

DES VISAGES

Création pluridisciplinaire In situ et modulable, conçue par Nathalie Fillion, autrice, metteuse en scène. Scénographie Charlotte Villermet.

Ici la formule la plus courte : 5 jours, avec 3 auteur.e.s, 1 musicien.ne, 1 photographe, 1 scénographe. Pour toute autre version, merci de nous contacter.

Fiche Technique

5 jours de présence pour 3 auteur.e.s

5 jours de présence pour 1 photographe

2 jours de présence pour 1 musicien.ne

2 jours de présence pour 1 scénographe

6 textes inédits

6 photographies

1 installation photographique et 1 lecture performée avec 3 auteur.es et 1 musicien.ne

L'équipe artistique est différente à chaque fois, pensée et constituée pour chaque lieu. DES VISAGES est une création unique, à chaque fois.

La présence des artistes *In situ*.

Il s'agit d'une résidence de création complète, qui se découpe comme suit :

Jour 1

matin : arrivée des auteur.e.s et du photographe

après-midi : 2 rencontres portraits organisées par le partenaire.

Jour 2

3 rencontres portraits organisées par le partenaire.

Jour 3

matin : 1 rencontre portrait organisée par le partenaire.

après-midi : écriture, choix des photos.

Jour 4

matin : développement des photos. Arrivée de la scénographe.

après-midi : installation sur le lieu et accrochage des photos, finalisation des textes. Arrivée du/de la musicien.ne. Lecture des textes à toute l'équipe.

Jour 5

Journée : Fin d'accrochage des réglages. Répétition.

Soirée : lecture performée. Durée 1h15

Un échange en amont entre la scénographe et le partenaire pour le choix et l'aménagement du lieu.

Conditions techniques :

3 pupitres noirs- 3 micros et matériel de diffusion - 3 lumières de pupitre - 6 chaises noires, idéalement en bois peint- 60 à 80 chaises style coque plastiques, selon les dimensions des lieux, disséminées aléatoirement, détachées les unes des autres.

Les 6 photos de dimension minimum de 50cmx 50 cm, doivent être placées verticalement à 120cm du sol (base de la photo) :

- soit fixées au mur avec de la pâte à fixe
- soit suspendues à une structure installée pour l'occasion, à définir avec la scénographe selon les cas.

L'éclairage des photos sont des lampes fournies par la compagnie.

L'éclairage du musicien et du public sera défini par la scénographe en concertation avec le régisseur et selon la disponibilité du matériel local.

La compagnie vient avec les lampes qui éclairent les photos.

Si le partenaire souhaite garder l'exposition plus longtemps, le prêt des lampes peut être envisagé.

Si le partenaire souhaite garder les textes avec l'exposition, la compagnie s'engage à les lui fournir dans leur version corrigée et définitive.

Comme il s'agit d'une résidence de création, l'hébergement doit être pensé en fonction : de quoi écrire au calme, du wifi, un espace où se réunir. Un gîte ou appartement spacieux partagé pour les 3 auteur.e.s est préférable à l'hôtel, si chacun.e a sa chambre et son intimité.

Cession : Devis Sur Demande

Frais annexes : Voyages, Hébergements et défraiements repas
pour 6 personnes sur la période.

Contact Compagnie Baldaquin : Karinne Méraud-Avril
Tél. Portable +33 (0)6 11 71 57 06 - kmeraud@ksamka.com
www.ksamka.com