

Nicolas Saelens,
metteur en scène /
Tél. : 06 60 64 50 50
nicolasaelens@gmail.com

Élise Lebossé,
administratrice
Tél. : 06 03 43 54 93
elise.lebosse@theatre-inutile.com

www.theatre-inutile.com

SIÈGE SOCIAL / ADRESSE POSTALE
24, rue Saint-Leu - 80000 AMIENS
SITE ADMINISTRATIF
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
Rivery (80)

La Compagnie Théâtre Inutile mène depuis 2006 un travail sur les écritures scéniques, multiples et considère le théâtre comme lieu privilégié de l'émergence de nouvelles formes. Elle propose des projets de création élaborés sur le mode de l'entraînement réciproque, la co- inspiration, le partage des outils, chaque outil étant un observatoire singulier et une langue singulière : le texte, l'objet plastique, l'espace sonore, la lumière, les costumes, la scénographie, le travail d'acteur, avec au centre la marionnette qui tisse des liens subtils entre ces différentes écritures.

Car si la Compagnie s'appelle Théâtre Inutile, c'est bien parce que nous avons conscience que l'inutile dont il est question n'est pas opposable à l'utile : c'est son double sans lequel nous ne serions que pure fonctionnalité, tout comme l'invisible n'est pas opposable au visible. « L'univers n'est pas obligé d'être beau pour fonctionner » nous dit Cheng.

Et pourtant il est beau. Que serait donc un monde strictement utile ? Et à qui serait-il destiné ?

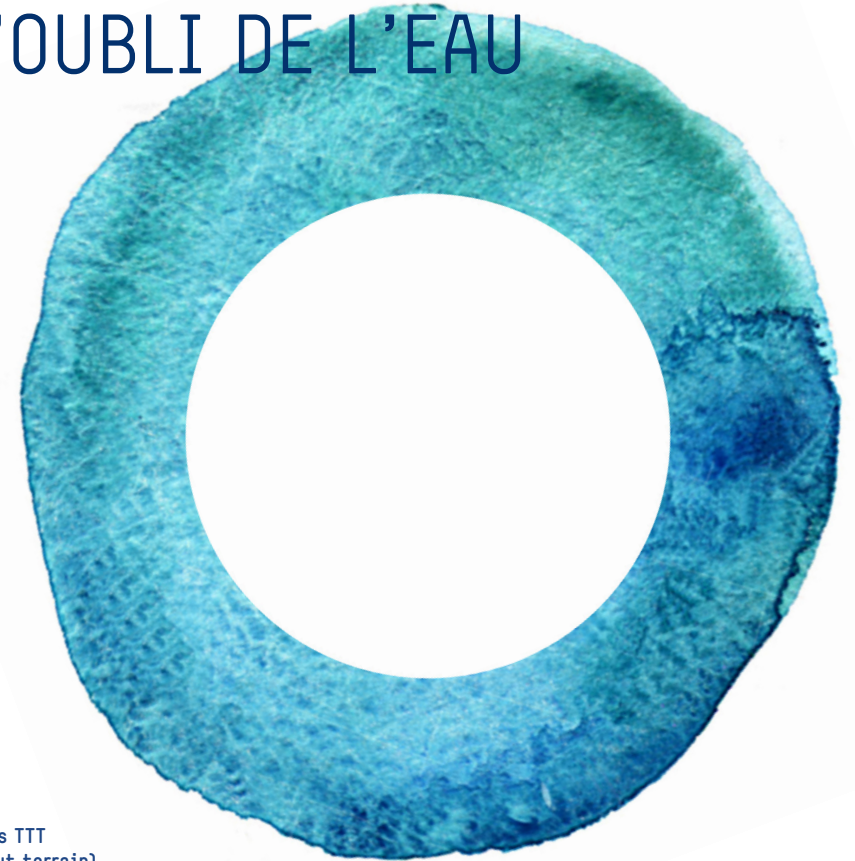
Contact Production Diffusion : Karinne Méraud Avril
Tél.: +33 (0)6 11 71 57 06 / kmeraud@sfr.fr - www.ksamka.com
www.facebook.com/association.ksamka/timeline

