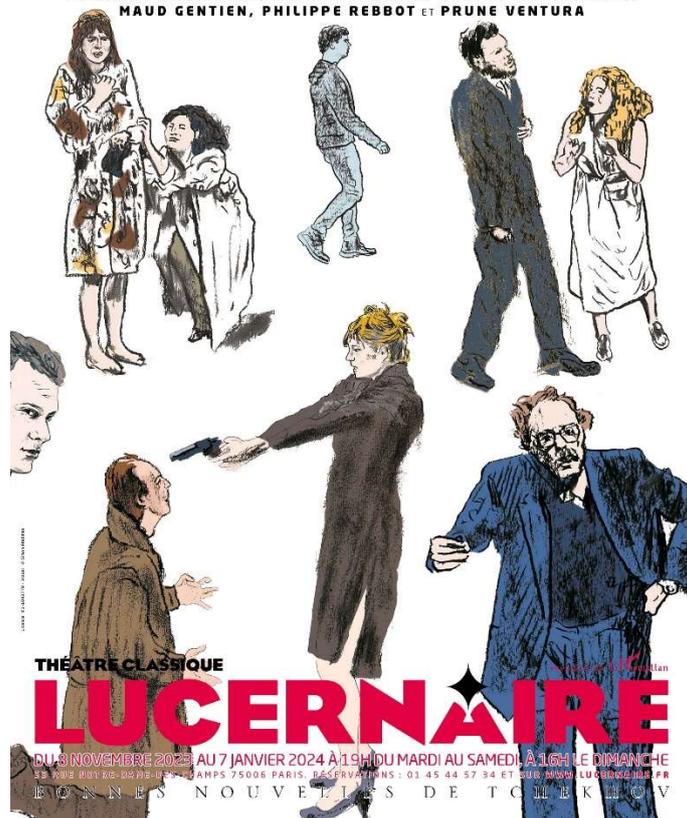


# FARCES ET NOUVELLES DE TCHEKHOV

TPA  
13

MISE EN SCÈNE PIERRE PRADINAS

AVEC QUENTIN BAILLOT, LOUIS BENMOKHTAR, ROMAIN BERTRAND,  
AURÉLIEN CHAUSSADE, LAURE DESCAMPS, MALOUE FOURDRINIER,  
MAUD GENTEN, PHILIPPE REBBOT ET PRUNE VENTURA



Le Lucernaire (Paris 6eme)

Du 8 novembre 2023 au 7 janvier 2024

Salle Rouge – du mardi au samedi à 19h – le dimanche à 16h – relâche le lundi

Le 31 décembre 2023 à 19h

Production : Le Chapeau Rouge

Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, Scène Nationale d'Alès, Le Cratère, Théâtre de L'Union CDN de Limoges, Le Molière, Théâtre de Gascogne, Le Théâtre Ducourneau d'Agen, avec le soutien de l'Académie de L'union et l'Estba, CDN de Bordeaux-Nouvelle Aquitaine. Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine. Aide à la diffusion OARA.



## la terrasse

Le journal de référence  
du spectacle vivant,  
théâtre, danse, musiques

KSAMKA

Contact Diffusion Karinne Méraud [kmeraud@ksamka.com](mailto:kmeraud@ksamka.com)

Tel : 00 33 (06)6 11 71 57 06

[www.ksamka.com](http://www.ksamka.com)

