ZONE D'OMBRE ET D'UTOPIE // Z.O.U en collaboration avec "UN FENWICK À MARSEILLE" présente

TRANSSIBÉRIEN J E S U I S

AUTOFICTION
DE PHILIPPE FENWICK



Du 25 février au 28 février 2016

au Théâtre 13 - Paris

Du 27 avril au 30 avril 2016

au Théâtre National de Nice / TNN

Du 11 mai au 14 mai 2016 au Théâtre National de Marseille La Criée à La Friche

La Belle de Mai

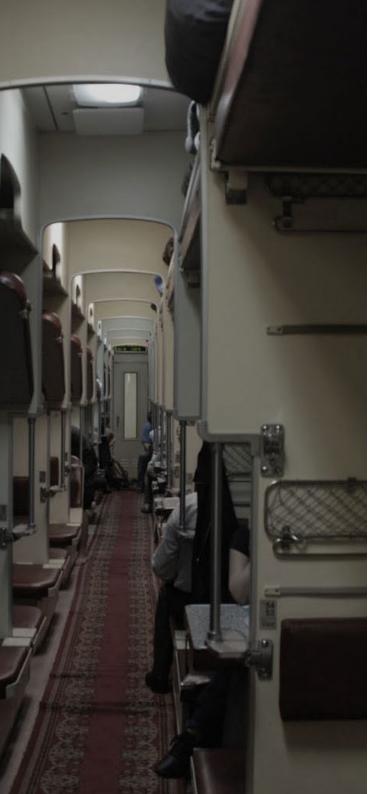
DE BREST À VLADIVOSTOK

2008 / 2016

1300 jours vers l'Extrême-Orient russe sur les traces d'un homme qui n'est jamais parti.



FAUT-IL VRAIMENT, À TOUT PRIX, RÉALISER SES RÊVES ?



TRANSSIBÉRIEN JE SUIS

Faut-il, à tout prix, réaliser ses rêves ?

Ecriture et mise en scène : **Philippe Fenwick**Collaboration à la mise en scène : Nathalie Conio

Avec

Philippe Arestan, Philippe Borecek, Philippe Fenwick, Hugues Hollenstein, Grit Krausse, Marine Paris, Sergueï Vladimirov, Nathalie Conio

Avec la participation de : Claudine Baschet, Simone Hérault et Muriel Piquart.

Scénographie : Philippe Fenwick et Felix Deschamps

Création de l'Ombroscope et des vidéos : Hugues Hollenstein

Création Lumière : David Mossé

Création musicale sonore : Romain Quartier

Costumes : Magali Castellan

Régie Générale et régie son: Clara Marchebout

Régie Lumière: Lucie Delorme

« Là où d'autres proposent des œuvres je ne prétends pas autre chose que de montrer mon esprit. La vie est de bruler des questions. Je ne conçois pas d'œuvre comme détachée de la vie. Je n'aime pas la création détachée. Je ne conçois pas non plus l'esprit comme détaché de lui-même. Chacune de mes œuvres, chacun des plans de moi-même, chacune des floraisons glacière de mon âme intérieure bave sur moi. »

Antonin Artaud

ZONE D'OMBRE ET D'UTOPIE // Z.O.U. Avril 2015 **3** TRANSSIBÉRIEN

ZOU est en résidence à Saint-Denis

Remerciements au TGP (Saint-Denis), au Point éphémère (Paris) à ARCADIE, au THEATRE 13 / SEINE et au festival Villeneuve en Scène.

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

LE FOURNEAU - Centre National des Arts de la Rue - Brest;

LA CHARTREUSE - Centre National des Ecritures du Spectacle – Villeneuve lez Avignon;

ACADÉMIE FRATELLINI - Centre International des Arts du Spectacle - Saint Denis;

LES BAINS DOUCHES - Scène de Musiques Actuelles - Lignières.

Pour l'écriture d'"ATAVISME", Philippe Fenwick a reçu une bourse du CNL // Centre National du Livre.