KSAMKA

Production Compagnie Théâtre Inutile. — Soutiens Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes Pôle des Arts de la marionnette / Lieu-compagnie / Compagnonage (80), La chambre d'eau (59), Centre culturel Pablo Picasso (80), Le Palace à Montataire (60), recherche de partenaires en cours...
La Compagnie Théâtre Inutile est conventionnée avec la Région Hauts-de-France et Amiens Métropole, bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication / DRAC des Hauts-de-France et du conseil départemental de la Somme.

Les Suites prométhéennes

1. L'OUBLI DE L'EAU



3 spectacles TTT
(théâtre tout terrain)
de 30 minutes /// Tout public

CRÉATION 25-26 MAI 2018
Eclectic Campagne(s) / La chambre d'eau (Le Favril - 59)

Nicolas Saelens mise en scène
Kossi Efoui dramaturgie
Stéphane Comon musique
Norbert Choquet plastique
Marie Ampe costume
Antoine Vasseur scénographie
Christian Remer conseiller artistique
Éric Gaulupeau régie générale
Avec **Angeline Bouille**
et **Nicolas Saelens**

« Prométhée est ce héros qui aime assez les hommes pour leur donner en même temps le feu et la liberté, les techniques et les arts. L'humanité, aujourd'hui, n'a besoin et ne se soucie que des techniques. Elle se révolte dans ses machines, elle tient l'art et ce qu'il suppose pour un obstacle et un signe de servitude. Ce qui caractérise Prométhée, au contraire, c'est qu'il ne peut séparer la machine de l'art. »
Albert Camus, *Prométhée aux Enfers*.

Parmi les multiples rayons du feu prométhéen, il y a les rayons de la poésie, du rêve, de la divination... L'homme moderne, autoproclamé prométhéen, a cultivé la raison, la maîtrise et la domination de la Nature.

Mais voici qu'un verre d'eau coûte le prix d'un verre de pétrole. « Quand les calculs compliqués s'avèrent faux, quand les philosophes eux-mêmes n'ont plus rien à nous dire, il est excusable de se tourner vers le babillage fortuit des oiseaux, ou vers le lointain contrepoint des astres » (Marguerite Yourcenar) ou vers la voix de l'eau dont la source est ici source de l'homme.

Notre époque, qui se caractérise par le triomphe de la techno-science, est aussi celle qui inaugure l'ère de l'anthropocène : l'homme comme le principal agent des mutations (biologiques, chimiques, climatiques) qui affectent la terre.

Nous sommes à une époque de dissociation et de dislocation volontaire du vivant.

Par quel prodige le feu de la connaissance est-il lui-même devenu un outil de destruction et d'autodestruction, ce feu dont l'homme contemporain a fait le symbole du progrès ? Il s'agit pour nous de questionner les avancées de la techno-science et ce qu'elles peuvent apporter comme mirage et éblouissement à notre monde contemporain. Nous voulons retraduire le mythe de Prométhée à la lumière de notre quotidien.

Eau, terre, air, feu

Face à la menace qui pèse aujourd'hui sur le vivant, à la possible fin de l'homme, il y a urgence à retrouver ce qui nous constitue, explorer la matière primordiale, et éprouver le mystère dans un monde qui se veut de plus en plus transparent. Questionner les éléments primordiaux, eau, terre, air et feu, c'est retrouver les mythes et les récits des origines. C'est déjouer l'enfermement dans un utilitarisme sec pour entendre ce que les symboles ont encore à nous dire.

« L'eau est un type de destin, un destin essentiel qui métamorphose sans cesse la substance de l'être. On ne se baigne pas deux fois dans un même fleuve parce que déjà dans sa profondeur l'être humain a le destin de l'eau qui coule ... L'eau coule toujours, l'eau tombe toujours ».
G. Bachelard, l'eau et les rêves.