## **FARCES ET NOUVELLES**

**Anton Tchekhov**

**Farces : La demande en mariage, l'Ours, Les méfaits du tabac**

**Traductions d'André Markowicz et Françoise Morvan**

**Nouvelles : Un drame, La mort d'un fonctionnaire**

**Traductions Elsa Triolet**

**Mise en scène : Pierre Pradinas**

**La troupe dans son ensemble se compose de**

**Quentin Baillot**

**Louis Benmokhtar**

**Romain Bertrand**

**Aurélien Chaussade**

**Laure Descamps**

**Maloue Fourdrinier**

**Maud Gentien**

**Philippe Rebbot**

**Prune Ventura**

**Musique originale : Christophe « Disco » Minck**

**Scénographie : Orazio Trotta/Simon Pradinas**

**Lumières : Orazio Trotta**

**Assistant à la mise en scène : Simon Courtois**

**Costumes : Céline Guignard**

**Création le 20 janvier 2023 - 20h30 au Pôle, Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan (40)**

**Tournée décentralisée du Cratère, Scène Nationale d'Alès du 7 au 9 février 2023**

**Théâtre de l'Union, CDN de Limoges du 17 au 20 avril 2023**

**Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy du 3 au 5 mai 2023**

**Production : Le Chapeau Rouge**

**Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, Scène Nationale d'Alès, Le Cratère, Théâtre de L'Union  
CDN de Limoges, Le Molière, Théâtre de Gascogne, Le Théâtre Ducourneau d'Agen, avec le soutien de  
l'Académie de L'union et l'Estba, CDN de Bordeaux-Nouvelle Aquitaine. Le Chapeau Rouge est une compagnie  
conventionnée par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine. Aide à la diffusion OARA.**

**Le Lucernaire (Paris 6eme)**  
**Du 8 novembre 2023 au 7 janvier 2024**  
**Salle Rouge – du mardi au samedi à 19h – le dimanche à 16h – relâche le lundi**  
**Réservations**

<https://www.lucernaire.fr/theatre/farces-et-nouvelles-de-tchekhov/>

**DU MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023 AU DIMANCHE 7 JANVIER 2024**

**Les neuf comédien(ne)s qui composent le collectif se relaieront pour vous présenter un enchaînement de deux pièces courtes et une nouvelle en alternance :**

**DU MERCREDI 8 AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2023**  
**LES MÉFAITS DU TABAC, L'OURS, LA MORT D'UN FONCTIONNAIRE**  
AVEC PHILIPPE REBBOT, QUENTIN BAILLOT, MALOUE FOURDRINIER ET AURÉLIEN CHAUSSADE

**DU MARDI 14 NOVEMBRE AU DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023**  
**LES MÉFAITS DU TABAC, UNE DEMANDE EN MARIAGE, UN DRAME**  
AVEC PHILIPPE REBBOT, QUENTIN BAILLOT, LAURE DESCAMPS  
ET ROMAIN BERTRAND

**DU MARDI 28 NOVEMBRE AU DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2023**  
**LES MÉFAITS DU TABAC, UNE DEMANDE EN MARIAGE, LA MORT D'UN FONCTIONNAIRE**  
PHILIPPE REBBOT, QUENTIN BAILLOT, PRUNE VENTURA OU LAURE DESCAMPS ET ROMAIN BERTRAND

**DU MARDI 5 AU DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2023**  
**LES MÉFAITS DU TABAC, L'OURS, LA MORT D'UN FONCTIONNAIRE**  
AVEC PHILIPPE REBBOT, QUENTIN BAILLOT, MAUD GENTHEN, AURÉLIEN CHAUSSADE ET MALOUE FOURDRINIER (DU 5 AU 7 DÉCEMBRE)  
OU MAUD GENTHEN (DU 8 AU 17 DÉCEMBRE)

**DU MARDI 19 DÉCEMBRE 2023 AU DIMANCHE 7 JANVIER 2024**  
**LES MÉFAITS DU TABAC, UNE DEMANDE EN MARIAGE, LA MORT D'UN FONCTIONNAIRE**  
AVEC PHILIPPE REBBOT, LOUIS BENMOKHTAR, AURÉLIEN CHAUSSADE  
ET LAURE DESCAMPS (DU 19 AU 24 DÉCEMBRE) OU PRUNE VENTURA (DU 26 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER)



L'ours - Quentin Baillot Laure Fourdrinier @ Paul Soubiron

## Note d'intention

Dans ses pièces courtes comme dans ses nouvelles, Tchekhov décrit des personnages qu'on est peu accoutumé à voir sur scène et qu'il fait vivre littéralement comme Daumier dans ses dessins : paysans, employés de banque, personnes endettées qui luttent dans un monde malade replié sur lui-même. Ils vivent tous dans l'univers finissant de la Russie du XIX<sup>e</sup> siècle, mais on a vraiment l'impression de les avoir rencontrés quelque part. Comme dans Chaplin, l'humanité des personnages est inséparable du burlesque. C'est une magnifique matière de jeu pour les comédiennes.

