FARCES ET NOUVELLES

Anton Tchekhov

Farces : La demande en mariage, l'Ours, Les méfaits du tabac.
Nouvelles : Un drame, La choriste, Une bonne fin.

Mise en scène : Pierre Pradinas

Crédit photos @ Simon Pradinas

• Création le 20 janvier 2023 - 20h30 au Pôle, Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan (40)
Tournée décentralisée du Cratère, Scène Nationale d'Alès :
• 7 février 2023 - 20h30 - Allègre-Les-Fumades (30 • 8 février 2023 - 20h30 - Sauve (30)
• 9 février 2023 - 20h30 - Bagard (30) • 10 février 2023 - 20h30 - Cendras (30)
Théâtre de l'Union, CDN de Limoges
• 17 avril 2023 - 20h00 - Théâtre de l'Union, CDN - Limoges (87)
• 18 avril 2023 - 12h30 & 20h30 - Théâtre de l'Union, CDN - Limoges (87)
• 19 avril 2023 - 12h30 & 20h30 - Théâtre de l'Union, CDN - Limoges (87)
• 20 avril 2023 - 19h30 - Théâtre de l'Union, CDN - Limoges (87)
Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy
• 3 mai 2023 - 20h30 - Bonlieu, Scène Nationale - Annecy (74)
• 4 mai 2023 - 19h00 - Bonlieu, Scène Nationale - Annecy (74)
• 5 mai 2023 - 20h30 - Bonlieu, Scène Nationale - Annecy (74)

Production : Le Chapeau Rouge
Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, Scène Nationale d'Alès, Le Cratère, Théâtre de L'Union CDN de Limoges, Le Molière, Théâtre de Gascogne, Le Théâtre Ducourneau d'Agen, avec le soutien de l'Académie de L'union et l'Estba, CDN de Bordeaux-Nouvelle Aquitaine. Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine. Aide à la diffusion OARA pour 2023/2024.

LE CHAPEAU ROUGE

Contact Production et diffusion
KSAMKA
Karinne Méraud kmeraud@ksamka.com
Tel : 00 33 (06)6 11 71 57 06
www.ksamka.com

FARCES ET NOUVELLES
Anton Tchekhov

Farces : La demande en mariage, l'Ours, Les méfaits du tabac.
Nouvelles : Un drame, La choriste, Une bonne fin.

Mise en scène : Pierre Pradinas
La troupe dans son ensemble se compose de
Quentin Baillot
Louis Benmokhtar
Romain Bertrand
Aurélien Chaussade
Laure Descamps
Maloue Fourdrinier
Maud Gentien
Philippe Rebbot
Prune Ventura

Musique originale : Christophe « Disco » Minck
Scénographie : Orazio Trotta/Simon Pradinas
Lumières : Orazio Trotta
Assistant à la mise en scène : Simon Courtois
Costumes : Céline Guignard

• Création le 20 janvier 2023 - 20h30 au Pôle, Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan (40)
Tournée décentralisée du Cratère, Scène Nationale d'Alès :
• 7 février 2023 - 20h30 - Allègre-Les-Fumades (30 • 8 février 2023 - 20h30 - Sauve (30)
• 9 février 2023 - 20h30 - Bagard (30) • 10 février 2023 - 20h30 - Cendras (30)
Théâtre de l'Union, CDN de Limoges
• 17 avril 2023 - 20h00 - Théâtre de l'Union, CDN - Limoges (87)
• 18 avril 2023 - 12h30 & 20h30 - Théâtre de l'Union, CDN - Limoges (87)
• 19 avril 2023 - 12h30 & 20h30 - Théâtre de l'Union, CDN - Limoges (87)
• 20 avril 2023 - 19h30 - Théâtre de l'Union, CDN - Limoges (87)
Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy
• 3 mai 2023 - 20h30 - Bonlieu, Scène Nationale - Annecy (74)
• 4 mai 2023 - 19h00 - Bonlieu, Scène Nationale - Annecy (74)
• 5 mai 2023 - 20h30 - Bonlieu, Scène Nationale - Annecy (74)

Disponible en tournée 2023/2024

Production : Le Chapeau Rouge
Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, Théâtre de L'Union CDN de Limoges, Le théâtre de Gascogne, avec le soutien de l'Académie de L'union et l'Estba, CDN de Bordeaux-Nouvelle Aquitaine. Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine. Aide à la diffusion OARA 2023/2024.

