

# Mère Méditerranée

**Bienvenue dans la Matrice. Comme toutes les matrices, elle est douce, ouatée et protectrice. Elle est tissée de souvenirs et de rêves, posée au creux d'une Méditerranée mythique et non géographique. Et bien sûr, elle est féminine...**

Ne vous fiez pas à sa mine ombrageuse de bad boy (qui lui ouvrit les portes du cinéma). L'univers de Simon Abkarian le comédien et auteur franco-arménien est dominé par les femmes. Toute sa Trilogie théâtrale, magnifiquement écrite (publiée aux Editions Actes Sud) est construite "en cathédrale" autour de la figure féminine. Il y avait *Pénélope* ou *Pénélope*, ou l'histoire d'une épouse qui attend infatigablement le retour de son Ulysse de mari. Aujourd'hui il présente les deux autres volets du triptyque : ***Le dernier jour du jeûne***, présenté au TNN, et ***L'envol des cigognes***, également au TNN, ainsi qu'au Théâtre Liberté. *Le dernier jour du jeûne* aborde les aspirations et les fantasmes, "tabous et totems" des femmes d'une cité, qui se lâchent au travers d'un ballet sensuel et réjouissant. Dans *L'envol des cigognes*, de nouveau, les hommes s'effacent. C'est qu'en ces temps de guerre, ils sont au combat, et la ville meurtrie est rendue aux enfants, et aux femmes. Simon Abkarian avait 13 ans quand il connut les bombes sur Beyrouth. Le seul abri, l'unique rempart entre lui et la folie du monde furent alors les bras de sa mère... Pas de politique ici, du moins pas de manière frontale. Nous sommes en "Méditerranée", et c'est suffisant. Alep, Sarajevo, quelle importance ? Le monde se réduit ici à la scène, ou encore mieux, à l'espace des bras maternels... *Azadeh Fouladvand*

---

*L'Envol des Cigognes* : 28 & 29 mars 20h, Théâtre National de Nice - 5 & 6 avr 20h30, Théâtre Liberté, Toulon / *Le dernier jour du jeûne* : 31 mars & 1er avr 20h, Théâtre National de Nice.  
Rens : [tnn.fr](http://tnn.fr) & [theatre-liberte.fr](http://theatre-liberte.fr)