Le projet de les porter à la scène a toujours été associé avec l'idée de les présenter dans des lieux singuliers qui n'ont pas forcément vocation au théâtre : tréteaux, places, châteaux, jardins, plaines, parvis, salles des fêtes... Le contexte actuel nous a incité à penser une forme légère, adaptable, et modulable dans sa durée. Nous voulons créer un spectacle de proximité, jouable aussi sur de grands plateaux, mélanger des comédiens de plusieurs générations, dans l'idée d'échange, de transmission et de solidarité avec ceux qui commencent ce métier.

Nous avons choisi trois pièces et deux nouvelles. Leur format court nous intéresse particulièrement. Tchekhov bien sûr y excelle. Elles s'adressent à un large public. Elles ont l'exigence et la profondeur de ses grandes pièces. La farce ici n'est pas ce que l'on croit. Bien sûr, elle induit le rire, cruel, mais finalement, elle montre les gens avec une infinie tendresse.

## Les représentations

**Nous proposons deux formules :**

Le spectacle dans son intégralité, d'une durée d'1h40 avec **9 comédien(ne)s**, en salle ou en version décentralisée dans tous les espaces du théâtre... *Les Farces et les Nouvelles* de Tchekhov de Pierre Pradinas s'empare de la galerie de personnages qui émaillent l'univers de Tchekhov, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Russie : paysans, employés de banques, personnes endettées en lutte dans un monde malade. Nous assistons à un enchaînement de pièces courtes chargées de rire, de raillerie cruelle, et de beaucoup de tendresse.

Une forme itinérante d'une durée de 45 mn ou 1h avec **3 comédien(ne)s à 6 comédien(ne)s**, possible dans des lieux atypiques et des petites salles. Le format très court permet des interventions diverses dans le cadre d'évènements qui ne sont pas nécessairement des soirées théâtrales.

## Farces et nouvelles synopsis

### « Les méfaits du tabac »

Nioukhine doit faire une conférence à la demande de sa femme sur les méfaits du tabac dans un cercle de province...

### « Une demande en mariage »

Lomov vient demander Natalia Stépanovna en mariage. Il est reçu par son père, Tchouboukov, qui, enthousiaste, et va chercher sa fille...



La demande en mariage - Louis Benmokthar Laure Descamps Philippe Rebbot @ Paul Soubiron

### « L'ours »

Madame Popova, jeune veuve éplorée à la tête d'un grand domaine, vit retirée du monde. Seuls un valet, Louka, et quelques gens de maison l'entourent, tentant vainement de la sortir de son chagrin. Smirnov, propriétaire terrien criblé de dettes vient réclamer l'argent qu'elle lui doit. La confrontation est explosive...

### « Un drame » (Nouvelle)

Pavel Vassiliévitch est un auteur connu. Il reçoit chez lui contre son gré, Mme Mourachkine, une écrivaine qui entame la lecture de sa pièce...

### « La mort d'un fonctionnaire » (Nouvelle)

Ivan Dimitritch Tcherviakov, a accidentellement éternué sur l'important général Brizzhalov. Bien que celui-ci lui pardonne presque immédiatement, Ivan s'affole et ne parvient pas à se remettre de son erreur...



La mort d'un fonctionnaire - Maud Gentien Philippe Rebbot Quentin Baillot @ Paul Soubiron

## L'équipe artistique



**PIERRE PRADINAS** metteur en scène

Il crée la compagnie Le Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens, dont Catherine Frot, Yann Collette, Thierry Gimenez, Jean-Pierre Darroussin... Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif se fait connaître en France et à l'étranger. De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au Théâtre La Piscine de Chatenay-Malabry. De 2002 à 2014, Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Passionné par le travail avec les comédiens, il s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'Ecole du Passage avec Niels Arestrup en 1990. De 1995 à 1997, il enseigne l'art dramatique à l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). De 2002 à 2014, parallèlement au Théâtre de l'Union, il dirige l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. En 2018, Pierre Pradinas crée L'occupation d'Annie Ernaux avec Romane Bohringer et Christophe Disco Minck au Théâtre de l'Œuvre, tournée nationale en 2019-2020, reprise en juillet 2022 au Théâtre des Halles, au Festival d'Avignon. En mars 2020 il met en scène Le Moche de Marius Von Mayenburg à la Scène Nationale de Bonlieu-Annecy, dont les représentations ont été interrompues par la pandémie. Début 2024, en préparation, une nouvelle version de L'occupation avec Anne Consigny et Christophe Minck.