ZOU pour la réalisation du projet Brest-Vladivostok reçoit le soutien financier de BNP PARIBAS.

« C'est une erreur de dire qu'un artiste «cherche» son sujet.
Chacune de ses œuvres est en lui comme une poussée
irrésistible. Et l'enchaînement de ses actes ne trouve
sa légitimité que s'il a foi en son sujet, car seule la foi cimente
les images en un système, voire en un système de vie. »
Andreï Tarkovski

« Et si tu n'existais pas, dis moi comment j'existerais. » Joe Dassin



INTENTION

Après avoir écrit et mis en scène « Atavisme » et réalisé - avec ce spectacle - une tournée de Brest vers Vladivostok en 2012 – je souhaitais raconter, de manière burlesque et tragique, le cauchemar Kafkaïen des 1 300 jours que nous avons passés, avec notre troupe, à poursuivre un rêve. Pour porter sur scène ces trois ans de course effrénée, je désirais me tourner vers la création d'un spectacle hybride et résolument « contem-forain » : « On a fait tout ce qu'on a pu mais tout s'est passé comme d'habitude »

En 2013, suite au festival « Villeneuve en Scène », je décide de faire de ces deux spectacles, une seule et même création : « Transsibérien... » liée à un mouvement que je tente de défendre : « le théâtre vivant »*

*Le théâtre vivant est un théâtre qui prend en compte le temps présent. Il puise sa dramaturgie dans les préoccupations de ses contemporains. Il est hybride, instinctif et remet la catharsis au centre du cercle de l'attention. Il se construit sur la précision et la spontanéité et rend le public « actif » et non captif. Le « théâtre vivant » raconte une histoire qui doit pouvoir s'adresser, de manière différente, à chaque spectateur tout en incluant la notion d'assemblée. Il propose la création de spectacles - qui s'inscrivent dans la réalité de la ville où est implanté le lieu de représentation en rapport avec ce que les gens connaissent, pour les emmener vers ce qu'ils ne connaissent pas, notamment à l'aide de la magie qui a réussi le pari de susciter l'enthousiasme populaire autour d'écritures contemporaines. Ce théâtre - qui mélange réalité et fiction - s'appuie sur une base très naturaliste mais qui, grâce à l'onirisme, tente de sublimer le réel. C'est un théâtre où celui qui reçoit n'est jamais « à l'abri » ; un théâtre qui n'est pas dans la reconduction mais dans l'unicité.



LIEU DE L'ACTION

La première partie de "Transsibérien... » se passe en Dramatie, petite république située entre la Normandie et la Picardie. Les habitants se nomment les dramates. La capitale du pays, Liberta (1 million d'habitants) est une ville où l'activité culturelle est une des plus intense au monde. Le (MCEI) Ministère de la Culture et de l'Éducation Intensive emploi 30% de la population active. La deuxième partie se passe à Marseille, à Brest et en Russie.



ZONE D'OMBRE ET D'UTOPIE // Z.O.U. Avril 2015 **7** TRANSSIBÉRIEN

SUJET

Mouvement 1

Fenwick, auteur de théâtre, vit avec son épouse à Liberta. En juillet 2008, suite à la mort de son père en avion, Fenwick décide de se lancer dans, ce qui est, pour lui, la plus grande aventure théâtrale itinérante jamais réalisée : une tournée de Brest à Vladivostok par le Transsibérien avec une proposition de théâtrecirque jouée chaque soir ; une épopée artistique de 120 représentations à travers les 15 000 kilomètres de l'Eurasie.

Pour construire ce projet, Fenwick va devoir créer une troupe, réunir un million d'euros, trouver des partenaires, convaincre l'Institution et le « Bureau A » (plus haute instance culturelle du ministère) de soutenir son action.

Fenwick tentera, dans une suite d'élans chaotiques de réaliser son rêve et de monter le spectacle qui ira de Brest à Vladivostok : « Atavisme ».

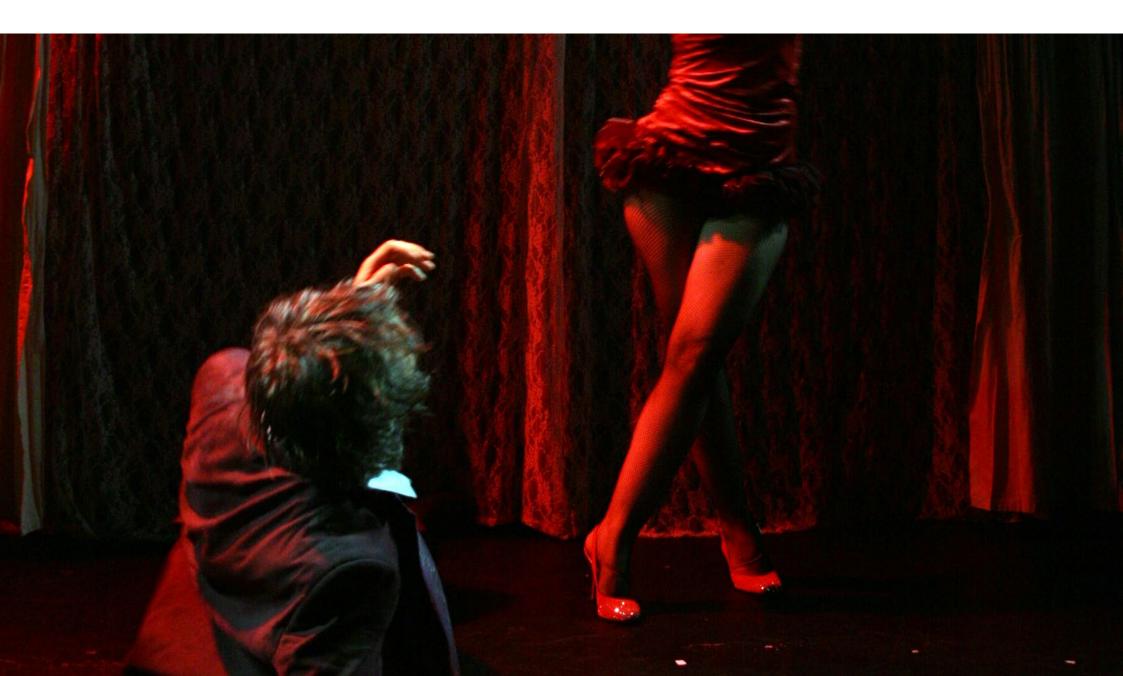
Mouvement 2

« Atavisme » - création inspirée par le théâtredocumentaire - est composé de plusieurs moments de la vie de Jacques Mercier lors de sa réclusion au début des années 80 et d'entretiens filmés que j'ai réalisé à Brest en 2008 avec son entourage. Les restitutions de la vie de Jacques Mercier ont été réalisées grâce aux descriptions et aux dessins issus de son journal. Dans son récit le chanteur dépeint une tournée qu'il croyait effectuer à travers l'Union Soviétique. Voyage immobile.« Atavisme » est une proposition théâtrale liée au cirque et au music-hall. Les « personnages » sur scène existent dans la réalité. La fiction devient réelle, mais la réalité n'est-elle pas elle aussi fictionnelle ? Quelle est la place du spectateur face à un témoignage théâtralisé et non plus à une histoire inventée ? Qu'est ce qui sépare, au théâtre, la vérité de l'illusion ? Atavisme est une pièce les

gouffres et les noyades. Sur le fait de « prendre ses désirs pour des réalités ». Sur les rêves que l'on s'invente pour survivre. Sur la stagnation. Sur l'enfermement. Sur les portes ouvertes qui aboutissent sur des murs. Sur les silences et les silences qu'engendrent les silences. Sur les camisoles de l'esprit. Sur le ratage. Sur les désirs non réalisés. Sur les visions et les voix. Sur ceux qui, pour ne pas mourir, ont décidé de s'inventer une vie. ATAVISME est une ode à la mythification.