Note d'intention

(Pierre Pradinas)

Depuis longtemps déjà, les farces et les nouvelles de Tchekhov nous accompagnent. Le projet de les porter à la scène a toujours été associé avec l'idée de les présenter dans des lieux singuliers qui n'ont pas forcément vocation au théâtre : tréteaux, places, châteaux, jardins, plein airs, parvis, salles des fêtes… Le contexte actuel nous incite à penser une forme légère, adaptable, et modulable dans sa durée. Nous voulons créer un spectacle de proximité, jouable aussi sur de grands plateaux, de mélanger des comédiens de plusieurs générations, dans l'idée d'échange, de transmission et de solidarité avec ceux qui commencent ce métier.

Nous avons choisi trois pièces et trois nouvelles : *Les méfaits du tabac, La demande en mariage, L'ours, Un drame, La choriste, Une bonne fin.* Leur format court nous intéresse particulièrement. Tchekhov bien sûr y excelle. Elles s'adressent à un large public. Elles ont l'exigence et la profondeur de ses grandes pièces. La farce ici n'est pas ce que l'on croit. Bien sûr elle induit le rire, cruel, mais finalement, elle montre les gens avec beaucoup de tendresse.

Dans ses pièces comme dans ses nouvelles, Tchekhov décrit des personnages qu'on est peu accoutumé à voir sur scène et qu'il fait vivre littéralement comme Daumier dans ses dessins : paysans, employés de banques, personnes endettées qui luttent dans un monde malade, replis sur soi. Ils vivent tous dans l'univers finissant de la Russie du XIXème siècle, mais nous avons vraiment l'impression de les avoir rencontrés. Comme dans Chaplin, l'humanité des personnages est inséparable du burlesque. C'est une magnifique matière de jeu pour les comédiens.

Les représentations

Nous proposons deux formules :

Le spectacle dans son intégralité, d'une durée d'1h40 avec **9 comédien(ne)s**, en salle ou en version décentralisée dans tous les espaces du théâtre… *Les Farces et les Nouvelles* de Tchekhov de Pierre Pradinas s'empare de la galerie de personnages qui émaillent l'univers de Tchekhov, à la fin du XIXème siècle en Russie : paysans, employés de banques, personnes endettées en lutte dans un monde malade. Nous assistons à un enchainement de pièces courtes chargées de rire, de raillerie cruelle, et de beaucoup de tendresse.

Une forme itinérante d'une durée de 45 mn ou 1h **avec 3 comédien(ne)s,** possible dans des lieux atypiques et des petites salles. Le format très court permet des interventions diverses dans le cadre d'évènements qui ne sont pas nécessairement des soirées théâtrales.

Farces et nouvelles

(Traduction André Markowicz et Françoise Morvan)

« Les méfaits du tabac » 15 min
Nioukhine doit faire une conférence à la demande de sa femme sur les méfaits du tabac dans un cercle de province. Il est un peu question de tabac mais surtout des lamentations d'un homme que sa femme tyrannise depuis trente-trois ans et qui profite de ce bref instant de liberté pour s'apitoyer sur son sort…

« Une demande en mariage » 30 min
Lomov vient demander Natalia Stépanovna en mariage. Il est reçu par son père, Tchouboukov, qui marque son enthousiasme, et va chercher sa fille. La suite est une série de quiproquos désopilants.

« L'ours » 30 min
Madame Popova, jeune veuve éplorée à la tête d'un grand domaine, vit retirée du monde. Seuls un valet, Louka, et quelques gens de maison l'entourent, tentant vainement de la sortir de son chagrin. Smirnov, propriétaire terrien criblé de dettes vient réclamer l'argent qu'elle lui doit. La confrontation est explosive…

« La choriste » (Nouvelle) 15 min
Pacha est une chanteuse entretenue par Nicolaï Kolpakov, lui-même marié. Alors que les amants se trouvent ensemble chez la jeune femme, la femme de Kolpakov sonne à la porte, laissant à peine le temps à son mari de se cacher dans une pièce voisine. La femme accuse Pacha de recevoir de la part de Nicolaï de somptueux cadeaux, causant ainsi la ruine de son foyer. Elle vient lui réclamer ses bijoux pour nourrir son fils…

