

Publié le vendredi 21 mars 2014



ne. de Simon Abkarian. une tragi-comédie à huis clos au soleil de la Méditerranée. ANTOINE AGOUDJIAN

S'inspirant des tragiques grecs, Simon Abkarian signe avec *Le Dernier Jour du jeûne* (Nanterre-Amandiers, jusqu'au 6 avril) une pièce étrange, assez déconcertante par sa langue fleurie, brisée par

des éclats de prosaïsme pittoresque jusqu'à la trivialité. Le comédien joue la partition du père, Théos, de cette histoire de famille méditerranéenne servie par une exceptionnelle collection de fortes personnalités. Il y a du tempérament sur ce plateau au décor astucieux et harmonieux avec les merveilleuses Ariane

Ascaride, à l'accent pétillant, Chloé Rejon et Océane Mozas, ses filles, qui donnent épaisseur, profondeur, sensibilité à leurs personnages, tout comme le fait, en une composition savoureuse, Judith Magre, tante évaporée et caustique ! Saluons la toute jeune Clara Noël, David Ayala, Marie Fabre, Cyril Lecomte, Igor Skreblin qui mettent leur talent au service de cette « tragi-comédie de quartier » (Pagnol n'est pas loin, parfois !) qui fait beaucoup rire et émeut.

Armelle Heliot