

La Compagnie du Merveilleux

présente

MAGIC JULIUS SHOW



@Laurent Vankrinkel

Conception & Mise en scène : **Julien Maurel**

Collaboration artistique : **Simon Abkarian**

Avec **Julien Maurel** (Magic Julius) et **Cécile Gabriel** (Gabriella)

Lumières : **Antoine de Giuli**

Décor : **Procédés Chenel International**

Création au Théâtre Liberté de Toulon - Scène Nationale
le vendredi 9 décembre à 20h, le samedi 10 décembre à 16h à 20h
et le dimanche 11 décembre à 16h

KSAMKA

Contact : **Karinne Méraud**

Portable +33 (0)6 11 71 57 06

kmeraud@sfr.fr - www.ksamka.com

MAGIC JULIUS SHOW

Quand la magie et le théâtre fusionnent, l'illusion est à son comble.

De la magie, de l'amour, de l'humour, du prestige, des trajectoires interrompues, des accidents de parcours, des tours sur un pied, quatre mains, ou deux ailes, une voix qui se ballade, des illusions qui valsent, une colombe qui mène la danse, des bouteilles en veux-tu en voilà, des objets possédés... et toujours de la fantaisie et de l'élégance.

Le nouveau spectacle de Magic Julius, fidèle à la tradition du cabaret et du music hall, réunit sa malicieuse colombe Alma, et Gabriella, sa surprenante partenaire.

Rien ne se déroule comme prévu, Julius détourne les codes de la magie avec panache et humour, le trio révèle de son intimité au travers de numéros burlesques, enchanteurs ou dangereusement magiques... C'est la scène et la vie, les paillettes et le quotidien, il y a des plumes, des anneaux, des cartes, des cordes, des balles et des couteaux, mais aussi des bouteilles du fond desquelles jaillit une grande humanité.

Le public est convié par moments à rejoindre sur scène cet univers poétique plein de fantaisie, où on danse et s'y amuse.



@Laurent Vankinkelen

Enfant, ma mère nous nourrissait, mes frères et moi, aux films de Charlie Chaplin, Buster Keaton, Fatty Arbuckle, Mack Sennett, Max Linder... et plus tard les Marx Brothers.

On les achetait à Saint-Germain-des-Prés et on rentrait les visionner sur le mur de notre chambre, avec un petit projecteur très bruyant dont le ronronnement était l'unique son qui accompagnait les images... jusqu'au clac-clac-clac de la fin de pellicule. Cette absence de paroles et de musique n'était pas désagréable, bien au contraire, cela ajoutait au cérémonial de nos projections.

C'étaient des formats courts d'environ dix minutes, sur un support de film Super 8, qui me permettait de faire indéfiniment des ralentis, des arrêts sur images, des retours en arrière... jusqu'à parfois brûler la pellicule. Et on les réparait à coups de ciseaux, de colle et de scotch.

Tous ces univers d'artistes de l'époque du cinéma muet et du music hall ont largement imprégné mon imaginaire et influencé mon jeu d'acteur, le geste suffisait à faire naître l'émotion et les mots devenaient pour moi anecdotiques.

J'ai joué Shakespeare avec Mnouchkine, fait le clown dans les pays en guerre, le magicien dans les cabarets et l'acteur sur les écrans...

Avec ce spectacle, qui, dans la forme, est la somme de toutes ces expériences, j'ai voulu raconter une histoire d'amour, les rapports d'un couple sur scène, mis à nu par une succession de petits accidents techniques qui dévoilent les artistes et leurs faiblesses, l'envers du décor.

Mais, comme on dit, *The Show must go on* et ça, c'est magique !

Julien Maurel



@Jacques Gavard

Julius le magicien qui Ose.

Julien Maurel dit Julius est mon ami.

Cela fait plus de trente ans que je le vois faire ses tours de magie.

Et à chaque fois je suis subjugué,

Chaque fois je suis surpris d'être surpris.

À chaque fois je me régale des sourires d'enfant qui fleurissent sur les visages de son public.

Quand Julien fait de la magie cela va au delà d'objets

Qui apparaissent et disparaissent.

