



COMPAGNIE AUPIED DULIT

CO M P A G N I E
THÉÂTRE
INUTILE

COMPAGNIE AU PIED DU LIT

Un projet de coopération internationale - Sur une proposition de Javier Swedzky (Argentine) en partenariat avec la Compagnie Théâtre Inutile (France)

TEXTES Javier Swedzky et Kossi Efoui MISE EN SCÈNE Nicolas Saelens et Javier Swedzky CONCEPTION ET ÉQUIPEMENT TECHNIQUE DU CASTELET Hervé Recorbet
CONSTRUCTION Roberto Garita-Onandia CONSTRUCTION MARIONNETTE ET DÉCORS Juan Benbassat, Alejandra Farley, Alfredo Iriarte, Silvina Vega, Silvia Lenardón, Guillermo Martínez, Leonardo Volpedo MUSIQUE Karine Dumont MANIPULATION ET JEU Leonardo Volpedo ou Javier Swedzky en Argentine et Sophie Matel ou Charlotte Pronau en France



ompagnie au pied du lit propose des spectacles pour des enfants hospitalisés, d'âges différents. La représentation a lieu sur la table de la chambre et se positionne au pied du lit. Les spectacles durent une dizaine de minutes chacun et sont joués par un ou une marionnettiste. Nous proposons les spectacles en accord avec l'enfant, le personnel médical et la famille.

Les spectacles ont été conçus à partir de techniques de marionnettes différentes. Les histoires sont traitées avec des esthétiques marquées qui ouvrent sur des mondes poétiques afin de créer des moments magiques. La marionnette est une véritable invitation à la projection. Nous avons cherché à développer à partir des contraintes du castelet différents espaces où chaque histoire peut se réaliser. Notre enjeu est d'ouvrir, le temps de la représentation, une fenêtre sur des perspectives autres qu'une chambre d'hôpital. Chaque histoire propose un personnage qui affirme sa singularité face à un événement. C'est dans un esprit ludique que nous avons cherché les formes de ces spectacles que nous avons voulus joyeux.

Nicolas Saelens, juin 2012

La cuisine dangereuse

de Javier Swedzky

Une apprentie cuisinière qui est prête à vivre toutes les aventures pour aller chercher les ingrédients nécessaires aux recettes de son chef cuisinier.