« Un drame » (Nouvelle) 15 min
Pavel Vassiliévitch est un auteur connu. Il reçoit chez lui contre son gré et après un long siège, Mme Mourachkine, une écrivaine des environs qui lui fait lecture de sa dernière pièce. N'en pouvant plus, il finira par la tuer…

« Une bonne fin » (Nouvelle) 15 min
Le contrôleur Stychkine, un vieux garçon fait venir chez lui Lioubov Grigorievna, une marieuse, pour lui trouver une femme. Il a d'abord une idée précise du genre de femme qu'il désire épouser, mais demande finalement la marieuse en mariage…

L'équipe artistique

PIERRE PRADINAS metteur en scène

Il crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont Catherine Frot, Thierry Gimenez, Jean-Pierre Darroussin... Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif se fait connaître en France et à l'étranger.
De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au Théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry.
De 2002 à 2014 Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Passionné par le travail avec les comédiens, il s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'école du Passage avec Niels Arestrup en 1990. De 1995 à 1997, il enseigne l'art dramatique à l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). De 2002 à 2014, parallèlement au Théâtre de l'Union, il dirige l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. De 2007 à 2017, il met en scène L'Enfer de Gabor Rassov d'après Dante, Maldoror d'après Lautréamont, Le Mariage forcé de Molière (Studio de la Comédie Française), 29 degrés à l'ombre & Embrassons-nous Folleville ! de Labiche, Les Amis du Président d'Alain Gautré, Les Amis du Placard de Gabor Rassov, Ubu Roi d'Alfred Jarry, Des Biens et des Personnes de Marc Dugowson, Mélodrame(s) ! de Gabor Rassov, Scènes de la vie au XXème siècle d'après Bertolt Brecht, Oncle Vania d'Anton Tchekhov et La Cantatrice Chauve d'Eugène Ionesco (nomination de Romane Bohringer pour le Molière de la meilleure actrice en 2017). Pierre Pradinas créé L'occupation d'Annie Ernaux avec Romane Bohringer et Christophe « Disco » Minck au Théâtre de l'œuvre en 2018, tournée nationale en 2019-2020 repris en juillet 2022 au Festival d'Avignon Off. En mars 2020 il créé Le Moche Marius Von Mayenburg reporté à l'automne 2021 en tournée nationale.

QUENTIN BAILLOT interprétation

Après l'école de la rue Blanche, il intègre le Conservatoire national supérieur de Paris. À sa sortie, il joue au Théâtre du Rond Point dans (Moonlight) de Harold Pinter mis en scène par Karel Reisz. Il interprète ensuite Baal dans la pièce éponyme de Bertolt Brecht dirigé par Jean-Christian Grinevald. À partir de 1999, il travaille sous la direction de Gilles Bouillon : (Le Buffet de la gare d'Angoulême) de François Bon, (La Surprise de l'amour) de Marivaux, (Le Songe d'une nuit d'été) de Shakespeare et (Léonce et Léna) de Büchner. En 2007, il incarne le Duc de Guise dans (Massacre à Paris) de Marlowe mis en scène par Guillaume Delaveau au Théâtre des Gémeaux à Sceaux. L'année suivante, il joue dans (Le commencement du bonheur), d'après Léopardi, un spectacle de Jacques Nichet. Avec Michel Didym, il participe à de nombreuses éditions de la Mousson d'été et joue sous sa direction au théâtre de la Ville et en tournée dans (Le jour se lève Léopold !) de Serge Valleti, puis dans (Invasion !) de Jonas Hassen Khemiri au Théâtre des Amandiers – Nanterre et en tournée. En 2013, il joue dans (Fahrenheit 451) de Ray Bradbury au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, dans une mise en scène de David Géry. Il travaille avec Laurent Vacher sur (Combat de nègres et de chiens) de Bernard-Marie Koltès, dans lequel il tient le rôle de Cal, spectacle créé en janvier 2016 au Châteaux-Rouge à Annemasse puis repris à la Manufacture de Nancy, au Théâtre Jean Arp de Clamart. Cette même année, il joue dans (Mensonges) mis en scène par Véronique Bellegarde au Théâtre des Halles à Avignon et en tournée. En 2017, il crée (Dans un Canard) écrit et mis en scène par Jean-Daniel Magnin au Théâtre du Rond-point, au Théâtre des Halles à Avignon et en tournée. Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction de Claude Zidi, Didier le Pécheur, Nicole Garcia, Fabrice Cazeneuve, Serge Meynard, Mabrouk el Mechri, Jérôme Foulon, François Marthouret, Charlotte Brändström. Il participe aux séries (Engrenages ; Marseille ou Caïn) ainsi qu'au premier film de Gilles Bannier, (Arrêtez-moi là). Prochainement il continuera à tourner dans la série France 3, (Alexandra Ehle), et participera à une nouvelle saison des (Petits meurtres d'Agatha Christie), pour France 2. Au Théâtre Gilgamesh, Festival off Avignon 2020, il reprendra (Presque égal à), de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Laurent Vacher, spectacle créé à l'automne 2019 à la Manufacture de Nancy ; c'est dans ce même lieu qu'il rejoindra la prochaine création de Michel Didym, à l'automne 2020, (Habiter le temps), de Rasmus Lindberg ainsi que Le Moche mis en scène de Pierre pradinas en mars 2020.