**QUENTIN BAILLOT** L'ours, La mort d'un fonctionnaire, Un drame

Après l'ENSATT, il intègre le Conservatoire national supérieur de Paris. À sa sortie, il joue au Théâtre du Rond-Point dans Moonlight de Harold Pinter mis en scène par Karel Reisz. Il interprète ensuite Baal dans la pièce éponyme de Bertolt Brecht dirigé par Jean-Christian Grinevald. À partir de 1999, il travaille sous la direction de Gilles Bouillon : Le Buffet de la gare d'Angoulême de François Bon, La Surprise de l'amour de Marivaux, Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare et Léonce et Léna de Büchner. En 2007, il incarne le Duc de Guise dans Massacre à Paris de Marlowe mis en scène par Guillaume Delaveau au Théâtre des Gémeaux à Sceaux. L'année suivante, il joue dans Le commencement du bonheur, d'après Léopardi, un spectacle de Jacques Nichet. Avec Michel Didym, il participe à de nombreuses éditions de la Mousson d'été et joue sous sa direction au théâtre de la Ville et en tournée dans Le jour se lève Léopold de Serge Valletti, puis dans Invasion de Jonas Hassen Khemiri au Théâtre des Amandiers - Nanterre et en tournée. En 2013, il joue dans Fahrenheit 451 de Ray Bradbury au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, dans une mise en scène de David Géry. Il travaille avec Laurent Vacher sur Combat de nègres et de chiens de Bernard-Marie Koltès, dans lequel il tient le rôle de Cal, spectacle créé en janvier 2016 au Châteaux-Rouge à Annemasse puis repris à la Manufacture de Nancy, au Théâtre Jean Arp de Clamart. Cette même année, il joue dans Mensonges mis en scène par Véronique Bellegarde au Théâtre des Halles à Avignon et en tournée. En 2017, il crée Dans un Canard écrit et mis en scène par Jean-Daniel Magnin au Théâtre du Rond-point, au Théâtre des Halles à Avignon et en tournée. En 2020, au Théâtre de la Manufacture, Festival off Avignon, il reprend Presque égal à, de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Laurent Vacher, spectacle créé à l'automne 2019 à la Manufacture de Nancy. Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction de Samuel Bodin, Claude Zidi, Didier le Pêcheur, Nicole Garcia, Fabrice Cazeneuve, Serge Meynard, Coline Serreau, Mabrouk el Mechri, Jérôme Foulon, François Marthouret, Charlotte Brändström... Il participe aux séries Engrenages, Lazy Company, Marseille ou Caïn ainsi qu'au premier film de Gilles Bannier, Arrêtez-moi là. Depuis 2018, il incarne Louis Pincé dans la série France 3, Alexandra Ehle, et interprète le commissaire Servan Legoff dans la nouvelle saison des Petits meurtres d'Agatha Christie, pour France 2. En 2020/2021, il joue Le Moche de Marius von Mayenburg, mis en scène par Pierre Pradinas. Il tourne ensuite dans Simone, le voyage du siècle d'Olivier Dahan, dans Flashback de Caroline Vigneaux et participe à la nouvelle série Les Pennacs réalisée par Nicolas Picard-Dreyfus.



