



*Les-Antliaclastes/Here-lies-Shakespeare/Foto: JP Estournet*

Zeichen über Zeichen – wie gewohnt – auch bei den französischen Figurentheaterspielern von "Les Antliaclastes", die in mehreren Riesenlöchern nach den sterblichen Überresten und Beweisen für die Existenz von Shakespeare suchten. Doch der universelle Dichtergigant wusste anscheinend genau, warum er ausgerechnet "Gepriesen sei der Mann, der diese Steine schont, und verflucht sei der, der meine Knochen bewegt" auf sein Grab schreiben ließ.

### **Zeichen über Zeichen**

"Hier ruht Shakespeare" hieß ihr wunderbar groteskes Figurentheaterstück. Und das Einzige, was danach wirklich klar war, ist, dass das 24., ungemein magische Unidramfestival damit unwiderruflich und mit einem neuen Besucherrekord zu Ende ging.

*Astrid Priebs-Tröger*