

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

« Sur le cœur » de Nathalie Fillion enchante les esprits



© Nelly Blaya

CRITIQUES/FESTIVAL OFF AVIGNON

Au Théâtre du Train Bleu, l'autrice et metteuse en scène signe avec cette « fantasmagorie du siècle 21 » un spectacle cathartique de toute beauté.

8 juillet 2024

On peut dire qu'en ce début du XXI^e siècle, le genre humain en a gros sur le cœur... Surtout les femmes qui, depuis des lustres, plient sous le poids du patriarcat. Quant aux hommes, ils ne vont pas si bien.

Certains d'entre eux ont perdu leurs repères et les autres tentent de retrouver un cap. Sans aucun doute, il y a et il y aura encore, un avant et un après MeToo. Le vivre ensemble, ça s'apprend, et surtout, ça se construit à plusieurs.

Rire du désastre



© Nelly Blaya

L'autrice se projette dans un futur pas si lointain, dans un service de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. « *Depuis que les femmes parlent et qu'on les écoute, de nouvelles pathologies* » ont surgi. Médecins et scientifiques, totalement désorientés, cherchent le bon remède. À la tête de ce nouveau service, on trouve Rose Spillerman (épatante **Manon Kneusé**), neuropsychiatre iconoclaste et son assistant zélé Mario (impayable **Damien Sobieraff**, qui joue avec une belle distanciation tous les rôles masculins). D'un

côté, on y soigne les femmes, les blessées de la vie et des hommes. À l'étage du dessous, on s'occupe de ses derniers qui sont soit en colère après les premières ou qui ne savent plus comment ils doivent se comporter. « *Kader a tranché, il vient de décider qu'une porte n'était pas sexuée, la courtoisie non plus !* »

Marguerite (exquise **Rafaella Jirkovsky**) débarque avec sa petite sœur devenue muette après une balade dans la nature. Il est clair qu'Iris (formidable **Marieva Jaime-Cortez**, avec ses airs à la **Anouk Aimée**), vient de subir un traumatisme. Mais lequel ? La clef est donnée à la fin et elle ouvre une très belle porte qui laisse entrer cette lueur d'espoir qui naît de l'art. L'arrivée des frangines va bien aérer ce service débordé par ses patients, les coupes budgétaires, les révoltes extérieures et le climat. On savoure les mots que l'autrice a placés sur les maux de notre société. Quel style ! Son humour fin se déguste avec gourmandise.

Chanter et danser sur les ruines

Ce spectacle est également un musical dans lequel, évidemment, les artistes dansent et chantent. Et cela ne tombe jamais comme un cheveu sur la soupe ! Il y a des emprunts au classique, avec le magnifique *Passacaglia della vita* de **Stefano Landi**, comme à la variété française. On apprécie particulièrement le refrain phare du spectacle, qui revient en *leitmotiv* : « *Prends bien soin de toi, je prendrai soin de moi, prends bien soin de moi, je prendrai soin de toi* ». Telle une cerise sur le gâteau, **Nathalie Fillion** a ajouté une mise en abîme pirandellienne et délectable, où l'autrice explique à son comédien qu'elle est maîtresse à bord, même si cela l'ennuie ! Et pour parfaire le tout, sa mise en scène est d'une belle intelligence. Portés par une troupe à l'unisson, les personnages et les idées circulent. Un gros coup de cœur !

Marie-Céline Nivière – Envoyée spéciale à Avignon

Sur le cœur, texte et mise en scène de Nathalie Fillion

[Festival Off Avignon](#)

[Théâtre du Train bleu](#)

40 rue Paul Saïn

84000 Avignon

Du 3 au 21 juillet 2024 à 20h20, relâche lundi

Durée 1h20

Le 23 août 2024 au [Festival La Mousson d'été](#) – Pont-à-Mousson

Avec Marieva Jaime-Cortez, Rafaela Jirkovsky, Manon Kneusé, Damien Sobieraff

Chorégraphie de Jean-Marc Hoolbecq

Scénographie, costumes de Charlotte Villermet

Lumières de Denis Desanglois

Création sonore, régie son et vidéo Estelle Lemberet

Vidéo de Dimitri Klockenbring

Assistante à la mise en scène Mélissa Irma