**LOUIS BENMOKHTAR Une demande en mariage**

Louis Benmokhtar intègre en 2016 la promotion IV de l'Estba -École Supérieure de Théâtre de Bordeaux-Aquitaine où il travaille notamment avec Bénédicte Billiet du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, la comédienne Claude Degliame, le metteur en scène Jean-Yves Ruf ainsi qu'avec Frank Vercruyssen du tg STAN. Durant la saison 2019-2020, il joue dans Les Accueillants, spectacle mettant en lumière l'action de l'association La Cimade, et travaille avec Betty Heurtebise sur le spectacle jeune public Souliers de sable. Pour la saison 2020-2021, il intègre La troupe du CDN à la Comédie de Caen - CDN de Normandie pour créer notamment Buster Keaton, mis en scène par Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo. Depuis 2022, il fait partie du projet Motel, première création du MAR collectif, déclinaison foisonnante et joueuse autour de Psychose d'Alfred Hitchcock. Il interprète aussi Lomov dans Une demande en mariage de Tchekhov mis en scène par Pierre Pradinas. Il effectue également de nombreux ateliers et masterclass autour du jeu auprès de publics amateurs et en formation.



**ROMAIN BERTRAND Une demande en mariage, un drame**

Romain se forme au jeu d'acteur à la Scène-sur-Saône à Lyon à partir de 2010. Il y joue notamment des textes de Brecht, Bond, Barker, Mayenburg... En 2013, il écrit Effrontés qu'il met en scène. Ayant l'envie d'approfondir sa formation, il intègre en 2016 la neuvième promotion de l'Académie de l'Union E.S.P.T.L.. Durant ce cursus très complet, il perfectionne son jeu et s'initie à de nombreuses techniques théâtrales. Il découvre aussi le théâtre à l'étranger lors d'un échange avec une école de Saint Petersburg, en travaillant comme acteur pour le festival l'Univers des Mots à Conakry en Guinée, ou encore au Japon et en Corée du Sud en travaillant avec Oriza Hirata. En 2019, il crée sa deuxième pièce : Plumés. Parallèlement, il fonde la compagnie Le Bastion de l'Âme avec Yannick Cotten.



**AURELIEN CHAUSSADE l'ours, une demande en mariage, La mort d'un fonctionnaire**

Aurélien Chaussade a participé à des créations collectives au sein du Collectif Jakart (NRV ; Nus, féroces et anthropophages ; Le cabaret Desroutes). Il a été mis en scène à plusieurs reprises par Pierre Pradinas (Le moche de Marius von Mayenburg ; Des biens et des personnes de Marc Dugowson ; L'homme aux valises de Eugène Ionesco, co-mis en scène par Gabor Rassov...). Sous la direction de Claire Lapeyre Mazérat, il a joué dans Propaganda de Sophie Plattner, Quartett de Heiner Müller ou La nuit des rois de William Shakespeare. Thomas Quillardet l'a dirigé dans Les autonaves de la cosmoroute de Julio Cortazar, dans Villégiature de Carlo Goldoni (co-mis en scène avec Jeanne Candel), Le repas de Valère Novarina, Le baiser sur l'asphalte de Nelson Rodrigues. Aurélien Chaussade a également été mis en scène par Claudia Stavisky dans La cuisine de Arnold Wesker, Michel Didym Divans ou Panchika Velez qui l'a dirigé dans Ah, le grand homme ! de Pierre et Simon Pradinas et dans Qui a peur de Virginia Woolf d'Edward Albee. En 2019, il est nommé aux Molières dans la catégorie révélation masculine pour son rôle dans ce spectacle. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Romane Bohringer et Philippe Rebbot dans L'amour flou ; de Didier Bourdon dans Les rois mages et de Brigitte Rouan dans Sa mère, la pute. Pour la télévision, il a travaillé avec des réalisateurs comme Didier Bivel D'un monde à l'autre, Éric Judor Platane, Elsa Bennett et Hippolyte Dard L'art du crime, Patrice Martineau Un village français... En 2023, il est à l'affiche du film Le procès Goldman de Cédric Kahn.