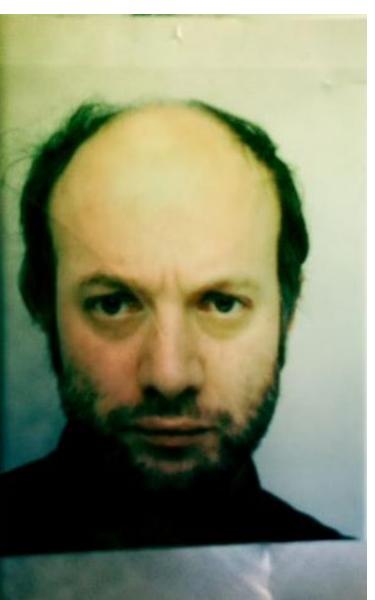
Janvier 1983. Jacques Mercier a 47 ans. Il écrit, enfermé, les ultimes phrases de son carnet : «Demain, dernière étape et ultime représentation. Avant mon départ pour la Russie je n'ai jamais quitté la pointe du Finistère. Je n'y reviendrai pas. Je vais retrouver un nouveau large. Dans quelques heures je serai à Vladivostok.»

ZONE D'OMBRE ET D'UTOPIE // Z.O.U. Avril 2015 **8** TRANSSIBÉRIEN



ZONE D'OMBRE ET D'UTOPIE // Z.O.U. Avril 2015 **9** TRANSSIBÉRIEN

ÉQUIPE



PHILIPPE FENWICK

Auteur, acteur et metteur en scène

Philippe Fenwick a été formé au Conservatoire national de région de Toulouse puis à l'École supérieure d'art dramatique Pierre Debauche et a suivi une formation au CNAC (Centre national des arts du cirque) autour de la magie nouvelle. Il est codirecteur artistique de la compagnie Zone d'ombre et d'utopie. Il fait partie des artistes associés à l'Académie Fratellini, Centre international des arts du cirque. Il est accueilli en résidence par la ville de Saint-Denis. En tant qu'auteur-acteur, il sera cette saison à La Chartreuse lors du Festival d'Avignon, à La Criée, au MuCEM et à La Gare Franche à Marseille dans Lumière d'Odessa mise en scène par Macha Makeïeff. Il sera également en tournée, pour la sixième année, avec Est ou Ouest / Procès d'intention aux côtés de la compagnie Escale. Il prépare « Hier, ce sera mieux »

un documentaire sur la transmission entre les générations à Saint-Denis, réalisé aux côtés du photographe Manuel Braun. Il a été à deux reprises boursier du Centre national du livre (CNL) en 2008 et 2010. Il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre jouées en France, en Russie, en Serbie, en Roumanie, au Monténégro et en Grande-Bretagne. Il a participé, en tant qu'acteur, à plus de cinquante créations. Il a, à quatre reprises, en tant qu'auteur-acteur, traversé la France à pied (7 000 km) avec le Théâtre de l'Étreinte pour porter le théâtre de village en village. Il raconte ses aventures dans Un théâtre qui marche publié chez Actes Sud. L'un de ses derniers spectacles On a fait tout ce qu'on a pu mais tout s'est passé comme d'habitude, a été sélectionné parmi « les dix spectacles à ne pas manquer » au festival d'Avignon 2013.

PHILIPPE FENWICK, la veille de son depart pour la Sibérie, après 1300 jours de travail sur le projet Brest - Vladivostok.

ZONE D'OMBRE ET D'UTOPIE // Z.O.U. Avril 2015 **10** TRANSSIBÉRIEN

POURQUOI J'AI EU ENVIE DE TRAVAILLER AVEC EUX ?



