

« TRANSSIBÉRIEN JE SUIS » (Autofiction) Une création de Philippe Fenwick

GENÈSE

Je m'appelle Fenwick, comme les chariots élévateurs. Je suis né en 1972 et suis arrivé à maturité au milieu d'une époque éraflée. Mes origines : un père voltigeur aéronautique, un conte polonais devenu chef d'orchestre et compositeur, un ministre du sultan, une princesse de Samarkand, le directeur de l'Opéra de Kiev, une artiste italienne de cirque qui traversa l'Oural, une championne de Tennis qui gagna trois fois Roland Garros, le vulgarisateur du chariots élévateurs, un paysan des Flandres et peut-être même un Bourbon. Tout ça ne m'empêche pas de faire partie de ce qu'on appelle, communément, la « génération sacrifiée » ; génération Casimir, malbouffe, chômage et sida ; génération victime des crises : couples, pétrole et banques. J'ai quand même eu la chance, grâce à ma grand-mère née russe, d'être préservé. L'unique chose que ma génération n'aura pas connue c'est une guerre sur son territoire. Mais qui sait ? Les événements récents ne sont pas porteurs de paix. Si jamais l'on passe par chance, à côté d'un conflit, on pourra dire qu'on a vu le monde avant l'arrivée des téléphones portables. Ce que j'aime, entre autres choses : L'esthétique constructiviste russe, Pascal, Pierre Dac, les drag-queen new-yorkaise, les cathédrales gothiques et orthodoxes, le Velvet Underground, Basquiat, Jean-Sébastien Bach, le Transsibérien, les masques balinaï, Kool and the Gang, Apollinaire, Michaux, Péguy, Marseille, Brest, New-York et Moscou ; Tati, Fellini, Tarkovski, Les Branquignols. J'ai beau parler de génération sacrifiée, je reste optimiste, quoique mélancolique ; ou bien pessimiste, mais joyeux, c'est selon. Une chose est certaine, nous devons continuer d'avancer... Davai !

Entre 1999 et 2006, J'accompli 7000 kilomètres à pied à travers la France avec le Théâtre de l'Etreinte pour porter, aux côtés d'un lieu démontable, le théâtre de village en village (3 traversées)

2002 : L'un de nos retours à Paris se fait au Théâtre du Soleil, invité par Ariane Mnouchkine.

2006 : Barcelone-Bruxelles.

2008 : Festival Villeneuve en Scène.

14 juillet : Mort en avion, d'une crise cardiaque, de mon père, douze fois recordman du monde en aéronautique.

15 juillet : Conférence sur mes voyages théâtraux et lecture des passages de mes carnets de route aux côtés de l'accordéoniste Marc Perrone .

2009 : Lancement du projet Brest-Vladivostok avec pour partenaires le Fourneau (Centre National des Arts de la Rue), les Tréteaux de France (Centre Dramatique National), L'Académie Fratellini (Centre d'art et de formation aux arts du cirque) ; le CNL (Centre National du Livre) et la Chartreuse (Centre National des Écritures du Spectacle). Une Fondation, appartenant à une grande banque française, soutient fortement le projet. Le spectacle s'appellera « Atavisme »

2010 : Sortie de mes récits de voyage lié au théâtre chez Actes Sud: « *Un théâtre qui marche* »

Toutes les Alliances Française sur notre chemin (Allemagne, Ukraine, Russie) veulent accueillir le spectacle. Pour l'Institut Français un problème persiste, nous voulons faire l'effort de jouer dans la langue des pays traversés et non pas en français.

Juillet 2011 : Crise financière mondiale. Le financement - que la Fondation de la banque devait apporté au projet - est supprimé. On perd, en une semaine, 70% du budget et ceci, six mois avant de partir et trois mois avant la création du spectacle à Paris sous la forme de prologue.

Octobre 2011 : Création sous tension, à l'arrache et sans moyen « d'Atavisme » à l'Atalante (Paris), où comment faire du cirque avec 2m10 sous perche ? Suite à ces représentations L'institut Français nous met « en liste B », nous serons le premier projet soutenu en cas de désistement d'une création en « liste A »...

Mars 2012 : Le Ministère de la Culture nous octroi un subvention exceptionnelle suite à un présentation du projet au 104 (Paris)

Départ de Brest en fanfare, 100 personnes nous accompagnent à la gare pour le lancement de notre tournée de 15 000 kilomètre en train avec le décors dans nos valises.

Nous sommes quinze dans la troupe.

Étape parisienne au Cirque Tzigane Romanès à leurs côtés.

Puis : - Makeevka (banlieue de Donetsk) / Ukraine

- Saint Petersburg au Théâtre Licedei fondé par Slava Poulounine d'où est né la famille Semianyki (un journaliste de Libération est envoyé de Paris pour venir)

- Samara, Théâtre d'Art et d'essai SamArt près du bunker de Staline

- Togliatti, là où se trouve la plus grande usine automobile du monde

Juin 2012 : Nous n'avons plus d'argent pour continuer. La troupe se sépare au bord de la Volga. Nous terminerons à deux à Vladivostok en racontant, de ville en ville, le spectacle que les spectateurs ne verront pas.

Mars 2013 : Création au Théâtre 13 de « On a fait tout ce qu'on a pu mais tout s'est passé comme d'habitude », spectacle qui raconte la bérézina théâtrale du projet « Atavisme » commencé en 2009.

Juillet 2013 : Reprise du spectacle au festival Villeneuve en Scène.

« On a fait... » est sélectionné par la rédaction d'ARTE dans « les 10 spectacles à ne pas manquer » au Festival d'Avignon. Invitation par Laurent Goumarre au Musée Calvet pour le « Rendez-Vous » en direct sur France Culture.

Pour des raisons liés à ce que raconte le spectacle, Jean-Marie Songy me propose de jouer le dans la cour de la DRAC Champagne-Ardenne pour la saison du festival Furies (le projet est reporté à cause d'emploi du temps inconciliables)

Octobre 2013 : Rencontre avec Macha Makeïeff qui décide avec Irina Brook et Colette Nucci de sortir « Atavisme » des glaces de la Volga ; l'idée de le jumeler avec « On a fait... » est lancée.

Septembre 2014 : Poursuite de la tournée, « d'Est ou Ouest, Procès d'Intention » (plus de 150 dates) que j'ai écrit pour la compagnie Escale autour de la chute du mur de Berlin. Hugues Hollenstein et Grit Krausse de la compagnie Escale ont participé à la tournée russe.

Juillet 2015 : Lecture de « Lumière d'Odessa », proposition que j'écris pour Macha Makeïeff, mis en voix Macha Makeïeff.

Février 2016 : Lancement de « **TRANSSIBERIEN JE SUIS** »

DE BREST A VLADIVOSTOK EN PASSANT PAR MARSEILLE.

AU THÉÂTRE 13 (PARIS) DU 25 AU 28 FÉVRIER 2016

AU THÉÂTRE NATIONAL DE NICE / TNN DU 27 AU 30 AVRIL 2016

AU THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE / LA CRIÉE

DU 11 AU 14 MAI 2016 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI