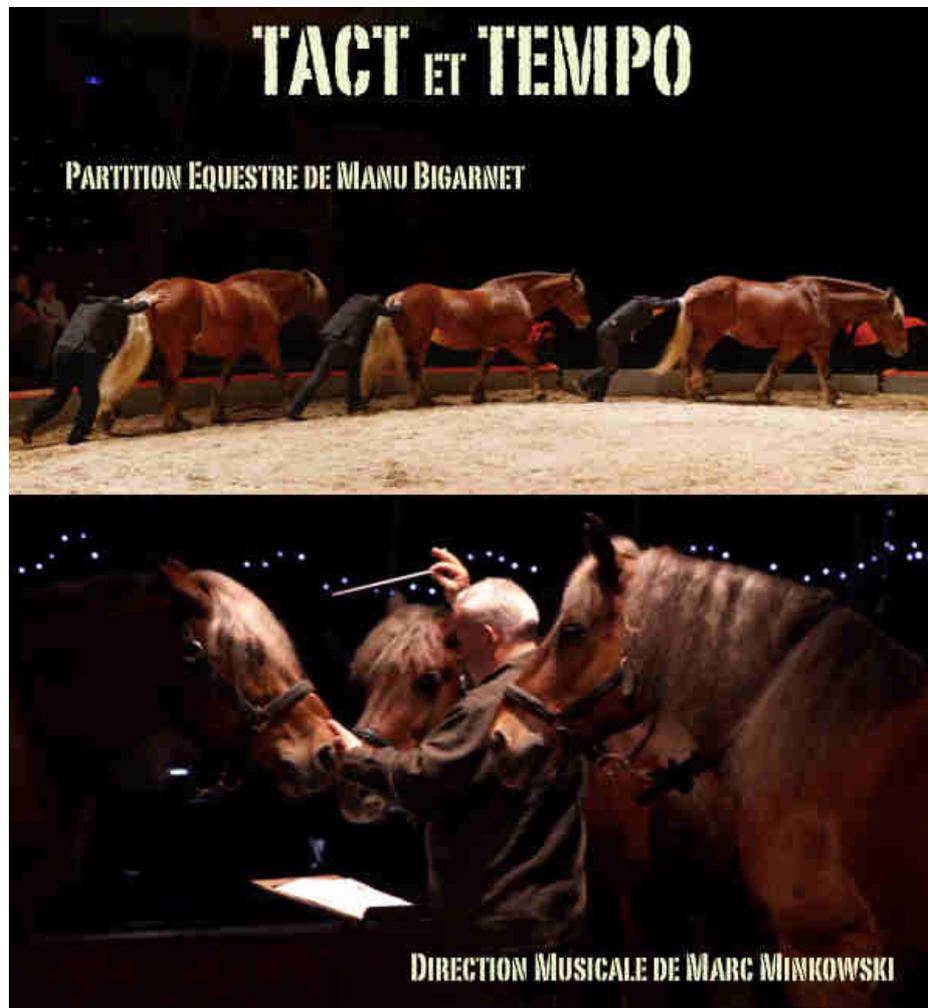


présentent



Dates de création

Les 23 et 24 mai 2015 Au Festival Ré Majeure à Loix

Partie Equestre

Production ARDEVAC- Compagnie Of K'horse – Production déléguée : Le Ksamka.

Partie Musicale : Marc Minkowski – Les Musiciens du Louvre

**Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le Conseil Général de l'Isère,
La Région Rhône-Alpes,**

Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes).

Coproduction : Ré Majeure/Musiciens du Louvre/Compagnie Of K'Horse

KSAMKA

Contact : Karinne Méraud Avril

Tél. +33 (0)6 11 71 57 06 - kmeraud@sfr.fr - www.ksamka.com

TACT ET TEMPO

**Partition équestre de Manu Bigarnet
Direction musicale Marc Minkowski**

**Manu Bigarnet (acrobate à cheval)
Benjamin Cannelle (cavalier voltigeur)
Thierry Verger (danseur chorégraphe)
Anne Gaëlle Bertho (dressage en liberté)
Manu Bernard (lumière)
Chica Bigarnet (collaboration mise en scène)**



Synopsis

*Partition libre pour trois hommes et une jeune femme
Un danseur, un cavalier, un acrobate et leurs trois chevaux lourds et puissants
Chorégraphies et voltiges sur une musique de Jimi Hendrix*

