

CREATION EN COURS

**FICHE TECHNIQUE**

**07/03/2023**

*Scandale et décadence*

Texte et Mise en scène par Anaïs Muller et Bertrand Poncet

Durée 1h30



## **CONTACTS :**

### **Auteurs/Metteurs en scène/ Acteurs :**

Anaïs Muller : 06 63 44 98 29 [studio.prod@gmail.com](mailto:studio.prod@gmail.com)

Bertrand Poncet : 06 13 36 46 67 [poncetbertrand@hotmail.com](mailto:poncetbertrand@hotmail.com)

### **Contact production :**

Ysore Bonnardel : 06 31 45 33 36 [shindo.prod@gmail.com](mailto:shindo.prod@gmail.com)

### **Régie générale/ Plateau :**

Jacky Prain : 06 85 05 73 31 [jackyprain@gmail.com](mailto:jackyprain@gmail.com)

### **Régisseur lumière :**

Paul Coissac : 06 32 92 87 98 [paul.coissac@gmail.com](mailto:paul.coissac@gmail.com)

### **Créatrice lumière :**

Diane Guérin : 06 29 58 14 20 [diane\\_guerin@yahoo.fr](mailto:diane_guerin@yahoo.fr)

### **Régisseur son/ vidéo :**

Samuel Chabert : 06 41 68 49 74 [samulochabert@gmail.com](mailto:samulochabert@gmail.com)

## **Plateau :**

La scénographie représente un intérieur.

Le décor est constitué de 14 châssis métalliques supportant des plaques de bois.

La hauteur des éléments est de 2,50 mètres.

Une partie du décors au lointain jardin est d'une hauteur de 3,50 mètres.

Le sol est recouvert d'un tapis de danse blanc (fourni par la compagnie).

**!! Il y a 8 bougies allumées de temps en temps sur le plateau. !!**

## **Dimensions :**

Plateau noir

Ouverture au cadre : 11m

Mur à mur : 14m

Profondeur : 10m minimum depuis le cadre de scène

Hauteur : 6m minimum

## **Pendrillonage :**

A l'allemande.

Un fond noir

Une frise au cadre

## **Matériel demandé par la compagnie :**

Une quinzaine de pains

Scotch tapis de danse blanc

2 grands escabeaux pour monter à **4m**

## **Pour les besoins de la pièce pour chaque représentation :**

1 bouteille de vin (de préférence vin de Loire)

1 Tropézienne individuelle ronde environs 15cm de diamètre

3 banane

1 croissant

Suivant saison : Fraise, raisin ou fruit rouge

1 paquet de boudoir par serie

# **Lumière :**

**//! Pré-montage Obligatoire //!<**

**Si pas de pré-montage arrivé du régisseur lumière à J-1,5 pour un montage lumière de 4h**

## **Plan de feu accessible en format DWG et PDF :**

L'éclairage de salle doit être graduable.

Le matériel demandé devra être équipé du câblage et des accessoires (portes filtres pour tous les projecteurs demandés).

Une tour élévatrice de type Génie et/ou une tour Samia à disposition durant le montage, l'exploitation et le démontage, **ainsi que deux plaques de CP 5 mm pour protéger notre tapis de danse blanc.**

## **Besoins électriques gradués et DMX**

- Une ligne graduée 5KW, 3 lignes graduées 3 KW et 1 direct + DMX (machine à fumée) au sol à cour, 2 lignes graduées 3 KW à jardin au sol. Une ligne graduée au lointain jardin pour dalle Led dans plafond décor.
- 40 lignes graduées 3 KW au grill.
- 1 splitter au plateau pour notre système DMX HF (1 élément du décor sur batterie)

**Matériel lumière demandé :**

Nous ferons une adaptation pour chaque lieu d'accueil et nous l'ajusterons en fonction de la fiche technique de celui-ci.

