



## **Conducteur**

Pour un bon fonctionnement des représentations de

# **Compagnie au pied du lit**

Spectacles pour enfants alités, avec castelets pour lits d'hôpitaux.

### **Préambule :**

Le spectacle est assuré par une comédienne.

Le décor et le matériel sont répartis et comprennent les éléments suivants :

Une table d'hôpital servant de support pour le castelet

Une caisse (environ 1,20m x 0,60m x 0,40m) pour le petit matériel

Cinq grosses valises (1m x 0,30m x 0,80m)

Deux valises moyennes (0,80 x 0,30 x 0,60)

Un grand chariot portant le tout.

→ l'ensemble du décor représente un volume de 2m<sup>3</sup> environ

### **I / Questions à vérifier en amont des représentations :**

Une prise de contact est nécessaire avec les cadres de santé des différents services concernés, pour expliquer la démarche de la compagnie et du spectacle, et vérifier un certain nombre d'aspects pratiques :

#### **1 – Plan**

quand cela est possible, se procurer un plan de l'hôpital pour repérer les différents accès ;

#### **2 – Stationnements**

- se renseigner des différents lieux d'accès pour le stationnement temporaire qui permettra le déchargement et le rechargement du matériel (environ 10 mn).

- idem pour le stationnement de plus longue durée, une fois le déchargement effectué ;

#### **3 – installation** (montage – démontage du matériel et du castelet)

A l'arrivée, la comédienne aura besoin d'installer son matériel dans un espace qui peut être une salle de réunion, la salle de jeu du service, ou parfois un bureau.

Un temps d'installation (d'environ 20 – 30 mn) est nécessaire pour monter le décor sur la table, qui sert de support au castelet

#### **4 – entrepôt du matériel sur le temps de la pause repas**

pendant le temps de la pause repas, le matériel devra être stocké dans un lieu sûr (il s'agit souvent de la salle où la comédienne prépare son matériel).

#### **5 – entrepôt du matériel pour une plus longue durée**

- si une série de plusieurs jours est envisagée, le matériel devra être stocké dans un lieu sécurisé qui ferme à clé

- si une série est prévue dans des services différents de l'hôpital d'un jour à l'autre, il est important d'imaginer une organisation qui simplifiera les transferts du matériel.

Dans ce cas, à l'issue de la première journée, déposer le matériel dans un lieu sécurisé qui ferme à clé, dans le service concerné du lendemain.

### **II / Déroulé d'une journée-type**

**09h30** : arrivée à l'hôpital de la comédienne, accompagnée d'un représentant de l'organisateur des représentations.

Stationnement – déchargement – puis, le cas échéant, stationnement longue durée.

**09h45** : arrivée dans le service

Prise de contact avec le cadre de santé, et l'équipe soignante.

Repérage du lieu de préparation du matériel

Est communiquée la liste des enfants hospitalisés à l'accompagnant pendant que la comédienne commence à monter le castelet.

**10h15** : première prise de contact avec les enfants en capacité de recevoir une représentation. Choix des spectacles par les enfants.

**10h45** : suite du montage et mise en fonction de la première histoire choisie.

**10h45 – 12h00** : représentations du matin

**12h00 – 13h30** : pause déjeuner

**13h30** : reprise en suivant le même déroulé

**14h00 – 16h00** : représentations de l'après-midi

**16h00 – 17h00** : démontage, rechargement du matériel (ou dépôt dans un lieu sécurisé si représentations le lendemain)

(NB : bien entendu, ces horaires varient en fonction des indications du service, du rythme des soins et du nombre d'enfants hospitalisés).