LOUIS BENMOKHTAR interprétation

Louis Benmokhtar commence son parcours par deux années de formation théâtrale au conservatoire de Caen dans le cours de Virginie Lacroix où il découvre les écritures contemporaines et joue dans une mise en scène de la pièce «Évènements» de Didier-Georges Gabily à la Comédie de Caen – CDN de Normandie. Il intègre en 2016 la promotion IV de l'Estba – École Supérieure de Théâtre de Bordeaux-Aquitaine où il travaille notamment avec Bénédicte Billiet du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, la comédienne Claude Degliame, le metteur en scène Jean-Yves Ruf ainsi qu'avec Frank Vercruyssen du tg STAN. Durant la saison 2019-2020, il joue dans « Les Accueillants » mis en scène par Franck Manzoni et travaille avec Betty Heurtebise sur le spectacle jeune public « Souliers de sable ». Pour la saison 2020-2021, il intègre « La troupe du CDN » à la Comédie de Caen – CDN de Normandie pour créer « Buster Keaton », mis en scène par Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, « Là tu me vois ? » une expérience en visioconférence

sur zoom, écrite et mise en scène par Guillermo Pisani. Dans ce cadre, il intervient également en master class auprès de jeunes en formation théâtrale. Par ailleurs, il structure sa propre compagnie avec comme intention d'inscrire au long court une ligne artistique donnant force aux écritures contemporaines, aux langues et aux narrativités complexes, ainsi qu'aux expressions visuelles, sonores et immersives.

ROMAIN BERTRAND interprétation

Romain se forme au jeu d'acteur à la Scène-sur-Saône à Lyon à partir de 2010. Il y joue notamment des textes de Brecht, Bond, Barker, Mayenburg... En 2013 il écrit *Effrontés* qu'il met en scène. Ayant l'envie approfondir sa formation, il intègre en 2016 la neuvième promotion de l'Académie de l'Union E.S.P.T.L.. Durant ce cursus très complet il perfectionne son jeu et s'initie à de nombreuses techniques théâtrales. Il découvre aussi le théâtre à l'étranger lors d'un échange avec une école de Saint Petersbourg, en travaillant comme acteur pour le festival l'Univers des Mots à Conakry en Guinée, ou encore au Japon et en Corée du Sud en travaillant avec Oriza Hirata. En 2019 il crée sa deuxième pièce : *Plumés.* Parallèlement il fonde la compagnie *Le Bastion de l'Âme* avec Yannick Cotten.