*Evolution libre avec deux chevaux légers accompagnés de La Suite Holdberg
de Grieg*

Au centre de la piste, Marc Minkowski dirige l'ensemble à cordes

Lettre d'intention de Manu Bigarnet Partie équestre

C'est tout un art mais aussi toute une histoire que de travailler la relation au cheval, seul et à plusieurs. Il y a bien sûr ce qui se construit, se dit entre l'homme et la bête. Et le cheval n'est pas n'importe quel animal : il façonne son cavalier comme son cavalier l'assouplit. Mais il y a aussi ce qui se joue dans la relation, « entre nous », hommes et cavalier, hommes et acrobate, hommes et danseur. Il y a une relation de chacun avec sa monture mais plus encore, le cheval tisse et articule le lien entre les hommes. Il catalyse un « entre nous ». C'est ce dont on se joue dans une approche tout d'abord masculine avec un côté caïd, voire presque frimeur, puis féminine qui s'adoucit et pacifie chacun des interprètes au contact du cheval.

TACT ET TEMPO est l'occasion de mettre en images et en sons cet « entre nous ». La forte présence des 17 musiciens à cordes sous la direction d'une seule baguette, interprètent sans détour *Jimi Hendrix*, *la Suite Holdberg de Grieg* et *La Mort d'Ase de Peer Gynt de Grieg*. L'atmosphère y est intime et conviviale, elle renforce cette quête de puissance de légèreté.



© Laurent Rousselin

Cheval au corps

« Je travaille depuis plus de trente ans avec des chevaux lourds. Un cheval porteur qui peut maintenir un galop régulier dans un cercle. Un cheval fiable, franc, stable. Nos grands-parents, nos parents l'ont côtoyé dans les travaux quotidiens des labours ou du débardage. Ils s'inscrivent dans une mémoire collective, et nous avons tous connu un Pompon, ou un Bijou, mais c'est vrai que cette mémoire est souvent champêtre ou alors propre à la vie d'une ville qui n'est plus.

C'est tout autrement que ma fascination pour le cheval lourd et large s'est dessinée. Avec ces chevaux aux particularités si visibles, ce qui me passionne, c'est de déjouer la force et la traction qui leur sont habituellement attachées pour faire ressortir la grâce et l'assurance de leur masse à travers une autre souplesse. Revenir avec eux à une liberté originelle, liberté toute relative puisque le dressage est au cœur de la complicité et des créations qui émergent de ma relation avec ces chevaux. En réalité, c'est jouer de la lourdeur pour mieux travailler la légèreté. Une complémentarité des poids et des forces qui fait jaillir tout un univers de langages et d'échanges ou le ressenti entre l'homme et sa monture est tel qu'il en devient palpable pour le public lui-même. » **Manu Bigarnet**

Fantaisie Rock Equestre

L'**atmosphère** est sobre, avec pour seul décorum, en fond de scène, l'arc des spectateurs. Le cercle centre les regards. La **lumière** est douce. D'un blanc doré. Pour une chaleur englobante et sereine.

Les trois hommes et la jeune fille sont élégamment vêtus d'un costume sobre et élégant.. Une tenue identique pour tous, à la fois pareils et si différents. Clin d'œil à la dignité de l'écuyer, à la prestance du *smoking*, à l'allure très confiante du juste maintien. La sobriété et l'élégance peuvent pourtant aussi chavirer par un col relevé, ou des manches retroussées. L'habit signe le statut des savoir-faire mais tout est dans l'art et la manière de vivre son costume.

Les **chevaux**, au plus près des spectateurs, au plus près du naturel. Aucun harnachement, à peine un licol, crinière au vent : les premiers tableaux présentent les chevaux « à nu », aucun obstacle n'altérant la vue et la perception du spectateur, ne casse le mouvement de leurs muscles et n'interfère dans le contact entre les cavaliers et leur monture. La selle ou le tapis de voltige n'apparaissent que progressivement et restent discrets.

Une simplicité d'ensemble, centrée sur l'alliance des gestes dont l'intensité fait écho à l'**univers sonore**.

Partition Musicale

Peer Gynt

Jimi Hendrix

Les distorsions, les réverbérations, les effets de la guitare électrique offrent à la fois le rythme lancinant et la force mouvante du psychédéisme rock. A l'alliance des corps et aux saccades des pas équestres résonne le son phénoménal et envoûtant de titres qui n'habillent plus, ou très rarement, les scènes de spectacles. Ici, plutôt qu'un hommage, c'est la modernité de Jimi Hendrix qui appuie les séquences d'une tonalité inspirée et inspirante comme celle d'une vocation qui s'ouvre au cercle, à la piste, aux sabots et aux cavaliers. Une plongée au cœur de l'acrobatie musicale, un vocabulaire des cordes vivifié par l'expérience équestre, ou inversement, et qui, conjointement, réinterprètent la pratique artistique de la piste, avec toute leur poésie créatrice, pour une forme composite à la fois intemporelle et si nouvelle.

Programme Musical :

Death of Ase, Peer Gynt	(E. Grieg)
Purple aze et foxy lady	(J. Hendrix)
1983 (A Merman I Should T)	(J. Hendrix)
1984 All Along The Watchtower	(J. Hendrix)
1985 House Burning Down	(J. Hendrix)
1986 Hey Jo	(J. Hendrix)
Holberg Suite Op 40	(E. Grieg) (prélude, gavotte et rigodon)
Death of Ase, Peer Gynt	(E. Grieg)



Manu Bigarnet, direction artistique et acrobate à Cheval

Je suis né à Beaujeu dans le Rhône, le 24 Janvier 1967. En 1985, je passe mon Bac au moment même où l'Ecole Nationale du Cirque voit le jour à Châlons-en-Champagne. Moi qui ne suis pas de la famille des « gens du voyage », le cirque m'intrigue et fait naître chez moi la volonté et l'espoir de vivre de passions. En septembre 1985, je deviens étudiant au CNAC et je fais partie de cette belle aventure, celle de la première promotion.

L'Ecole me permettra de découvrir toutes les disciplines du cirque et d'y trouver ma spécialité : l'acrobatie à cheval.

Patrick Gruss, professeur au CNAC, m'encourage vivement à continuer la voltige équestre alors qu'il doit quitter l'école. Il est remplacé par Francesco Caroli. A 65 ans, celui ci profite d'une opportunité: celle de transmettre son savoir et sa maîtrise d'une discipline phare, très courante et très prisée aux 19e et 20e siècles dans les cirques, mais qui hélas disparaît après 1945. Je comprends qu'avec ce circassien pure souche, la voltige équestre deviendra désormais « l'Acrobatie à cheval ».

J'ai découvert avec Francesco Caroli une face cachée des Arts du Cirque. Une discipline équestre que l'on ne voit que sur gravures ou documents anciens. J'ai réalisé à quel point il était indispensable pour l'histoire du Cirque de redonner à cet Art si noble, une vie, une actualité. J'ai convaincu Bernard Quental, étudiant comme moi au CNAC, de concrétiser un projet cher à Francesco Caroli: monter un duo d'acrobatie à cheval, unique et audacieux avec des sauts périlleux, des pirouettes, des portés acrobatiques.

Trois ans plus tard, avec notre numéro et nos deux chevaux, nous quittons le CNAC et nous sommes accueillis en mars 1990 par Bartabas pour son spectacle *Cabaret Equestre*. Durant 21 ans, je participe à 7 créations du Théâtre Equestre Zingaro, nous avons joué presque partout dans le monde. La passion de mon travail d'acrobate à cheval et le plaisir d'être un artiste dans un spectacle équestre ne m'ont jamais quitté.

Je suis imprégné par cette idée forte que le professeur est capable de réaliser les rêves et les désirs de son élève acrobate, et plus encore, de pouvoir faire naître chez lui ce qu'il n'imaginait même pas. Depuis un peu plus de deux ans, notamment au Centre National des Arts du Cirque, je développe ma propre pédagogie, inspirée par mon expérience professionnelle, par mon parcours et mes rencontres. En 2011, je décide de quitter la troupe Zingaro. Sous l'impulsion de Claude Krespin ancien directeur artistique du CNAC, je crée et développe le projet d'ARDEVAC (Association pour la Recherche, le Développement, l'Enseignement de la Voltige et l'Acrobatie à Cheval). Soutenu par le Conseil Général de Charente-Maritime, je me vois confier le Haras du Passage, à Loix-en-Ré, où je réalise mon projet de lieu de Formation et de Création Artistique avec des chevaux de trait.



