

Les Antliaclastes

présentent

Ambregris

Une opérette alchimique pour marionnettes
de Patrick Sims



Crédit Photo @ Mickael Titrent

Production / Les Antliaclastes

Co-productions / TJP de Strasbourg/ CDN -Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville.

Les Antliaclastes est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier.

Création

Les 22, 23 et 24 novembre 2018 au TJP de Strasbourg (CDN)

Les 22 et 23 septembre 2019 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville

Résidence de création au Cube de Hérisson et à la Chaussée de Maillet/Footsbarn Travelling Theater
et au TJP de Strasbourg en février/mars/juin/novembre 2018

Disponible en tournée en 2020-2021

KSAMKA

CONTACT: KARINNE MERAUD AVRIL

+33 (0)6 11 71 57 06

kmeraud@sfr.fr - www.ksamka.com

Distribution

Conception, mise en scène, marionnettes :

Patrick Sims

Marionnettes, masques, accessoires :

Josephine Biereye,

Costumes,

Camille Lamy

Décor, accessoires et machines et mécanismes :

Richard Penny, Nicolas Hubert,

Création Musique et son

Karine Dumont

Photos

Mickaël Titrent

Création lumière

Jean Grison

Création Lumière et Régie Générale

Sophie Barraud

avec

Karine Dumont

Patrick Sims,

Nicolas Hubert,

Richard Penny

Ambregris est l'histoire de Pinocchio dans le ventre de la baleine.

Pinocchio est un conte classique sur la transformation. Cela n'est nulle part plus évident que dans ce passage où le héros se retrouve coincé à l'intérieur d'une baleine, moment charnière du récit durant lequel celui qui n'est encore qu'un pantin de bois se retrouve confronté à son créateur ainsi qu'à sa propre nature. C'est dans ce ventre, à l'intérieur d'un monstre marin, que la marionnette déclenchera un processus d'individuation qui le mènera, une fois recraché au monde par la baleine, à sa transformation en vrai petit garçon.



Crédit Photo @ Mickael Titrent

Ambergris definition:

Définition de l'Ambre Gris

L'Ambre Gris est une concrétion produite par la vésicule biliaire dans le ventre des cachalots. On en trouve au milieu des vagues, échoué sur les côtes, ou parfois même dans l'abdomen des cadavres de ces animaux. Parce qu'il a parfois été retrouvé des becs de calamars géants dans des blocs d'ambre gris, des scientifiques ont émis une théorie selon laquelle cette substance devait être secrétée par le complexe gastrointestinal du cétacé afin de faciliter le transit d'objets durs ou coupants. Généralement, le cachalot se débarrasse de tels déchets en les vomissant. Mais s'il advient que l'un d'eux réchappe de ce premier tri et descende plus bas dans les conduits, il se retrouve alors enrobé de ce fameux ambre gris à l'odeur incomparable.

Ce drôle de sous-produit de la digestion, l'Ambre Gris, est extrêmement prisé des parfumeurs, dont il est devenu un ingrédient essentiel permettant de fixer une odeur sur la peau. L'Ambre Gris a le don de transformer n'importe quel parfum en s'associant avec lui. Il a un pouvoir de fixation, permettant au parfum, ou à n'importe quel objet avec lequel il se retrouve en contact - comme des vêtements ou des tissus - de conserver sa fragrance pendant plusieurs années. Ce n'est pas seulement l'odeur propre de l'Ambre Gris qui est recherchée, mais sa capacité à ancrer les odeurs auxquelles il s'associe.

Cette sécrétion rare, produite uniquement par les cachalots, est rejetée à la mer où elle passe des années à se transformer, flottant lentement au milieu de l'océan, avant de s'échouer au hasard, petit galet de cire molle.

Malgré le fait d'être l'une des substances les plus chères au monde (sa valeur équivaut celle de l'or, et a pu même en valoir jusqu'au triple), l'Ambre Gris est aussi l'une des moins connues au monde. Il peut s'en ramasser à peu près n'importe où, mais on en trouve tellement peu, qu'on pourrait aussi bien en ramasser nulle part.

Ambre Gris raconte l'histoire de la création de cette précieuse substance à travers la rencontre de grandes figures issues de la littérature et qui ont en commun de s'être fait avaler par une baleine. L'Ambre Gris possède cette faculté magique de lier harmonieusement entre eux des parfums disparates. Tout en possédant, en soi, une odeur intrinsèque et indescriptible.

Dans ce conte, nous pourrions ainsi voir apparaître :

Le prophète Jonas, avalé par une baleine pour avoir désobéi à Dieu, puis recraché sur la terre une fois sa foi retrouvée.

Pinocchio, qui s'est d'abord jeté délibérément dans la gueule du monstre marin à la recherche de son créateur et qui, une fois ce dernier retrouvé, s'en est fait expulser à l'aide d'une poudre à éternuer de sa concoction.

Le Capitaine Achab, dont la chasse obsessionnelle de la mythique Moby Dick ne s'achèvera que quand, désespérément cramponné au monstre qu'il vient de harponner, il se fera emporter dans les flots.