**LAURE DESCAMPS** *Une demande en mariage, Un drame, La mort d'un fonctionnaire*

Laure Descamps est née en Limousin, où elle a grandi. Sa formation a commencé au Lycée où elle a suivi divers ateliers et stages au Théâtre de Brive La Gaillarde, puis au Conservatoire de cette même ville. En 2016, elle rentre à l'académie de l'Union école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, où elle fait partie de la séquence 9. De 2016 à 2019, à l'Académie de l'Union, elle suit divers stages avec une grande variété d'intervenants et de disciplines, dont l'acrobatie, la danse, le jonglage, le chant ou l'escrime artistique. Depuis sa sortie d'école, Laure a travaillé dans divers projets dont certains lui ont permis de découvrir d'autres contrées que son Limousin natal. En Corée, par exemple, à sa sortie d'école elle a joué *Au Fond de cette forêt*, pièce écrite et mise en scène par Oriza Hirata. Depuis elle joue dans plusieurs créations : *Macabre Carnaval* avec la compagnie du Théâtre de l'Hydre, *Léonce et Léna* avec la compagnie Thomas Visonneau, *Racine* avec la compagnie Humani Théâtre et *Farces et Nouvelles* mis en scène par Pierre Pradinas.



**MALOUÉ FOURDRINIER** *l'ours, la mort d'un fonctionnaire*

Maloue commence sa formation théâtrale avec P. Debauche à l'Académie théâtrale d'Agen en 2002 puis intègre en 2003 l'École Supérieure de Théâtre en Limousin où elle travaille notamment sur les spectacles de C. Stavisky, P. Chiributa et P. Pradinas. A la sortie de l'école, elle est comédienne sur *Relevez la tête bande de couillons* mis en scène par Rodrigo Garcia et joue à Saragosse, Porto et Rome. Avec cinq copaines, elle crée le Collectif Jakart en 2006, qu'elle va co-diriger pendant douze ans, collectif où chacun pouvait être porteur.se ou acteur.ice de projet. Elle joue entre autre *L' homosexuel* ou la difficulté de s'exprimer mis en scène par A. Chaussade, *Le cabaret Desroutes* de C. Lapeyre Mazérat, *Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette*, qu'elle co-écrit avec C. Lapeyre Mazérat, *Loops* qu'elle co-écrit avec M. Verstraeten, etc... Toujours au sein du Collectif Jakart, elle joue dans les créations de T. Quillardet : *Le Repas*, *Villégiature*, *Les Autonautes de la cosmoroute*, et *Nus, Féroces et anthropophages* spectacle franco-brésilien joué en France et au Brésil. Parallèlement, elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies. Elle joue notamment *Tristesse et joie dans la vie des girafes* créée par T. Quillardet (Festival IN d'Avignon 2017), elle remplace Romane Bohringer dans *La cantatrice chauve* mis en scène par P. Pradinas à Shangai, collabore avec la Compagnie du Dagor, joue dans *L'Eloge des araignées* mise en scène de S. Delattre (où elle est interprète et marionnettiste), et dans *En attendant le Petit Poucet* projet qu'elle porte avec Aurélien Chaussade.



**MAUD GENTIEN** *l'ours, la mort d'un fonctionnaire*

Maud Gentien, comédienne et chanteuse, se forme à l'école Claude Mathieu, Art et Techniques de l'acteur de 2015 à 2018. Durant sa dernière année, elle co-fonde la Cie Passages et la première édition du festival de théâtre en plein air *Chez mon cousin Jérôme*. Ils montent, en création collective, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *Le Cabaret des mauvais jours* (spectacle déambulatoire) et *De l'autre côté d'Alice*, une adaptation d'Alice au pays des merveilles, et *Dans quel sens ou le sens de la fuite*. À partir de 2020, elle intègre la Compagnie D'Alice et joue dans les deux créations musicales de Rita Pradinas, *Les métamorphoses de Victorine Galaxia* et *Alice dans les nuages*, créée à Bonlieu. Elle travaille également pour la compagnie Théâtre Amer, dans *Fahrenheit 451* mis en scène par Mathieu Coblenz, et pour le Théâtre Marguerite, dans *Le cabaret des Indociles*, et deux autres projets en cours de création, sous la direction de Margot Thery.