© Marco Borggreve

MARC MINKOWSKI - Direction Musicale

D'abord bassoniste, Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre, notamment sous le regard de Charles Bruck au sein de la Pierre Monteux Memorial School aux États-Unis. À l'âge de dix-neuf ans, il fonde Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque et avec lequel il défriche aussi bien le répertoire français (Lully, Rameau, Campra, Marais, Mouret, Rebel, Mondonville...) que Handel (*Il trionfo del Tempo*, *Amadigi*, *Teseo*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Hercules*, *Semele*), avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach, Bizet ou Wagner.

Il sillonne l'Europe, avec ou sans son orchestre, de Salzbourg (*Die Entführung aus dem Serail*, *Die Fledermaus*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla* en 2013) à Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte* de Massenet, *Les Huguenots* de Meyerbeer, *Il trovatore* en 2012) et Aix-en-Provence (*L'incoronazione di Poppea*, *Le nozze di Figaro*, *Idomeneo*, *L'Enlèvement au Sérail*, *Don Giovanni* avec le London Symphony Orchestra en 2013 et *Le Turc en Italie* de Rossini en 2014) à Zurich (*Il trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), en passant par la Musikfest Bremen.

Régulièrement à l'affiche de l'Opéra de Paris (*Platée*, *Idomeneo*, *Die Zauberflöte*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste*) et du Châtelet (*La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Die Feen* de Wagner), il se produit aussi à l'Opéra-Comique où il ressuscite *La Dame blanche* de Boieldieu, dirige en 2002 *Pelléas et Mélisande* pour le centenaire de l'ouvrage, *Cendrillon* de Massenet et *La Chauve-Souris* de Strauss en 2014; mais encore à Venise (*Le Domino noir* d'Auber), Moscou (création scénique de *Pelléas* en Russie), Berlin (*Robert le Diable*, *Il trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette*, *les Iphigénies en Aulide* et *Tauride*, *Faust* de Gounod au printemps 2014), Vienne au Theater an der Wien (*Hamlet*) ou au Staatsoper où Les Musiciens du Louvre furent en 2010 le premier orchestre français à se produire dans la fosse (*Alcina* de Handel). Il fait cette saison ses débuts à Covent Garden (*Idomeneo* et *Traviata*) et à La Scala (*Lucio Silla*).

Marc Minkowski est également l'hôte régulier d'orchestres symphoniques avec lesquels son répertoire évolue de plus en plus vers les 19^e et 20^e siècles de Bruckner, Mahler, Grieg, Ravel, Stravinsky, Lili Boulanger, Albert Roussel, John Adams ou Olivier Greif.

Souvent invité en Allemagne – par la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Berlin, le DSO Berlin, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre du Bayerische Staatsoper ou l'Orchestre de la Radio de Francfort, il dirige également le Mahler Chamber Orchestra, les Wiener Symphoniker, le Mozarteum Orchester de Salzburg, le BBC Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le Swedish Radio Orchestra, le Finnish Radio Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky et le Qatar Philharmonic Orchestra. Il est invité à plusieurs reprises par les Wiener Philharmoniker.

Après le succès remporté en 2009, avec Les Musiciens du Louvre et l'intégrale des Symphonies londoniennes de Haydn enregistrée live au Wiener Konzerthaus par naïve, la même salle les a accueillis pour l'intégrale des *Symphonies* de Schubert en 2012. En 2013, il enregistre *Les Vaisseaux fantômes* de Wagner et Dietsch avec son orchestre.

Marc Minkowski a été nommé directeur artistique de la Mozartwoche à Salzbourg, dont il assume la programmation depuis janvier 2013, et a été prolongé jusqu'en 2017. En janvier 2015, il y invite Bartabas et son Académie Equestre pour une nouvelle production de *Davide Penitente* de Mozart. En juin 2011, il a créé le festival Ré Majeure sur l'île de Ré.



Le Quatuor Arod

Jordan Victoria – violon
Alexandre Vu – violon
Corentin Apparailly – alto
Samy Rachid – violoncelle

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte en février 2014 le 1^{er} prix du Concours européen de la FNAPEC ainsi que le Prix spécial ProQuartet-CEMC.

Fruit de la rencontre entre quatre musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et partageant la même passion pour la musique de chambre, le Quatuor Arod a bénéficié de l'enseignement de Jean Sulem (Quatuor Rosamonde). Suite à l'invitation du Quatuor Artemis, ils entrent dans leur classe à la Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth de Bruxelles en septembre 2014. Ils travaillent par ailleurs avec de grands musiciens parmi lesquels le Quatuor Ebène, le Quatuor Diotima, le Quatuor Debussy, François Salque, Jérôme Pernoo ainsi que le Tokyo Quartet.

Le Quatuor Arod se produit en concert dans de nombreux festivals : Les Vacances de Mr Haydn, Les Mélusicales, Festival du Périgord Noir, Août Musical de Deauville, Novembre musical de Bonne, Les Cordes en Ballade, Quatuor à l'Ouest, Festival Debussy, Festival de l'Epau, Les Inouïes, Les Rencontres Franco-Américaines de Missillac, Ré Majeure etc... Ils sont invités à se produire aux côtés d'artistes tels que les clarinettes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec les pianistes Claire Désert et François Chaplin et le Quatuor Debussy. En 2015, le Quatuor Arod participe à l'Académie du Festival de Verbier.

Également présent sur les ondes, le Quatuor Arod a pu être entendu sur France Musique dans l'émission de Dominique Boutel « La Matinale du Samedi », « Le Magazine des Festivals » de Lionel Esparza ou encore « La Matinale Culturelle » de Vincent Josse et Nicolas Lafitte.

Depuis janvier 2015, le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris.



© Anthony Cottarel

Les Musiciens du Louvre Grenoble

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et Mozart ou, plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19^e siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)...

Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* de Gluck (Salzbourg, MC2: Grenoble), un gala Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Salle Pleyel) ; *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne, Palau Musica de Barcelone) ; et *Lucio Silla* de Mozart (Mozartwoche, Festival de Salzbourg, Musikfest Bremen où l'Orchestre se produit régulièrement depuis 1995).

Année Rameau oblige, la saison 2014-2015 a commencé par *Les Boréades* à Grenoble (MC2), Versailles et Cracovie. L'Orchestre donnera un gala d'opéra français pour l'ouverture de la Philharmonie de Paris. Puis il reprendra *Le Nozze di Figaro* (Mozart) à Vienne et *Alceste* (Gluck) à l'Opéra Garnier.

Après les intégrales des *Symphonies londoniennes* de Haydn parues chez naïve en 2010, celles des *Symphonies* de Schubert (2012) et le coffret du *Vaisseau fantôme* de Dietsch et Wagner (2013).

En résidence à Grenoble de 1996 à 2014, subventionnés par le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.



Benjamin Cannelle, cavalier Voltigeur interprète

Le père de Benjamin est éleveur de chevaux comtois. Chercheur, et créateur en matière de traction animale, il insuffle à Benjamin le sens de l'exigence. Sa mère porte sa curiosité vers le théâtre et l'art en général qu'elle met avec constance au service d'actions sociales dans la région de Franche Comté.

Benjamin a suivi de nombreuses formations équestres. Depuis son enfance, il a, avec son frère, goûté aux joies de la voltige à cheval dans les chemins de pierre de son village natal, Villers-sous-Chalamont. Aujourd'hui, il imagine et met en place des créations équestres avec la troupe familiale Jehol. Les prouesses équestres de la compagnie ainsi que la cavalerie originale des comtois font voyager la troupe dans divers salons du cheval, manifestations équestres en France et en Europe.

Avec Manu Bigarnet, Benjamin découvre le chemin de la piste et s'intéresse à y élaborer un travail adapté avec ses chevaux. La rencontre des deux cavaliers sonne comme une évidence et alimente les échanges fondamentaux à tout homme de cheval qui ressent la nécessité d'alimenter sa passion.