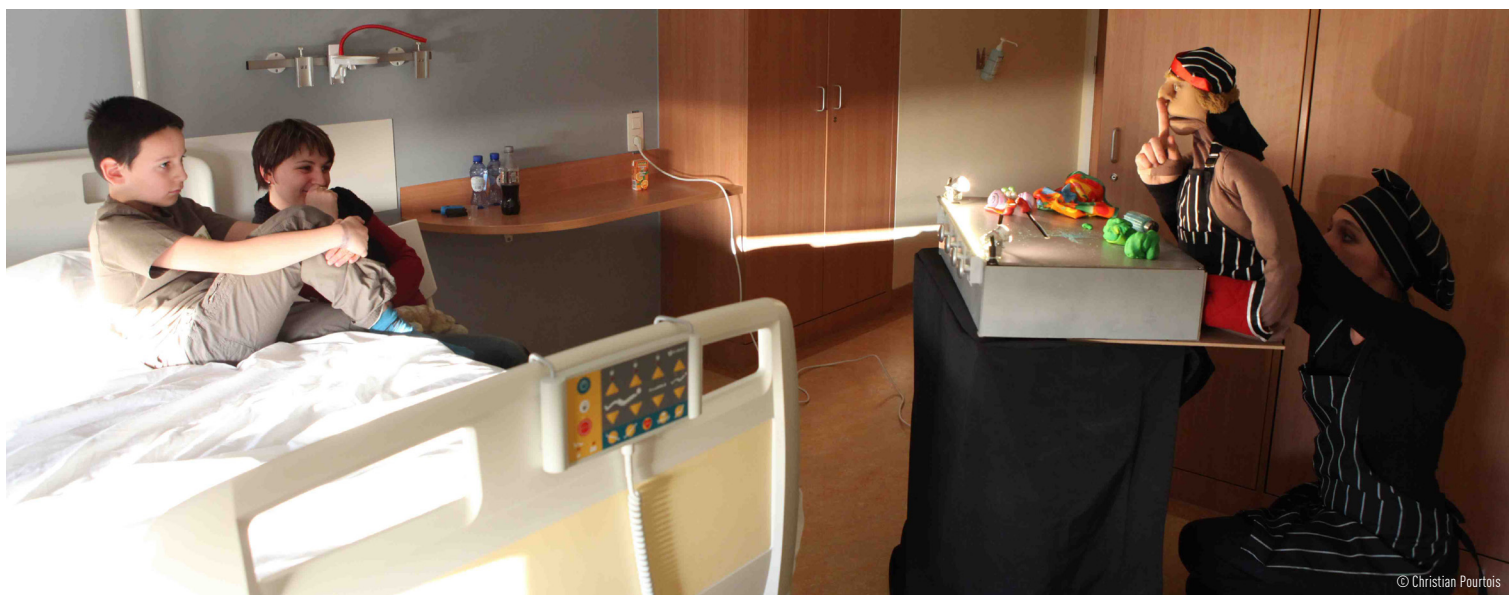


Ma cuisine préférée

de Javier Swedzky

Un aide cuisinier qui veut sauver des escargots d'une recette incroyable.





© Christian Pourtois

Le contexte

Depuis quelques années dans divers hôpitaux du monde, on s'intéresse à la qualité de vie quotidienne des patients comme un point important du processus de rétablissement: parmi quelques exemples, Patch Adams dans les années 1970, ou la thérapie par le rire. Cette forme de thérapie commence à se développer de par le monde et on trouve aujourd'hui la *Clown Care Unit* aux États-Unis, Le Rire Médecin en France, *Dr Feelgood* au Canada, la Fondation Théodora en Suisse ou *Cliniclowns* en Allemagne.

Jusqu'ici les expériences de travail de théâtre avec des marionnettes contemporaines comme thérapie pédiatrique intensive ont été plutôt rares.

Conception

Compagnie au pied du lit est une proposition de Javier Swedzky, marionnettiste argentin. Ce projet devient de coopération internationale et se réalise en miroir entre l'Argentine et la France, en partenariat avec l'ONG argentine *Crear Valé la Pena*.

Les histoires écrites par Javier Swedzky et Kossi Efoui, sont jouées en alternance par deux comédiens en Argentine, et deux comédiennes en France.

Le petit théâtre qui est posé sur la table a été conçu, habillé de son et lumière par Hervé Recorbet de la Compagnie Théâtre Inutile. Les décors et les marionnettes ont été fabriqués par huit constructeurs argentins. Nicolas Saelens, en complicité avec Javier Swedzky, a mis en scène les pièces.

Des castelets pour lits d'hôpitaux, spectacles pour enfants alités

Compagnie au pied du lit propose plusieurs histoires courtes (dix minutes), pour différentes classes d'âges de 2 à 18 ans.

Les histoires sont à choisir parmi les propositions écrites par Javier Swedzky et Kossi Efoui.

La création, les tournées

Depuis sa création en novembre 2011 à l'hôpital Reine Fabiola de Bruxelles, *Compagnie au pied du lit* est en tournée notamment dans les hôpitaux d'Amiens et de Creil.

Cette version en langue française est interprétée par Sophie Matel et Charlotte Pronau (en alternance).

Parallèlement, *Compañía al Pie de la Cama* tourne à l'hô-

pital Garran de Buenos Aires, en langue espagnole, à raison d'une journée par semaine depuis octobre 2011.

Au cours de la saison 2012-2013, le spectacle sera présenté dans les hôpitaux en partenariat avec le réseau de scènes de Picardie et la Maison de la Culture de Nevers.

Modalités d'exploitation

- 4 à 6 représentations par jour, en fonction de l'organisation du service;
- autonomie technique;
- Une comédienne impérativement accompagnée par un représentant de la structure organisatrice.

La réussite des représentations repose sur la préparation en amont de la structure culturelle qui accueille *Compagnie au pied du lit* pour l'organisation avec les établissements hospitaliers et les cadres de santé, et pour accompagner la comédienne lors des représentations.

Le petit ver de Javier Swedzky

Un petit ver s'en va rejoindre sa fiancée. En chemin, il va vivre une drôle d'aventure.



Le petit bonhomme orchestre de Kossi Efoui

Il y avait un roi qui cherchait quelqu'un pour lui chanter une berceuse.



CO M P A G N I E THÉÂTRE I N U T I L E

Ce n'est pas l'oeuvre-produit qui importe,
ce n'est pas son aspect « éternel » et figé –
mais l'activité même de créer...

Tadeusz Kantor

L'espace du théâtre est celui du rêve et de l'hospitalité. Nous y construisons nos idéaux, en questionnant la réalité.