**PHILIPPE REBBOT** *Les méfaits du tabac, Une demande en mariage, La mort d'un fonctionnaire*

Philippe Rebbot exerce pendant une quinzaine d'années le métier de régisseur sur les plateaux de cinéma. C'est en 1998 qu'il co-réalise et joue dans son premier court-métrage baptisé *En un clin d'oeil*. La même année, il co-signe et apparaît dans la comédie *On a très peu d'amis* avec Mathieu Amalric : c'est là le début d'une longue et riche carrière dans le septième art. En 2006, après un rôle dans la série *Nos enfants chéris* de Benoit Cohen, dont il signe quelques épisodes, c'est notamment dans le film *Aurore* de Nils Tavernier puis dans son propre rôle dans le moyen-métrage expérimental *Petites révélations* qu'on le retrouve. L'année suivante, il joue dans le drame *Pas douce face* à Isild Le Besco et Lio. En 2010, il est récompensé par le Lutin du Meilleur acteur pour le court-métrage *Donde esta Kim Basinger ?* d'Édouard Deluc. En 2012, il co-scénarise *Mariage à Mendoza* d'Édouard Deluc et y tient l'un des rôles principaux aux côtés de Nicolas Duvauchelle. L'acteur enchaîne ensuite des rôles secondaires et se retrouve au générique de pas moins de neuf long-métrages en 2014, parmi lesquels trois films portés par Karin Viard. Frère de *Virginie Efira* dans la comédie romantique *Une famille à louer*, homme dans le coma dans *Les chaises musicales* face à Isabelle Carré, maître-nageur pas très net dans *L'effet aquatique*, kinésithérapeute chez Jean Becker, Philippe Rebbot interprète des rôles drôles, populaires et décalés, jouant de son physique fin, élancé et désarticulé. Il joue dans une vingtaine de courts métrages et une cinquantaine de longs métrages dont *Le petit locataire* de Nadège Loiseau, *Des plans sur la comète* de Guilhem Amesland, *Vent du Nord* de Mohamed Amine Hamzaoui... En 2018, il co-réalise et joue dans *L'amour flou* au côté de Romane Bohringer. Le film est nommé aux Césars et reçoit le prix du public au Festival d'Angoulême. En 2021, le scénario de *L'amour flou* devient une série en 9 épisodes pour Canal Plus. Récemment on le voit au cinéma, en 2022, dans *La Maison d'Anissa* Bonnefont, dans *Sur un Fil* de Reda Kateb pour lequel il a le rôle principal masculin et en 2023, il joue dans *Youri* de Mathias Mlekuz. A la télévision il joue dans *De grâce* de Vincent Cardona pour Arte.



**PRUNE VENTURA** *Une demande en mariage, La mort d'un fonctionnaire*

Prune Ventura, après deux années dans des pays étrangers, intègre de 2014 à 2016 le Conservatoire d'art dramatique de Montpellier. Par la suite, de 2016 à 2019, l'École supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine où elle y travaillera avec Franck Verduyssen, Jean Yves Ruf ou encore Claude Dégliame. En 2019, elle est actrice dans *L'Adolescent*, mis en scène par Sylvain Creuzevault d'après l'oeuvre de Dostoïevski, et dans *Les Inamovibles*, de Sédjro Giovanni Houansou. En septembre 2019, elle joue dans un long-métrage de Laurent Cantet *Arthur Rimbaud*. Puis en novembre, elle part réaliser une maquette de M119 *autopsie* texte de Hermine Yollo et mise en scène par Laurent Hatat dans le festival « Univers des mots » en Guinée. En décembre 2019, elle joue dans le spectacle *Les Accueillants*, mis en scène par Frank Manzoni. Elle est actuellement en création sur la pièce de Betty Heurtebise autour de l'écriture d'Aurore Jacob, *M'aime pas mort*. Elle travaille aussi à la création d'une série *Chienne Céleste* avec Alexis Dovera Producteur et Réalisateur de la production Saint Gingembre. Elle vient de créer, au côté de Clémence Boucon, sa compagnie Le MAR collectif dont la première création sera *Le motel*. Elle travaille actuellement comme actrice sur un spectacle virtuel *Le protocole Gaia* qui sera diffusé en France et en Belgique.