Thierry Verger, danseur chorégraphe

Dans les montagnes de son enfance, au-dessus de Nouméa, Thierry fait sa première découverte, l'espace, cette forêt qu'habitent ses aïeux investis de leur art et de leur pouvoir. Agile, il glisse sur les faîtières pour aider son père qui construit des cases et sculpte les chambranles ; ensemble ils tressent des bambous. En contre bas, sur la mer, c'est la ville et les îles, lieux d'amitié et d'affrontements ; Thierry y fait ses premières armes. Entre hauteurs et rivage, dans la plaine se cabre sa première passion, le cheval. Tout jeune Thierry sait qu'il n'y a rien sans dépassement de soi. Les anguilles de la rivière haute et le lourd serpent des basses eaux symbolisent la dualité au cœur de chaque vie. Tel sera son combat : jeter une passerelle entre les inconciliables, forger l'entre-deux. Fracture. C'est l'appel sous les drapeaux, en métropole à Saumur. Puis des rencontres le propulsent dans les studios. Il a vingt deux ans, il accroche le mors de la danse. Avidé et acharné, il puise l'enseignement de grands professeurs. A Paris il crée sa compagnie, Ballet Dance and Co, un nom qui repousse les barrières. Son travail construit l'interaction entre danseurs, chanteurs, comédiens, musiciens, cavaliers. Il réunit des artistes dans un syncrétisme culturel entre orient et occident. Les mouvements pourfendent l'espace. Il est « barocco », perle irrégulière dans le monde de la danse qu'il marque de sa griffe. La puissance maîtrisée, voilà ce qu'il enseigne. A ses élèves il donne à entendre une parole vraie sur le travail. Il mastique la matière, quelle qu'elle soit, pour

la transfigurer. Et quand bien même les histoires se répètent, la musique de l'âme est toujours nouvelle. Au-delà, Thierry est de ces artistes dont la force est d'embraser chez d'autres l'inspiration. Comme un voile de rosée notre reconnaissance l'accompagne. Cuirassé des temps modernes, il va d'escale en escale : les roches rouges séculaires d'Israël, les domaines fantastiques de Pologne, la densité urbaine des Etats-Unis, les baies d'Italie qui bruissent le passé de Rome... Inlassable serviteur de sa mission, il continue de surgir sur l'horizon, comme on l'aime, incontrôlé.



Anne- Gaëlle Bertho, dresseuse en liberté

Alors qu'elle n'a découvert l'équitation qu'il y a trois ans, Anne-Gaëlle a intégré cet été le spectacle équestre des haras de Lamballe. Eric Gauthier, metteur en scène du spectacle, l'avait repérée au concours de dressage d'Yffiniac le pied à l'étrier qu'elle avait remporté en 2013 et en 2014. Ni longe ni friandise lorsque Praline et Albakane, les deux juments d'Anne-Gaëlle Bertho réussissent les figures que leur demande la demoiselle. Seule la complicité les guide. Anne-Gaëlle a sauvé Praline alors atteinte d'une boiterie, de la boucherie et Albakane, jument camarguaise qui était encore sauvage lorsqu'elle l'a acquise...



Chica Bigarnet, collaboration à la mise en scène

Dès son plus jeune âge, Chica pratique la danse classique chaque matin au centre de danse de Paul et Yvonne Goubé à Paris. Elle est scolarisée à l'école des enfants du spectacle et à 16 ans, elle entre au Conservatoire National de région de Saint-Maur-des-Fossés, dans la section Théâtre. C'est le coup de foudre, elle abandonne ses chaussons de danse pour les textes. Cette année-là elle tourne dans *Diabolo Menthe* et *La clé sur la porte*.

Engagée par la compagnie Le Préau des Fous, elle joue *Zazie dans le métro* puis *Don Juan*. Elle poursuit 4 ans à l'Atelier Théâtre International de Blanche Salant puis 2 ans à l'école ARLEM de Niels Arestrup. Elle joue dans de nombreuses pièces tandis que sa pratique de la capoeira la conduit, avec une troupe brésilienne, dans les festivals de rues, à travers la France.

Elle rencontre son mari, Manu Bigarnet, en 1992, et quitte Paris pour partager sa roulotte à Aubervilliers auprès du Théâtre Equestre Zingaro. Pendant 20 ans, elle réalise des documentaires sur la vie et le travail de la troupe Zingaro, des making-of, des longs et courts-métrages avant de diriger un atelier Cinéma-Théâtre pour adolescents à Paris. Elle renoue avec le théâtre, en 2012, avec *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver. En avril 2013, elle vient naturellement à la mise en scène pour la création du spectacle.