PHILIPPE ARESTAN

Musique

Parce que c'est un musicien de formation classique qui se passionne pour les musiques du monde et l'interaction entre musique et théâtre.

Parce qu'il joue au sein du Duo Archivolte.

Parce qu'il a créé avec le Quatuor Vagabond deux spectacles au Festival d'Avignon.

Parce qu'il Il participe à de nombreux projets musicaux en lien avec le théâtre, notamment Ali Baba de Macha Makeïeff.

PHILIPPE BORECEK

Musique

Parce qu'il est concertiste et lauréat de prix internationaux.

Parce qu'il a enregistré avec Pascal Le Pennec un CD consacré à L'opéra de Quat'Sous de Kurt Weill.

Parce qu'il a créé avec le Quatuor Vagabond deux spectacles au Festival d'Avignon.

Parce qu'il a participé aux spectacles de Macha Makeieff, Les Apaches, en 2012 et Ali Baba en 2013.

ZONE D'OMBRE ET D'UTOPIE // Z.O.U. Avril 2015 11 TRANSSIBÉRIEN

NATHALIE CONIO

Collaboration à la mise en scène

Parce qu'elle porte en elle un enthousiasme, au sens où le définissait Maïakovski.

Parce qu'elle franco-russe, française en Russie et russe en France.

Parce qu'elle à l'Ecole de Chaillot à Paris et à l'Académie d'Art Dramatique de Russie (GITIS) à Moscou.

Parce qu'elle a fait quatre années d'études en « faculté de mise en scène » dans la classe de Léonide Kheifets.

Parce qu'elle a mis en scène de nombreux spectacles en France et en Russie.

Parce qu'elle est assistante à la mise en scène de Mihail Mokéiév pour L'Orage aux Laboratoires d'Aubervilliers et de Tatiana Stépantchénko.

Parce qu'elle crée depuis 2012 "Nos grands mères", un spectacle de rue (à travers les fenêtres d'une maison), création en écriture de Laurent Dubost à partir, notamment, de textes et témoignages de sa grand mères.

Parce qu'elle a travaillé pendant dix ans comme comédienne avec le Théâtre de l'Unité et avec Wladyslaw Znorko.

FÉLIX DESCHAMPS

Scénographie

Parce qu'il utilise plus ses crayons que son ordinateur

Parce qu'il a une grande connaissance des artistes russes constructivistes

Parce que son réalisateur préféré est Andrei Tarkovski

Parce qu'il relie la scénographie à chaque objet qui se trouve sur scène.

Parce qu'il a un sens aigu de l'espace



GRIT KRAUSSE

Jeu et cirque

Parce qu'elle vient d'un pays qui n'existe plus

Parce qu'elle pratique la roue allemande.

Parce qu'elle a suivi une formation de mime et théâtre au Pantomimentheater vom Prenzlauerberg à Berlin-est.

Parce qu'elle danse me tango.

Parce qu'elle a créé avec Hugues Hollenstein : «Escale», une compagnie de théâtre gestuel itinérante qui se déplace avec son chapiteau pour faire des création contemporaine dans les zones rurales.

Parce qu'elle pratique le tissu aérien et la corde lisse.

ZONE D'OMBRE ET D'UTOPIE // Z.O.U. Avril 2015 13 TRANSSIBÉRIEN

HUGUES HOLLENSTEIN

Jeu et ombroscope

Parce qu'il a étudie le mime chez Etienne Decroux et Ella Jaroszewicz mais aussi la danse classique à l'Ecole des Ballets de Paris puis la danse contemporaine et africaine. Parce qu'il a créé avec Grit Krausse « Escale », une compagnie de théâtre gestuel itinérante qui se déplace avec son chapiteau pour faire des création contemporaine dans les zones rurales.

Parce qu'il vit dans une roulotte qu'il a dessiné.
Parce qu'il a tourné en France, en Allemagne, au Pays Bas,
en Suisse, au Togo, en Roumanie, en Belgique et au Québec
Parce qu'il a conçu une scénographie pour le Centre
Georges Pompidou.