**SIMON COURTOIS**, assistant à la mise en scène et apparitions

Comédien et assistant mise en scène, Simon Courtois a collaboré pendant trois ans avec la Cie Des Enfants d'Avril, en tant que metteur en scène et comédien sur des adaptations de poèmes mais aussi d'*Ubu Roi* d'Alfred Jarry. Pendant ses études, il croisera le chemin d'Irina Brook, venant d'arriver à la direction du Théâtre National de Nice et collaborera avec elle pendant quatre ans en tant qu'assistant mise en scène. Il travailla notamment sur *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, *Terre Noire* de Stefano

Massini, Shakespeare' sisters : adaptation d'Une Chambre à soi de Virginia Woolf et de La Vie Matérielle de Marguerite Duras, Tempête ! de William Shakespeare, le Hov'Show avec Hovnatan Avédikian et Lampedusa Beach de Lina Prosa avec Romane Bohringer et avec Richard Bohringer. Également acteur au cinéma, il a joué dans quelques court-métrages dont Les Chancelants de Nadine Lermite mais aussi Violettes de Juliette Chéron.



**CHRISTOPHE « DISCO » MINCK, création musique**

Compositeur et multi-instrumentiste, il fait ses études musicales au conservatoire de Versailles en classe de harpe et de contrebasse avec Annie Challan et Jacques Cazauran. Actif sur la scène parisienne comme bassiste électrique, il joue d'une vingtaine d'instruments (guitare, claviers, ngoni, kora, ...). Accompagne en live des artistes comme Camille Bertault, Katerine ou Hugh Coltman et, enregistre environ 300 albums (Diam's, Christophe, Morissey, Gregory Porter...). Fonde avec Loïk Dury la société « Kraked » spécialisée dans l'édition et la production de musiques de films. Compositeur pour le Théâtre et le Cinéma, il collabore avec Pierre Pradinas depuis 1997 (Fantômas revient, Néron, Jacques et Mylène, La cantatrice chauve ...) L'occupation sera leur 12ème collaboration. Il travaille également pour le cinéma et la télévision et signe de nombreuses bandes originales de Cédric Klapisch (Casse-tête chinois, Ce qui nous lie ...) ainsi que les 2 saisons de la série de Dominique Besnehard 10 pour cent (saison 3 en cours d'écriture). Il joue dans L'occupation d'Annie Ernaux mise en scène par Pierre Pradinas avec Romane Bohringer au Théâtre de l'œuvre en 2018, tournée nationale en 2019.



**ORAZIO TROTTA, scénographe et création lumière**

Scénographe et créateur lumière et vidéo, il a travaillé avec nombre de metteurs en scène : Philippe Rebbot dans Un privé à Babylone, Pierre Pradinas dans Le Mariage Forcé de Molière (Comédie Française), Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Alain Paris, Alain Gautré dans Impasse des anges, Carlo Boso, Abbes Zamani, Hervé Loichemol, Martine Paschoud, Lucio Mad, ... Il a créé plusieurs scénographies pour Alain Paris (Beckett, Calaferte...), Pierre Pradinas, Lucio Mad (Aminata Zaaria), Alain Gautré (Molière), Yan Allegret... Il poursuit une aventure singulière avec Grand Magasin de 1991 à 2004, et depuis 1989 il travaille régulièrement avec l'acteur et créateur Jacques Bonnaffé ou Jean-Louis Trintignant. ... Il a signé de nombreuses scénographies et créations lumière pour Pierre Pradinas.



**SIMON PRADINAS, scénographe et vidéos**

Simon Pradinas est un artiste qui vit et travaille à Paris. Il expose régulièrement ses peintures dans des galeries parisiennes liées au mouvement Street Art. Il écrit pour le théâtre (Ah! le grand homme co-écrit avec son frère Pierre Pradinas), le cinéma (La Rizière) et la télévision (documentaires). Il est auteur du livre STREET PARIS, aux éditions du Chêne (2017). Il collabore à la scénographie de plusieurs spectacles mis en scène par Pierre Pradinas, notamment Maldoror, Oncle Vania, Les amis du président, Les amis du placard, Mélodrames, Ubu Roi, L'occupation, Le Moche.



**KSAMKA**

**Karinne Méraud**

[kmeraud@ksamka.com](mailto:kmeraud@ksamka.com)

Tel : 00 33 (06)6 11 71 57 06

[www.ksamka.com](http://www.ksamka.com)