

12

Culture et déconfiture

Un spectacle

Tchao les Pantins!

Au cœur de la buanderie d'un musée d'histoire naturelle délabré, diverses créatures prénatales à la fois effroyables et adorables vivent au rythme des lessives et du tambour. Les petites bêtes, jugées pas assez normales pour trôner dans les vitrines poussiéreuses du royaume supérieur, ont créé dans cette cave glauque un monde enfantin totalement fantasmagorique. Tels de vrais bambins, les étranges monstres s'amuse sans limite entre les pieds et les activités des blanchisseuses jusqu'à ce que draps

et colère virent au rouge. Une enfance pas rose.

Vêtus de collants de laine troués, de masques brodés et de jupes à froufrous, les marionnettistes de la compagnie française Les Anticlastes sont aussi délurés que la micro-tragicomédie qu'ils animent. Dans ce spectacle dément, sur une scène d'à peine deux mètres sur deux encombrée de linge et de machines, les êtres



de chair et les êtres de bois se mêlent. Et ils brûlent les planches. 

Alinda Dufey

Hilum, de Patrick Sims, Théâtre de Vidy (Chapiteau), Lausanne, tous les soirs jusqu'au 26.02.

L'Hebdo

Jeudi 16 février 2012

Hilum

o o o

MARIONNETTES Déposez la raison, la logique au vestiaire et vous serez comblés! A condition d'éprouver une certaine attirance pour le grinçant macabre et son humour aigre-doux.

Le marionnettiste Patrick Sims et ses Antliacastes ont en effet choisi pour théâtre de leurs (ex)actions la «laverie du sous-sol d'un musée d'histoire naturelle de seconde catégorie». Cet espace interlope se peuple progressivement de petits monstres-fœtus aussi laids qu'attendrissants. Hésitant entre Jérôme Bosch et le train fantôme, ils se chamaillent et se bousculent autour d'une machine à laver bonne à tout faire. Le baroque le plus échevelé exige toutefois de la rigueur pour que l'imagination décolle et plane avec bonheur. Même les virtuoses du fil ne peuvent se passer... de fil rouge. Dommage. o MD

Lausanne. Théâtre Vidy-Lausanne. Jusqu'au 26 février.

Regart

N° 126 – Janvier-Février 2012

Hilum

De Patrik Sims. Spectacle de marionnettes plein d'humour. Dès 9 ans, mais surtout pour adultes.

Attention ! La découverte de l'univers fabuleux de Patrick Sims risque de faire des ravages ! Nous sommes dans une laverie, au sous-sol d'un muséum d'histoire naturelle. Alors que tourne le tambour de la machine, toute une faune s'active : ce sont des créatures exclues des vitrines des curiosités, reléguées pour divers motifs dans les bas-fonds. Alors commence la grande lessive, malaxage d'oripeaux de contes de fées, de jeux d'enfants, avec toute la cruauté de « l'innocence » : le chat finit essoré ! Les images que la compagnie Les Antliaclasses (fondée et dirigée par Patrick Sims) développe avec ses marionnettes et ses objets sont d'une force qui frise le jamais-vu. C'est baroque, féérique, violemment poétique, bourré de surprises, et ça martèle l'imaginaire du spectateur comme un tam-tam fou. Le tout est nourri de références, saupoudré d'un humour que, faute de mieux, on peut qualifier d'anglo-saxon.

Du 08.02.2012 au 26.02.2012
■ me,je,sa:20h30/ve:19h/di:17h /
Relâche le lundi • 42.- (AVS, AI, chôm.:
27.-; Carte de réduction Vidy/Kléber-
Méleau, étud. -26 ans: 16.-) - Prix avec
la carte RegArt Plus: 27.-

Petite sorcellerie autour d'une machine à laver

L'Américain
Patrick Sims déploie
à Vidy une féerie
pour marionnettes

Quand on demande à René Gonzalez, directeur du Théâtre de Vidy, comment il rencontre certains créateurs, il jette, péremptoire: «La vie, que voulez-vous que je vous réponde d'autre?» C'est donc la vie qui l'a conduit dans un hameau, à quelques encablures de Montluçon. Il y découvre, étourdi de bonheur, les hublots et tambours de l'Américain Patrick Sims. «Nous étions une trentaine à peine dans une ferme, devant des marionnettes captives d'une machine à laver. C'était d'une beauté plastique à tomber.»

Patrick Sims est Américain. Il s'est passionné pour Alfred Jarry - auquel il a consacré une thèse -, c'est le genre de fréquentation qui forme un homme. Il paraît qu'il est drôle à la ville, il semblerait qu'il soit dingue à la scène. En ouverture de *Hilum*, une marmite miniature bout au pied d'une machine à laver. De son écume jaillissent des sortes de pop-corn. Puis surgit une créature, mi-squelette mi ET - le héros du film de Spielberg -, animée par une marionnettiste à capuche blanche. La marionnettiste ressemble à une fée ancienne, elle a des doigts de dentelle.



JEAN-PIERRE ESTOURNET

Sous nos yeux, raconte René Gonzalez, naît une féerie affolante. De ce *Hilum*, il dit qu'il est enfantin et politique. «Notre envie, c'est de familiariser le public lausannois avec l'univers de Patrick Sims, puis de lui proposer la saison

prochaine une nouvelle création.» Alexandre Demidoff

Lausanne. Théâtre Vidy-Lausanne, avenue E.-Jaques-Dalcroze 5. Di à 17h, ve à 19h, ma-je sa à 20h30 du 8 au 26 février. (Loc. 021 619 45 45, www.vidy.ch).