

LE MOCHE

Marius Von Mayenburg

Traduction : Hélène Mauler et René Zahnd

Edition : L'Arche

Mise en scène : PIERRE PRADINAS

Distribution en cours :
Avec Romane Bohringer...

Musique originale : CHRISTOPHE « DISCO » MINCK

Scénographie : ORAZIO TROTTA/SIMON PRADINAS

Lumières : ORAZIO TROTTA

Son : Frederic BURES

Maquillage/Coiffure : CATHERINE SAINT-SEVER

Assistants à la mise en scène : AURÉLIEN CHAUSSADE ET MARIE DULISCOUËT

Résidence de Création et coproducteurs

Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy du 22 février au 9 mars

Création du 10 au 13 mars 2020

Comédie de Picardie d'Amiens

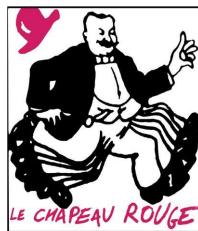
Les 8, 9 et 10 avril 2020

Théâtre de l'Union, CDN de Limoges

Du 14 au 16 avril 2020

Production : Le Chapeau Rouge

Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, Théâtre de L'Union CDN de Limoges
Cie Le Chapeau Rouge. Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la Drac Nouvelle
Aquitaine



Contact Production et diffusion

KSAMKA

Karinne Méraud

kmeraud@sfr.fr

Tel : 00 33 (06)6 11 71 57 06

www.ksamka.com

Note d'intention

« Le Moche » de Marius Von Mayenburg

Il semble que tout allait bien dans la vie de Lette, ingénieur et inventeur d'un convecteur électrique révolutionnaire. L'histoire débute comme un conte fantastique. Il se prépare à présenter son invention en public, dans des congrès internationaux et à faire le succès de l'entreprise qui l'emploie. L'homme, qui s'est cru jusque-là normal, vit un cauchemar quand son patron l'écarte au profit de son assistant sous prétexte qu'il est trop moche pour espérer vendre le produit. Quand il interroge sa femme, qu'elle confirme qu'il est effectivement très moche, et qu'il devrait le savoir, il voit le monde basculer dans l'irrationnel. Comme Grégoire Samsa dans la « Métamorphose » de Kafka se réveillant dans le corps d'un cafard, il doit intégrer ce qui devient désormais la vérité : il est moche. Très moche. Il décide alors de se lancer dans la chirurgie esthétique et de se faire faire un nouveau visage. C'est la suite du cauchemar : il se retrouve sur une table d'opération. Un chirurgien qui ressemble étonnamment à son patron se prépare à lui charcuter le visage, assisté d'une personne qui ressemble étonnamment à sa femme...

Contre toute attente, l'opération réussit, il devient beau. Très beau. Il reprend sa place dans l'entreprise. Le regard des autres change. Courtisé par les femmes, par ses collègues, par la direction, il retrouve la voie du succès. Il est médiatisé. Tout irait pour le mieux si le chirurgien, fort d'un tel triomphe, ne se mettait à reproduire son visage à l'identique sur ceux qui en font la demande, et qui peuvent payer. D'autres arrivent donc avec la tête de Lette. Il n'est plus unique. Pour lui, c'est la chute. Il tente de retrouver en vain le visage qu'il a perdu - le sien - dans ce pacte Faustien.

Si la fable remplit d'effroi, elle est écrite tout en légèreté. Les dialogues sont très vivants et les situations drôles. L'humour de Mayenburg est partout dans le texte. Il n'est pas sans rappeler celui de Ionesco. Mais lui montre l'absurdité au présent. Ici, c'est un focus sur les comportements ridicules que produit ce monde d'entreprise, de concurrence déloyale et d'argent fou.

Distribution : 4 comédiens jouent 8 rôles. Une femme et trois hommes. La pièce est écrite pour ça, et cela donne une forme très originale.

Avec Romane Bohringer, Quentin Baillot... (Distribution en cours.)

Scénographie : La lumière, les reflets joueront un rôle important dans un espace simple où apparaîtront par moments des éléments réalistes comme dans un rêve.

Orazio Trotta et Simon Pradinas.

Musique originale : Christophe « Disco » Mink.

Pierre Pradinas, 5 Décembre 2018



PIERRE PRADINAS metteur en scène

Il crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont Catherine Frot, Thierry Gimenez, Jean-Pierre Darroussin... Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif se fait connaître en France et à l'étranger.

De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au Théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry.

De 2002 à 2014 Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Passionné par le travail avec les comédiens, il s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'école du Passage avec Niels Arestrup en 1990. De 1995 à 1997, il enseigne l'art dramatique à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). De 2002 à 2014, parallèlement au Théâtre de l'Union, il dirige l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. De 2007 à 2017, il met en scène L'Enfer de Gabor Rassov d'après Dante, Maldoror d'après Lautréamont, Le Mariage forcé de Molière (Studio de la Comédie Française), 29 degrés à l'ombre & Embrassons-nous Folleville ! de Labiche, Les Amis du Président d'Alain Gaultier, Les Amis du Placard de Gabor Rassov, Ubu Roi d'Alfred Jarry, Des Biens et des Personnes de Marc Dugowson, Mélodrame(s) ! de Gabor Rassov, Scènes de la vie au XXème siècle d'après Bertolt Brecht, Oncle Vania d'Anton Tchekhov et La Cantatrice Chauve d'Eugène Ionesco (nomination de Romane Bohringer pour le Molière de la meilleure actrice en 2017). Pierre Pradinas crée L'occupation d'Annie Ernaux avec Romane Bohringer et Christophe « Disco » Minck au Théâtre de l'œuvre en 2018, tournée nationale en 2019.