Parce qu'il est l'inventeur de l'Ombroscope.

Parce qu'il pratique le tango argentin depuis quelques

années.

MARINE PARIS

Jeu et musique

Parce qu'elle lit trois romans par semaine.

Parce qu'elle a commencé par le cirque.

Parce qu'elle a un amour des mots et de l'écriture.

Parce qu'elle a été apprendre la danse à Bali et en Inde.

Parce qu'elle est curieuse de tout.

Parce qu'elle m'a supporté au quotidien, trois ans, pendant la préparation du projet de Brest vers Vladivostok et qu'elle me supporte toujours.

Parce qu'elle a une notion très fine de la dramaturgie.

Parce qu'elle ne me laisse rien passer.

SERGUEÏ VLADIMIROV

Jeu et musique

Parce qu'il a été chanteur et guitariste dans un groupe de rock en ex-URSS entre 1980 et 1983.

Parce qu'il est né à Bratsk en pleine Sibérie.

Parce qu'il a réalisé une série de tournées avec une troupe de théâtre d'agitprop dans un train sur la ligne BAM (Baikal-Amour-Magistral)

Parce qu'il a été formé comme acteur à l'Ecole Chtchepkine d'Art Dramatique du Théâtre Maly de Moscou (dernière classe de Mikhail Tsarev, acteur de Meyerhold)

Parce qu'il a été à trois reprises, l'assistant d'Anatoli Vassiliev, à Comédie-Française et à l'Odéon.

Parce qu'il a supervisé la traduction du livre l'Analyse-Action de Maria Knebel, adapté par Anatoli Vassiliev, aux éditions Actes Sud.



MAGALI CASTELLAN

Costume

Parce qu'elle est née à Paris et qu'elle habite Saint Denis.

Parce qu'elle est diplômée des métiers d'art en tant que costumière réalisatrice.

Parce qu'elle a une formation d'accessoiriste.

Parce qu'elle travaille sur les matières et leur transformation.

Parce qu'elle passe du théâtre de rue à l'opéra, de Mitry-Mory à Salzbourg.

Parce qu'elle a travaillé avec Babylone, Ludor Citrik, Irina Brook et Jérôme Thomas.

Parce qu'elle crée des costumes avec des matières inappropriées.

ROMAIN QUARTIER

Création sonore

Parce qu'il est compositeur, trompettiste, guitariste, cinéaste et qu'il tourne ses propres films avec de la pellicule.



ZONE D'OMBRE ET D'UTOPIE // Z.O.U. Avril 2015 **16** TRANSSIBÉRIEN

FICHE FINANCIÈRE ET TECHNIQUE

TRANSSIBÉRIEN

Faut-il, à tout prix, réaliser ses rêves ?

Dimensions idéales

Ouverture minimum: 12m - Profondeur minimum: 9m - Hauteur minimum: 7m

Coût de la cession

Pour 1 date : 7 000 € H.T.

Pour 2 dates : 13 500 € H.T.

Pour 3 dates : 20 000 € H.T.

En supplément transport du décor

Voyages et défraiements Syndeac pour l'équipe de 13 personnes en tournée

Arrivée de l'équipe technique l'avant-veille au soir (3 personnes)

Arrivée de l'équipe artistique la veille (10 personnes)

Jeu au sixième service

Fiche Technique sur demande

Contact : Karinne Méraud

Téléphone: +33 (0)5 53 29 47 42 - Portable +33 (0)6 11 71 57 06

kmeraud@sfr.fr - www.ksamka.com





Contact production

Karinne Méraud Avril karinne@ksamka.com www.ksamka.com 00 33 (0) 5 53 29 47 42 / 00 33 (0) 6 11 71 57 06

Contact artistique

Philippe Fenwick fenwick.philippe@yahoo.fr 00 33 (0) 6 72 92 02 10

www.collectif-zou.com