

THÉÂTRE Du 28 mars au 1^{er} avril au TNN, Nice
 04 93 13 90 90 - www.tnn.fr

ABKARIAN LE MÉDITERRANÉEN

● Oublions un temps l'inénarrable et réjouissant colonel Amannullah de *Kaboul Kitchen* pour retrouver le vrai Simon Abkarian, écrivain, comédien et metteur en scène, cet amoureux de «sa» Méditerranée qui pour lui «est un chant qui se murmure depuis des siècles». Celui qui a travaillé avec Ariane Mnouchkine, puis avec Irina Brook pour *Une bête sur la lune* (il a reçu à cette occasion le Molière du meilleur comédien en 2001), celui qui dispose d'une impressionnante présence au théâtre et d'une filmographie du même ordre a écrit puis mis en scène *Pénélope ô Pénélope* il y a neuf ans. Il s'agissait d'un premier tome d'une trilogie basée sur une

unité de lieu, le quartier d'une ville imaginaire située dans le monde méditerranéen. «*En brouillant les pistes pour laisser un peu de lest au spectateur*». Le dernier jour du jeûne, créée en 2013, puis *L'envol des cigognes* jouée sur scène pour la première fois au Gymnase à Marseille en cette fin février ont enrichi l'œuvre, et ce sont ces deux pièces qui vont successivement embraser la scène niçoise de leur vitalité, de leurs couleurs et de leur humanisme. Maîtrisant à la perfection la force et la magie des mots, Simon Abkarian a placé les femmes, toutes générations confondues, au cœur de sa trilogie. Des héroïnes qui ne le savent jamais, des trésors de tendresse et



d'incandescence qui, au fil des événements, s'émancipent et parlent de tout. Les deux distributions sont flamboyantes, avec entre autres Ariane Ascaride, Judith Magre, David Ayala, Marie Fabre et... Simon Abkarian.

JOËLLE BAETA