ROMANE BOHRINGER interprétation

En 1991, Romane Bohringer est révélée au théâtre dans La tempête, mise en scène par Peter Brook. Elle travaille depuis avec Hans Peter Cloos (Roméo et Juliette, Lulu), Irina Brook (La ménagerie de verre, La bonne âme de Se-Tchouan, Lampedusa), Michel Didym (Face de cuillère de Lee Hall, J'avais un beau ballon rouge d'Angela Dematté), Adeline Defay (À la recherche du temps perdu de Marcel Proust), Pierre Pradinas (Le conte d'hiver de Shakespeare, Fantômas revient, L'Enfer, Les Amis du placard et Mélodrame(s) ! de Gabor Rassov, 29 degrés à l'ombre et Embrassons nous, Folleville ! d'Eugène Labiche, Oncle Vania d'Anton Tchekhov) et Philippe Rebbot (Un privé à Babylone de Richard Brautigan).

Au cinéma, Romane Bohringer reçoit en 1992 le César du meilleur jeune espoir féminin pour le film de Cyril Collard (*Les nuits fauves*). Elle choisit souvent des œuvres exigeantes, aux côtés de réalisateurs aussi divers que Claude Miller (*L'accompagnatrice*), Martine Dugowson (*Portraits chinois*), Yves Angelo (*Le colonel Chabert*), Agnieszka Holland (*Rimbaud Verlaine*), Bigas Luna (*La Femme de chambre du Titanic*), Olivier Dahan (*Le Petit Poucet*), Benoît Cohen (*Nos enfants chéris*), Chantal Richard (*Lili et le baobab*), Richard Bohringer (*C'est beau une ville la nuit*), Maïwenn Le Besco (*Le Bal des actrices*). Elle vient de co-réaliser avec Philippe Rebbot, leur premier film *L'Amour Flou* qui sortira le 10 octobre 2018. Elle joue dans *L'occupation* d'Annie Ernaux mise en scène par Pierre Pradinas avec Christophe « Disco » Minck au Théâtre de l'œuvre en 2018, tournée nationale en 2019.



CHRISTOPHE « DISCO » MINCK, création musique

Compositeur et multi-instrumentiste, il fait ses études musicales au conservatoire de Versailles en classe de harpe et de contrebasse avec Annie Challan et Jacques Cazauran. Actif sur la scène parisienne comme bassiste électrique, il joue d'une vingtaine d'instruments (guitare, claviers, ngoni, kora,...). Accompagne en live des artistes comme Camille Bertault, Katerine ou Hugh Coltman et, enregistre environ 300 albums (Diam's, Christophe, Morissey, Gregory Porter...). Fonde avec Loik Dury la société « Kraked » spécialisée dans l'édition et la production de musiques de films. Compositeur pour le Théâtre et le Cinéma, il collabore avec Pierre Pradinas depuis 1997 (*Fantômas revient*, *Néron*, *Jacques et Mylène*, *La cantatrice chauve*...) *L'occupation* sera leur 12ème collaboration. Il travaille également pour le cinéma et la télévision et signe de nombreuses bandes originales de Cédric Klapisch (*Casse-tête chinois*, *Ce qui nous lie*...) ainsi que les 2 saisons de la série de Dominique Besnehard *10 pour cent* (saison 3 en cours d'écriture). Il joue dans *L'occupation* d'Annie Ernaux mise en scène par Pierre Pradinas avec Romane Bohringer au Théâtre de l'œuvre en 2018, tournée nationale en 2019.



ORAZIO TROTTA, scénographe et création lumière

Scénographe et créateur lumière et vidéo, il a travaillé avec nombre de metteurs en scène : Philippe Rebbot dans *Un privé à Babylone*, Pierre Pradinas dans *Le Mariage Forcé* de Molière (Comédie Française), Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Alain Paris, Alain Gautré dans *Impasse des anges*, Carlo Boso, Abbes Zamani, Hervé Loichemol, Martine Paschoud, Lucio Mad, ... Il a créé plusieurs scénographies pour Alain Paris (Beckett, Calaferte...), Pierre Pradinas, Lucio Mad (*Aminata Zaaria*), Alain Gautré (Molière), Yan Allegret... Il poursuit une aventure singulière avec Grand Magasin de 1991 à 2004, et depuis 1989 il travaille régulièrement avec l'acteur et créateur Jacques Bonnaffé ou Jean-Louis Trintignant. ... Il a signé de nombreuses scénographies et créations lumière pour Pierre Pradinas.



SIMON PRADINAS, scénographe

Simon Pradinas est un artiste qui vit et travaille à Paris. Il expose régulièrement ses peintures dans des galeries parisiennes liées au mouvement Street Art. Il écrit pour le théâtre (Ah! le grand homme co-écrit avec son frère Pierre Pradinas), le cinéma (La Rizière) et la télévision (documentaires). Il est auteur du livre STREET PARIS, aux éditions du Chêne (2017). Il collabore à la scénographie de plusieurs spectacles mis en scène par Pierre Pradinas, notamment : Maldoror, Oncle Vania, Les amis du président , Les amis du placard, Mélodrames, Ubu Roi, L'occupation.



Contact Production et diffusion

KSAMKA

Karinne Méraud

kmeraud@sfr.fr

Tel : 00 33 (06)6 11 71 57 06

www.ksamka.com