



L'Occupation

Malgré son titre, cette pièce ne parle absolument pas de la seconde guerre mondiale. Elle évoque néanmoins un conflit bien réel : celui d'une femme de quarante ans rongée par la jalousie. Alors qu'elle vient de quitter son amant, cette dernière apprend qu'il l'a déjà remplacée par une autre... Mais qui est donc cette nouvelle maîtresse qui vit bourgeoisement dans le 7^e arrondissement et se permet, de surcroît, d'être plus âgée qu'elle ? Pas à pas, cette rivale va "occuper" la totalité des pensées de cette femme trahie au point qu'elle va mettre tout en oeuvre pour tenter de lui attribuer un visage. Mais, à bien y réfléchir, le doit-elle vraiment ?...



Quand la jalousie vous ronge...

Tiré du livre d'Annie Ernaux (Prix Renaudot 1984), ce monologue se déploie comme une confession aussi désespérée qu'ironique. Interprété avec beaucoup d'authenticité par Romane Bohringer, il expose avec précision toutes les pensées intimes de la narratrice qui transforme sa rivale en une figure obsessionnelle. **Qu'à t'elle donc de plus qu'elle cette inconnue pour que son amant la préfère ?** Est-elle belle ? Riche ? Fait-elle mieux l'amour ? Loin de toute rationalité, **notre héroïne au coeur brisé va partir à la recherche du moindre détail pour briser cette liaison qui la paralyse.**



Une pièce cathartique

Écris dans un esprit cathartique, ce texte très contemporain est en fait une crise de jalousie soigneusement décortiquée. La pièce pourrait être banale et un brin redondante si elle n'était **incarnée par Romane Bohringer qui s'y investit entièrement. Audacieuse et sans fard, la comédienne apporte une quadrature à cette écriture nombriliste** qui enlève le spectateur dans les caprices d'une quadra pétrie d'égoïsme.

En effet, comment en vouloir à son amant de vouloir refaire sa vie alors que l'on vient consciemment de le jeter ? Cette **illustration parfaite de déraison féminine** montre à quel point l'on finit par tomber dans la souffrance la plus complète lorsque l'on est **possessive et de mauvaise foi** ! À l'exemple de cette héroïne maraboutée, l'on peut alors perdre toute sa dignité, passer son temps à espionner les autres et atteindre un stade où l'on admet la légitimité des crimes passionnels !



Romane Bohringer : une héroïne contemporaine, sensuelle et authentique

Pour nous raconter ce sentiment d'impuissance et de frustration paranoïaque, **Anne Ernaux utilise une langue crue et possédée** qu'elle déverse d'un bout à l'autre de son texte. **Fidèle à cette prose pétrie de fiel et d'érotisme, Romane Bohringer ne garde pas sa langue dans sa poche et s'exclame avec autant de rancœur que de sensualité.** Tandis qu'elle râle, rage, peste, s'égare et se laisse merveilleusement engloutir par la jalousie, les vidéos de Pierre Pradinas défilent en fond de scène et le compositeur **Christophe "Disco" Minck l'accompagne ludiquement au synthétiseur ou à la harpe.** Pleine d'astuces Romane nous séduit autant qu'elle nous interpelle car elle parvient étonnamment à "péter les plombs avec fiabilité" ! Il faut dire que **sa maîtrise du texte est telle qu'elle conserve une distance et une légèreté délicate sur ce constat de femme trahie** transformant ainsi les maux d'Annie Ernaux en des mots d'une ironie grinçante !

Bravo Romane !



Florence Gopikian Yeremian - florence.yeremian@symanews.fr

L'Occupation – PDF SYMA News – Florence Yeremian.



L'Occupation

Texte d'Annie Ernaux
Mis en scène : Pierre Pradinas
Avec Romane Bohringer et Christophe "Disco" Minck
Musique originale : Christophe "Disco" Minck
Scénographie, lumières et images : Orazio Trotta et Simon Pradinas
Maquillage / coiffures : Catherine Saint-Sévère
Assistants à la mise en scène : Aurélien Chaussade et Marie Duliscouët
Son : Frédéric Bures

Festival d'Avignon

Du 7 au 30 Juillet 2022 à 14h

Théâtre des Halles

Rue du Roi René – 84000 Avignon

Réservations : 04 32 76 24 51



Durée du spectacle 1h05

La pièce a été vue en 2018 au **Théâtre de l'oeuvre**

Photos : ©Marion Stalens

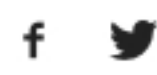


J'aime 0



Florence Gopikian Yeremian

Florence Gopikian Yeremian est journaliste culturelle. Rédactrice auprès de Muséart, Paris Capitale, L'Oeil ou le BSC News, elle couvre l'actualité parisienne depuis plus de vingt ans. Historienne d'Art de formation (Paris Sorbonne & Harvard University), correspondante en Suisse et à Moscou, elle a progressivement étendu ses chroniques au septième art, à la musique et au monde du théâtre. Passionnée par la scène et la vie artistique, elle possède à son actif plus de 10000 articles et interviews.



CONTACT PRESSE

presse@symanews.fr

+33 1 44 24 06 37

LIVE TWEETS

Retour chaloupé de Wejrens depuis la Guedeloupe. Hymne aux toulousains de Bigflo & Oli, bilan de fin d'année pour Barbara Pravi, remix de sets d'été font vibrer notre sélection musicale de la semaine.
symanews.com/2022/07/15/mus...
pic.twitter.com/EE7Xw4RjzJ

About 3 days ago

[Follow @Symanews](#)

REJOIGNEZ SYMA NEWS

[f](#) Suivez nous sur Facebook

[t](#) Suivez nous sur Twitter

[i](#) Suivez nous sur Instagram