AURELIEN CHAUSSADE interprétation

Aurélien Chaussade a participé à des créations collectives au sein du Collectif Jakart (NRV ; Nus, féroces et anthropophages ; Le cabaret Desroutes). Il a été mis en scène à plusieurs reprises par Pierre Pradinas : Des biens et des personnes de Marc Dugowson ; La jalousie du Barbouillé et Le médecin volant de Molière ; L'homme aux valises de Eugène Ionesco (co-mis en scène par Gabor Rassov). Sous la direction de Claire Lapeyre Mazérat, il a joué dans Propaganda de Sophie Plattner ; Quartett de Heiner Müller et La nuit des rois de William Shakespeare. Thomas Quillardet l'a dirigé dans Les autonautes de la cosmoroute de Julio Cortazar, dans Villégiature de Carlo Goldoni (co-mis en scène avec Jeanne Candel), Le repas de Valère Novarina, Le baiser sur l'asphalte de Nelson Rodrigues. Aurélien Chaussade a également été mis en scène par Claudia Stavisky (La cuisine de Arnold Wesker), Michel Didym (Divans), Martin Engler (Terrorisme de O. et V. Presnyakov), Jean-Louis Martin-Barbaz (Le soulier de satin de Paul Claudel), Enora Boelle (Big shoot de Koffi Kwahulé), Violette Campo (Le malade imaginaire de Molière). Panchika Velez l'a dirigé dans Ah, le grand homme ! de Pierre et Simon Pradinas et dans Qui a peur de Virginia Woolf d'Edward Albee. En 2019, il est nommé aux Molières dans la catégorie révélation masculine pour son rôle dans ce spectacle. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Romane Bohringer et Philippe Rebbot dans L'amour flou ; de Didier Bourdon dans Les rois mages et de Brigitte Rouan dans Sa mère, la pute. Pour la télévision, il a travaillé avec des réalisateurs comme Didier Bivel (D'un monde à l'autre), Éric Judor (Platane), Elsa Bennett et Hippolyte Dard (L'art du crime), Samuel Collardey (Le Bureau des légendes), Patrice Martineau (Un village français), Sylvie Ayme (To be or not)... Il a participé à plusieurs courts métrages réalisés par Maria Larrea (Rébellion 417), par Jennifer Lumbroso (La Fille de Baltimore), Arthur Mercier (Spline), Charles Redon (La petite caverne), Claire Lapeyre Mazerat (RDA), Laetitia Caubel (Honeymoon hotel). Il rejoint en mars 2020 la création du Moche de Pierre Pradinas.

LAURE DESCAMPS interprétation

Laure Descamps est née en Limousin, où elle a grandi. Sa formation a commencé au Lycée ou elle a suivi divers ateliers et stages au Théâtre de Brive La Gaillarde, puis au Conservatoire de cette même ville. En 2016 elle rentre à l'académie de l'Union école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, où elle fait partie de la séquence 9. De 2016 à 2019, à l'Académie de l'Union, elle suit divers stages avec une grande variété d'intervenants et de disciplines, dont l'acrobatie, la danse, le jonglage, le chant ou l'escrime artistique. Depuis sa sortie d'école, Laure a été embauchée dans divers projets dont certains lui ont permis de découvrir d'autres contrées que son Limousin natal en Corée par exemple où elle a joué Au Fond de cette forêt, pièce écrite et mise en scène par Oriza Hirata, ou dans d'autres spectacles, en France, toujours en cours de création.

MALOUE FOURDRINIER interprétation

Maloue commence sa formation théâtrale avec P. Debauche et R. Angebaud à l'Académie théâtrale d'Agen en 2002 puis intègre en 2003 l'Ecole Supérieure de Théâtre en Limousin où elle travaille sur les spectacles de M. Didym, C. Stavisky et P. Pradinas. A la sortie de l'école, elle est comédienne sur *Relevez la tête bande de couillons* mis en scène par Rodrigo Garcia et joue à Saragosse, Porto et Rome. Avec cinq copains elle créée le Collectif Jakart en 2006, qu'elle va co-diriger pendant douze ans, collectif où chacun pouvant être porteur ou acteur de projet. De cette manière elle joue entre autre *L' homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* m.e.s par A. Chaussade, *Le cabaret Desroutes* de C. Lapeyre Mazérat, *Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette* qu'elle co-écrit avec C. Lapeyre Mazérat, *Loops* qu'elle co-écrit avec M. Verstraeten, etc... Toujours au sein du collectif elle joue dans les créations de T. Quillardet: *Le Repas*, *Villégiature*, *Les autonautes de la cosmoroute,* et *Nus ,Féroces et anthropophages* spectacle franco-brésilien joué en France et au Brésil.