Au théâtre, on ne fait pas semblant. Pour prendre la parole sur un plateau, il faut une absolue nécessité. Qui se questionne évidemment avec des outils (lumière, son, texte...) et une parole portée par des comédiens.

À l'heure du règne des images, comment faire exister un théâtre proposant un divertissement clair de la pensée ? L'exigence accompagnant ces actes doit pouvoir se propager. Une exigence qui s'attacherait à chaque tâche du théâtre, de l'accueil à la représentation, du temps de création à la rencontre avec le public.

La Compagnie Théâtre Inutile existe depuis 1994. Ses premières créations sont des mises en scènes de Nicolas Saelens de textes classiques : *Le mariage forcé* de Molière (1994), *La double inconstance* de Marivaux (1995), *Huis-Clos* de Jean-Paul Sartre (1996).

La création du spectacle *Le Misanthrope et l'Auvergnat* d'Eugène Labiche, en 1997, permet à la compagnie de mettre en place un fonctionnement professionnel.

La Compagnie Théâtre Inutile s'installe alors à la Maison du Théâtre à Amiens. Elle se développe au gré de ses rencontres et de ses errances.

En 1998, la Compagnie Théâtre Inutile part travailler au Cameroun. Elle y met en espace des lectures publiques d'auteurs contemporains avec des comédiens camerounais, dans le cadre de l'opération Lire en Fête.

En 1999, a lieu la création de *Biokysedi*, mise en scène de Nicolas Saelens à partir des textes de Lafortune Dikaho, Joël Ébouémé, Joseph Tchamko, Serge Fayou, Kouam Tawa et Kossi Efoui. *Biokysedi* est créé et joué dans les quartiers de Douala.

À son retour en France, la compagnie crée *Du Lundi naît un mardi* de Bertold Brecht, mise en scène de Nicolas Saelens, en 2000.

En 2001, la compagnie participe à la création du groupe *Laboristo* à Saint-Étienne (42) qui permet à des artistes ayant perdu ou n'ayant pas encore acquis leur statut d'intermittent de travailler dans des conditions professionnelles. D'où naissent les créations *Au Fil de soie*, en 2001, et *L'Arbre à corps*, en 2002.

Depuis 2001, la compagnie intervient en milieu carcéral en tentant de permettre à chacun de travailler à constituer son propre langage poétique. De ces interventions, découle, en 2003, la création d'un spectacle témoignant de l'univers carcéral : *Le Sas* de Michel Azama.

En 2005, la compagnie commande l'écriture de *En attentes à...* à Kossi Efoui et Raymond Godefroy : six actes, six tentatives pour prendre le temps de se demander quelles résolutions suivre quand le monde se morcelle et déchire l'humain dans ses croyances.

Depuis 2006, avec la création *Le Corps liquide*, le travail de la compagnie est basé sur un dialogue permanent entre un auteur, Kossi Efoui et un metteur en scène, Nicolas Saelens. Nous avons décidé de mener notre travail de création avec un noyau de collaborateurs dans un esprit de co-inspiration. Nous cherchons à ce que chaque élément qui compose un spectacle soit travaillé sans hiérarchie présumée et qu'il puisse se penser dans le tissage d'un ensemble.

Ainsi sont créés : *Happy End* et *Concessions*, en 2008, *Enfant, je n'inventais pas d'histoires*, en 2009, et *Oublie !* et *Voisins Anonymes (ballade)*, en mai 2011.

Nous considérons que nos espaces de création sont des espaces partageables en dehors des moments de représentation et que nous pouvons aussi partager les outils que nous manipulons. Sans être dans un rapport d'apprentissage mais d'échange sur l'expérience vécue. Ce qui nous permet d'élargir notre champ de travail sur les créations. C'est dans cet esprit que la compagnie est en résidence au centre culturel Le Safran (Amiens) depuis le 1^{er} janvier 2011.

CONTACTS

Cie théâtre inutile / Le Safran - 3, rue Georges Guynemer - 80080 Amiens / Tél. : + 33 (0)3 22 92 17 98

Production - Diffusion / Karinne Meraud Avril / Tél. : +33 (0)6 11 71 57 06 / kmeraud@sfr.fr / www.ksamka.com

www.theatreinutile.net

Production : Compagnie Théâtre Inutile **Coproduction** : Le Safran Amiens, Le Palace à Montataire • La Compagnie Théâtre Inutile est conventionnée avec le ministère de la Culture – DRAC Picardie, le conseil régional de Picardie, le conseil général de la Somme et Amiens Métropole. Avec le soutien du conseil général de l'Oise.

