



## « FARCES » TCHEKHOV

### Note d'intention Pierre Pradinas projet de création Cie Chapeau Rouge 2022

Depuis longtemps, je pense aux farces de Tchekhov.

J'ai rêvé de pouvoir les présenter dans des lieux singuliers, choisis, qui n'ont pas forcément vocation au théâtre : tréteaux, places, châteaux, jardins, plein airs, parvis, salles des fêtes...

J'ai choisi trois pièces : *Les méfaits du tabac*, *La demande en mariage* et *L'ours*. Leur format court m'intéresse particulièrement. Tchekhov bien sûr y excelle. Elles s'adressent à un large public. Elles ont l'exigence et la profondeur de ses grandes pièces.

La farce ici n'est pas ce que l'on croit. Bien sûr elle induit le rire, cruel, mais finalement, elle montre les gens avec beaucoup de tendresse. Tchekhov décrit des personnages qu'on est peu accoutumé à voir sur scène et qu'il fait vivre littéralement, comme Daumier dans ses dessins : paysans, employés de banques, personnes endettées qui luttent dans un monde malade, replis sur soi. Ils vivent tous dans l'univers finissant de la Russie du XIX<sup>ème</sup> siècle, mais j'ai vraiment l'impression de les avoir rencontrés ces derniers temps dans la vie réelle, en France. On peut, mais il n'est pas nécessaire de forcer le trait avec Tchekhov, l'humour vient des situations. Comme dans Chaplin, l'humanité des personnages est inséparable du burlesque, même quand il montre leurs souffrances.

Il a l'art du dialogue, il décrit le quotidien dans un style élaboré qui semble être la langue d'aujourd'hui, magnifiée ici par la nouvelle traduction d'André Markovicz et Françoise Morvan, que je souhaite utiliser.

C'est une magnifique matière de jeu pour les comédiens.

Pour ce spectacle, j'aimerais faire appel dans le cadre de mon implantation en Nouvelle-Aquitaine à des élèves sortant des écoles supérieures de Bordeaux et de Limoges. Ils auront comme partenaires des acteurs confirmés avec qui je travaille actuellement.

J'ai envie de mélanger des comédiens de plusieurs générations, dans l'idée d'échange et de transmission.\*

Je souhaite faire un spectacle à géométrie variable qui peut se composer d'une seule de ces trois pièces, d'une durée de 30 minutes, de deux d'entre elles, ou des trois réunies en un seul spectacle d'1h30. Le format très court permet des interventions diverses dans le cadre d'évènements qui ne sont pas nécessairement des soirées théâtrales. L'expérience me tente, dans la période que l'on vit, d'un théâtre qui se rapproche des gens, qui se joue devant un public qui n'est pas venu dans une salle dédiée.

Les trois pièces ensemble peuvent néanmoins constituer une « soirée au théâtre »...

Je souhaite pour ce spectacle une forme légère, et très aboutie.

Une scénographie originale mais aisément transportable et des lumières autonomes permettront un montage rapide. Eléments de mobiliers, accessoires choisis dessineront le décor.

Une musique sera spécialement composée pour ce spectacle.

\*Je vais organiser une première cession de répétitions me permettant de réunir des acteurs pendant 8 jours... Des auditions seront prévues à Limoges et Bordeaux dès que possible.

\*\*D'autre part, j'aimerais poursuivre un travail théâtral sur les nouvelles de Tchekhov avec des comédiens professionnels ou amateurs, dans des stages organisés avec nos différents partenaires.

**Pierre Pradinas, décembre 2020**



Contact Production et diffusion

**KSAMKA**

Karinne Méraud

[kmeraud@sfr.fr](mailto:kmeraud@sfr.fr)

Tel : 00 33 (06)6 11 71 57 06

[www.ksamka.com](http://www.ksamka.com)