Parallèlement elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies. Elle joue notamment Girafe dans *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, de Tiago Rodriges m.e.s par T. Quillardet créée dans le cadre du festival IN d'Avignon 2017. En juin 2019 elle remplace Romane Bohringer dans *La cantatrice chauve* m.e.s par Pierre Pradinas à Shangaï. Dernièrement elle collabore avec la Compagnie du Dagor et enfin joue dans *L'Eloge des araignées* m.e.s de S. Delattre où elle joue et manipule des marionnettes.

MAUD GENTIEN interprétation

Maud Gentien, comédienne et chanteuse, se forme à l'école Claude Mathieu, Art et Techniques de l'acteur de 2015 à 2018. Durant sa dernière année elle co-fonde la Cie Passages et la première édition du festival de théâtre en plein air Chez mon cousin Jérôme. Ils montent en création collective Le Roi se meurt d'Eugène Ionesco, le Cabaret des mauvais jours (spectacle déambulatoire) et De l'autre côté d'Alice, une adaptation d'Alice au pays des merveilles. À partir de 2020,elle intègre la Compagnie D'alice et joue dans les deux créations musicales de Rita Pradinas, les métamorphoses de Victorine Galaxia et Alice Glisse, crée à Bonlieu. Elle travaille également pour la compagnie Théâtre Amer, dans Fahrenheit 451 mis en scène par Mathieu Coblentz, et pour le Théâtre Marguerite, dans Mauvaises filles, sous la direction de Margot Terry.

PHILIPPE REBBOT interprétation

Philippe Rebbot exerce pendant une quinzaine d'années le métier de régisseur sur les plateaux de cinéma. C'est en 1998 qu'il co-réalise et joue dans son premier court-métrage baptisé « En un clin d'œil ». La même année, il co-signe et apparaît dans la comédie « On a très peu d'amis » avec Mathieu Amalric : c'est là le début d'une longue et riche carrière dans le septième art. En 2006, après un rôle dans la série « Nos enfants chéris » de Benoit Cohen, dont il signe quelques épisodes, c'est notamment dans le film « Aurore » de Nils Tavernier puis dans son propre rôle dans le moyen-métrage expérimental « Petites révélations » qu'on le retrouve. L'année suivante, il joue dans le drame « Pas douce » face à Isild Le Besco et Lio. En 2010, il est récompensé par le Lutin du Meilleur acteur pour le court-métrage « Donde esta Kim Basinger ? » d'Édouard Deluc. En 2012, il co-scénarise « Mariage à Mendoza » d'Édouard Deluc et y tient l'un des rôles principaux aux côtés de Nicolas Duvauchelle. L'acteur enchaîne ensuite des rôles secondaires et se retrouve au générique de pas moins de neuf long-métrages en 2014, parmi lesquels trois films portés par Karin Viard. Frère de Virginie Efira dans la comédie romantique « Une famille à louer », homme dans le coma dans « Les chaises musicales » face à Isabelle Carré, maître-nageur pas très net dans « L'effet aquatique », kinésithérapeute chez Jean Becker, Philippe Rebbot interprète des rôles drôles, populaires et décalés, jouant de son physique fin, élancé et désarticulé. Il joue dans une vingtaine de courts métrages et une cinquantaine de longs métrages dont « Le petit locataire » de Nadège Loiseau, « Des plans sur la comète » de Guilhem Amesland, « Vent du Nord » de Mohamed Amine Hamzaoui... En 2018, il co-réalise et joue dans « L'amour flou » au côté de Romane Bohringer. Le film est nommé aux Césars et reçoit le prix du public au Festival d'Angoulême. En 2021, le scénario de « L'amour flou » devient une série en 9 épisodes pour Canal Plus.