Et voilà trois personnages, dans un même remue-ménage. La marionnette, le prophète, et le chasseur de tête, trois hommes en solitaire, dérivant sans répit, au beau milieu de la mer, sur un bloc d'ambre gris.

Ambre Gris prendra place dans laboratoire de parfum géant.

Derrière les portes : un charlatan. Un parfumeur à la poursuite obsessionnelle du bloc d'ambre gris parfait, qui lui permettra d'achever la création de son chef-d'oeuvre olfactif.



Crédit Photo@Mickael Titrent

L'intérieur de son laboratoire évoque le système digestif de la baleine.

L'autoproclamé parfumeur s'affaire à la dissection de blocs d'ambre gris afin d'envisager leur possible inclusion à sa formule du parfum parfait.

Ambre gris analysera la transformation d'une substance-base vers sa plus pure essence - de la merde jusqu'à l'or - tout en suivant le processus de purification psychologique de notre héros marionnettique.

Tout au long d'un cheminement musical, Ambre Gris verra se rencontrer des marionnettes à fil, à tige, à gaine, ainsi que des figurines d'ombre sur fond de parfums synthétisés en live. Le tout au service d'une opérette olfactive pour marionnettes, abordant la question de l'être et de ses odeurs.

Patrick Sims, 2017

Patrick Sims et Les Antliaclastes

Patrick Sims (né en 1975, Vermont USA) pratique l'art de la marionnette depuis 1994. Cette passion est née pendant ses études de cinéma et d'animation à Middlebury College, USA. Il travaille ensuite avec le Bread and Puppet Theater, étudie le théâtre d'ombres à Java, et commence son doctorat au Trinity College de Dublin - sa thèse : la Pataphysique de la marionnette, Alfred Jarry et l'interprète inhumain. Pendant 5 ans, il est directeur artistique, auteur, facteur de marionnette et marionnettiste des Buchingers' Boot Marionnettes et circule entre Barcelone et Marseille. En 2010 il fonde avec **Josephine Biereye**, la compagnie **Les Antliaclastes** et mène plusieurs projets, de théâtre, d'installation, de musique, et d'opéra électronique multimédia. Compagnie qu'il installe à Maillat, village de l'Allier. Il crée tout d'abord **Hilum**, en 2010 ; spectacle qui ne cesse de tourner depuis (Angleterre, France, Suisse, Allemagne entre autres). Dans Hilum, création 2010, il y a de nombreuses références au spectacle vivant classique, populaire, hermétique et contemporain, à la musique, au cinéma et à la littérature. Toutes ces matières sont délicatement tressées dans une forme originale qui élude souvent l'interprétation verbale. **Le vieux de la montagne / The old man of the mountain** est un projet qu'il porte depuis 2008 et dont il a rédigé les prémices pendant deux résidences à La Chartreuse, Centre National des Écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon. Il obtient en 2011 le prix de la dramaturgie plurielle attribué par le Centre National du Théâtre, pour son projet Le Vieux de la Montagne. Le vieux de la Montagne a été présenté à Paris, au Monfort, au Théâtre de Vidy Lausanne et il tourne en France, en Suisse et en Europe. Il crée The Acting Bug/Le virus de la scène à Vidy Lausanne en 2013, cirque de puces savantes qui examine Le Théâtre et la Peste, d'Antonin Artaud à travers la perspective de l'histoire des cirques de puces savantes. Il tourne en France et en Europe. **The Acting Bug/ Le virus de la scène** a été créé en décembre 2013 au Théâtre de Vidy Lausanne... En 2015, il est en résidence à la Chartreuse, Villeneuve lez Avignon et il est lauréat du CNT pour les dramaturgies plurielles pour sa prochaine création **Here lies Shakespeare...** En 2016 il crée **la valse des hommelettes**, spectacle léger d'après les contes de Grimm pour jeune public.

Les Créations des Antliaclastes

Hilum - 2010



Photo Jean-Pierre Estournet

Le Vieux de la Montagne - 2012



Photo Mario del Curto

Acting Bug - 2013

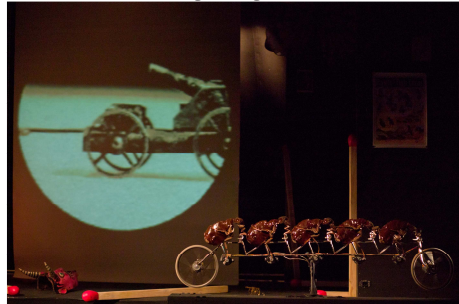


Photo Jean-Pierre Estournet

Here lies Shakespeare - 2015



Photo Jean-Pierre Estournet

La Valse des Hommelettes - 2016



Photo Jean-Pierre Estournet

KSAMKA

Contact Production : Karinne Méraud

Tél. +33 (0)5 53 29 47 42 - Mobil +33 (0)6 11 71 57 06

kmeraud@sfr.fr - www.ksamka.com