- 1 x Fresnel 5 KW
- 9 x PC 2 KW dont 7 avec volet
- 2 x PC 1 KW
- 1 x découpe 713SX sur platine au sol
- 1 x découpe 714SX
- 11 x découpes 614SX
- 30 x PAR CP62
- 8 x Cycliodes
- 3x F1 ou pinces bols (bleu en coulisse L195)
- 4x pieds de projecteurs (ou échelle selon hauteur possible)
- 1x platine pour sol

**Référence des gélaines :**

**500L, 501L, 162L, 115L, 075L, 117L, 712L, 842GC, 132#, 119#, 114#**

## Son :

La compagnie vient avec son ordinateur de régie (Ableton Live 10 sous Windows 10) ainsi qu'avec une surface de contrôle midi (Akai MidiMix).

### Matériel son demandé :

La compagnie vient avec son ordinateur de régie (Ableton Live 10 sous Windows 10).

### Nous demandons :

- Console type yamaha QL1 avec carte DANTE.
- 1 x Switch pour la connexion de l'ordinateur régie son sur le réseau DANTE de la salle.
- 1 x carte son 2 out pour l'ordinateur vidéo (nous n'utiliserons pas de mini-jack).

Si vous n'utilisez pas de protocole DANTE dans votre salle il faudra prévoir une carte son pour l'ordinateur de régie son (minimum 4 out).

• Diffusion en façade classique L / R adaptée à la salle avec cluster, rappel si besoin et subs (pas de sorties indépendantes, mono possible).

• 2 x enceintes au lointain type I-Acoustic 12XT au sol.

• 1 x retour avec réglage de volume en coulisse (au lointain du décor, à côté des accessoires) câblé sur les retours loges du théâtre. Si ce n'est pas possible, prévoir d'installer un micro dans les cintres (type km184).

• 2 x SM58 derrière le décor.

### Interphonie :

- 3x Intercoms dont 1 sans fil pour le plateau

OUT ORDI SON		OUT ORDI VIDEO		IN MIX		OUT MIX		
1	Rt A – L			1	A face L	Mix 1 / 2	Mtx 1	FACE L
2	Rt A – R			2	A face R		Mtx 2	FACE R
3	Rt B – L			3	C loin L		Mtx 3	SUB
4	Rt B – R			4	C loin R	Mix 3		LOIN L
				5	video L	Mix 4		LOIN R
		1	out L	6	video R			
		2	out R	7	SM58 1			
				8	SM58 2			
				9	Mic retour			

## Vidéo :

La compagnie vient avec son ordinateur de régie (QLAB version 4.5 sous MAC) ainsi que son adaptateur HDMI (merci de prévoir une arrivée HDMI à côté de la régie son).

### Matériel demandé par la compagnie :

- 1x VP full HD 8 lumens (pour une image de 7,20m de base)

## Planning :

			RG	RL	RP	RS	RV	Mach	Elec	Hab
<b>J-1</b>	9h-13h	Déchargement, Montage plateau, son, vidéo	1		1	1	1	4		
	13h-14h	Pause								
	14h-18h	Montage plateau lumière, son, vidéo	1	1	1	1	1	4	2	1
	18h-20h	Inter son, vidéo	1			1	1			
	20h-23h	Focus lumière	1	1	1				2	

			RG	RL	RP	RS	RV	Mach	Elec	Hab
<b>1ère</b>	9h-12h	Finitions techniques et conduite	1	1	1	1	1		1	
	12h- 14h	Pause								
	14h-17h	Raccords	1	1	1	1	1			
	17h-18h	Clean plateau	1	1	1	1	1			
	18h-19h30	Pause								
	19h30-22h30	Jeu (20h30)	1	1	1	1	1			
	22h-1h	Démontage cie et chargement	1	1	1	1	1	4	1	

## **Loges et Catering :**

Trois loges avec douche et serviettes.

Bouteille d'eau ou fontaine à eau facilement accessible au plateau.

Quelques fruits et fruits secs.

## **Véhicule :**

Prévoir un emplacement pour un camion de 20m<sup>3</sup> + 14m<sup>3</sup> ou 19 tonnes.