PRUNE VENTURA interprétation

Prune Ventura, après deux années dans des pays étrangers intègre de 2014 à 2016 le Conservatoire d'art dramatique de Montpellier. Part la suite de 2016 à 2019, l'École supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine ou elle y travaillera avec Franck Vercruyssen, Jean Yves Ruf ou encore Claude Dégliame. En 2019, elle est actrice dans L'Adolescent, mis en scène par Sylvain Creuzevault d'après l'œuvre de Dostoïevski, et dans les Inamovibles, de Sédjro Giovanni Houansou. En septembre 2019, elle joue dans un long-métrage de Laurent Cantet Arthur Rimbaud. Puis en novembre, elle part réaliser une maquette de M119 autopsie texte de Hermine Yollo et mise en scène par Laurent Hatat dans le festival « Univers des mots » en Guinée. En décembre 2019 elle joue dans le spectacle Les Acceuillants, mis en scène par Frank Manzonni. Elle est actuellement en création sur la pièce de Betty Heurtebise autour de l'écriture d'Aurore Jacob, M'aime pas mort. Elle travaille aussi à la création d'une série "Chienne Céleste" avec Alexis Dovera Producteur et Réalisateur de la production Saint Gingembre. Elle vient de créer au coté de Clémence Boucon sa compagnie Le MAR collectif dont la première création sera le MOTEL. Elle travaille actuellement comme actrice sur un spectacle virtuel" le protocole Gaia" qui sera diffusé en France et en Belgique.

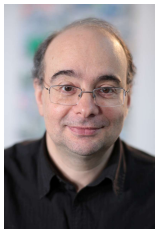
CHRISTOPHE « DISCO » MINCK, création musique

Compositeur et multi-instrumentiste, il fait ses études musicales au conservatoire de Versailles en classe de harpe et de contrebasse avec Annie Challan et Jacques Cazauran. Actif sur la scène parisienne comme bassiste électrique, il joue d'une vingtaine d'instruments (guitare,

claviers, ngoni, kora,...). Accompagne en live des artistes comme Camille Bertault, Katerine ou Hugh Coltman et, enregistre environ 300 albums (Diam's, Christophe, Morissey, Gregory Porter...).Fonde avec Loik Dury la société « Kraked » spécialisée dans l'édition et la production de musiques de films. Compositeur pour le Théâtre et le Cinéma, il collabore avec Pierre Pradinas depuis 1997 (Fantômas revient , Néro n, Jacques et Mylène , La cantatrice chauve ...) L'occupation sera leur 12ème collaboration. Il travaille également pour le cinéma et la télévision et signe de nombreuses bandes originales de Cédric Klapisch (Casse-tête chinois , Ce qui nous lie ...) ainsi que les 2 saisons de la série de Dominique Besnehard 10 pour cent (saison 3 en cours d'écriture). Il joue dans L'occupation d'Annie Ernaux mise en scène par Pierre Pradinas avec Romane Bohringer au Théâtre de l'œuvre en 2018, tournée nationale en 2019.

ORAZIO TROTTA, scénographe et création lumière

Scénographe et créateur lumière et vidéo, il a travaillé avec nombre de metteurs en scène : Philippe Rebbot dans Un privé à Babylone, Pierre Pradinas dans Le Mariage Forcé de Molière (Comédie Française), Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Alain Paris, Alain Gautré dans Impasse des anges, Carlo Boso, Abbes Zamani, Hervé Loichemol, Martine Paschoud, Lucio Mad, ... Il a créé plusieurs scénographies pour Alain Paris (Beckett, Calaferte...), Pierre Pradinas, Lucio Mad (Aminata Zaaria), Alain Gautré (Molière),Yan Allegret... Il poursuit une aventure singulière avec Grand Magasin de 1991 à 2004, et depuis 1989 il travaille régulièrement avec l'acteur et créateur Jacques Bonnaffé ou Jean-Louis Trintignant. ... Il a signé de nombreuses scénographies et créations lumière pour Pierre Pradinas.



SIMON PRADINAS, scénographe et vidéos

Simon Pradinas est un artiste qui vit et travaille à Paris. Il expose régulièrement ses peintures dans des galeries parisiennes liées au mouvement Street Art. Il écrit pour le théâtre (Ah! le grand homme co-écrit avec son frère Pierre Pradinas), le cinéma (La Rizière) et la télévision (documentaires). Il est auteur du livre STREET PARIS, aux éditions du Chêne (2017). Il collabore à la scénographie de plusieurs spectacles mis en scène par Pierre Pradinas, notamment Maldoror, Oncle Vania, Les amis du président, Les amis du placard, Mélodrames, Ubu Roi, L'occupation, Le Moche.

Contact Production et diffusion
KSAMKA
Karinne Méraud kmeraud@ksamka.com
Tel : 00 33 (06)6 11 71 57 06
www.ksamka.com