

Été 2024

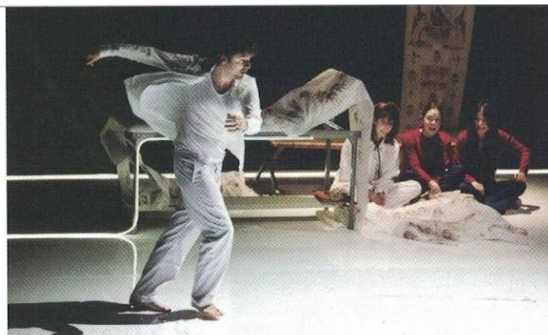
THÉÂTRE

SUR LE CŒUR, FANTASMAGORIE DU SIÈCLE 21

Une fable incisive pour dire le monde d'aujourd'hui et de demain, traitée selon une méthode douce-amère et percutante par Nathalie Fillion.



Fantaisie», «fantasmagorie»... les qualificatifs ne manquent pas pour tenter de caractériser la nature de la dernière création de Nathalie Fillion. Elle-même parle de «*parole paradoxale*» qui chercherait à capter l'indicible en même temps que le réel, celui que nous vivons désormais après le récent «*ébranlement du monde*» surgi de la libération de la parole des femmes, notamment relayée par le phénomène #MeToo. Nathalie Fillion, toute son œuvre l'atteste, a fort heureusement plus d'un tour dans son sac pour éviter tous les pièges d'un pensum réaliste avec tous ses clichés. Avec *Sur le cœur*, elle invente une fable, tout juste futuriste, puisque l'action se passe en... 2027, dans un lieu plutôt emblématique, puisqu'il s'agit d'un hôpital, celui de la Salpê-



NELLY BLAYA

trière, dans une unité de soin où une neuropsychiatre plutôt atypique (Manon Kneusé) et un assistant tout aussi atypique, chef de la chorale de l'hôpital par ailleurs (Damien Sobieraff), reçoivent une patiente, Iris, qui ne parle plus (Marieva Jaime-Cortez). Voilà qui est fort habile de la part de l'autrice et metteuse en scène : nous sommes plongés au cœur du problème, celui de la parole. Subtile mise en abyme menée tambour battant comme toujours chez elle, mais toujours mêlée avec une grande subtilité, avec cette belle idée de passer le relais à la musique, au chant et à la danse. Ainsi, Nathalie Fillion parvient-elle à se saisir, toujours avec une pointe d'humour, de la globalité de ce qui constitue notre nouvelle condition humaine. / JEAN-PIERRE HAN

texte et mise en scène de Nathalie Fillion / **avec** Marieva Jaime-Cortez, Rafaela Jirkovsky, Manon Kneusé, Damien Sobieraff / **à voir** du 3 au 21 juillet à Avignon (Théâtre du Train bleu)