C'est une invitation à la poésie.

Il y a de la grâce et du rythme dans chacun de ses gestes.

Julien est un acteur qui a réussi, et c'est l'un des rares,

À confondre ces deux arts.

Magie et théâtre.

Il y a aussi Gabriella, sa partenaire et complice.

Elle aussi est une actrice, Cécile Gabriel, elle aussi j'ai du mal à la quitter des yeux quand elle apparaît.

Ces deux là sont comme à la maison lorsque sur scène ils nous entraînent dans leur monde.

Oui ils ont un univers bien à eux ces deux là.

L'Enchantement.



@ Cécile Gabriel

Simon Abkarian

L'équipe Magic Julius Show



@Antoine Agoudjian

JULIEN MAUREL, conception, mise en scène, Magic Julius



Comédien depuis l'âge de 12 ans, il tourne pour la première fois sous la direction de William Klein dans *Le couple témoin* et enchaîne dans le *Molière* d'Ariane Mnouchkine, avec qui il va travailler durant sept années au Théâtre du Soleil, endossant des rôles majeurs dans Mephisto et les Shakespeare (*La nuit des Rois*, *Richard II*, *Henry IV...*) Parallèlement, dès 12 ans, il est formé à l'École Nationale du Cirque d'Annie Fratellini et rencontre Pierre Edernac, son Maître en magie, qui l'initiera à l'art de la prestidigitation. Au théâtre, il a aussi travaillé avec Jérôme Savary, Peter Brook, Jérôme Deschamps, Benno Besson, Simon Abkarian. En tant qu'illusionniste, à Paris, il se produit à l'Alcazar, la Nouvelle Eve, la Machine du Moulin Rouge. Et aussi dans divers casinos, au Casino de Luchon, au Viage à Bruxelles, au Théâtre National de Toulouse... Créateur d'effets magiques pour des marques comme Lancôme, Jean- Paul Gauthier... Il a aussi coaché récemment en pick-pocket, Gemma Aeterton pour le film "Orpheline" d'Arnaud des Pallières. Au cinéma, il a tourné avec Niels Jordan, Coline Serreau, Pascal Légitimus, Philomène Esposito, Olivier Lorscheid... et à la télévision avec Édouard Molinaro, Denis Granier-Deffère, Bruno Van Effentere, Gérard Marx, François Lucciani, Paul Planchon, Gilles Bannier, Denis Berry... Il est aussi co-fondateur de l'association Clowns Sans Frontières, avec laquelle il a parcouru le monde au travers de diverses missions.

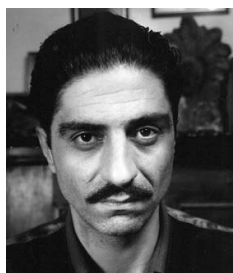
CECILE GABRIEL, Gabriella



Formation à L'Entrée des Artistes (Yves Pignot, Pascal Elso) puis au cours Perimony, stages avec Jack Waltzer de l'Actors Studio, stage *Tragédie et Modernité* avec Adel Hakim et E. Chailloux. Commence par travailler au théâtre, notamment avec Jean Pierre Andreani dans *Rendre à César* de Marguerite Yourcenar, avec Jérôme Savary dans *Fregoli* où elle partage la tête d'affiche avec Bernard Haller en tournée, dans *Un été très chaud*, one woman show de Marie Françoise Egret où elle incarne huit personnages au Théâtre du Tourtour. Par la suite, elle tourne essentiellement pour la télévision avec Gérard Marx, Marco Pico, Bernard Uzan, Philippe Mommier, José Pinheiro, Patrick Jamain, Bruno Gantillon, Didier Albert, Alain Sachs, Vincent Monnet, Gilles Béhat, Frédéric Berthe, Yann Picquer... au cinéma avec Patrick Braoudé et JF Davy. Depuis trois ans, elle est la partenaire de Magic Julius, et

renoue ainsi avec les planches. Ensemble, ils se sont produits à la Machine du Moulin Rouge, en tournée aux Baléares et dans le cadre des shows sur mesure qu'ils créent en événementiel, au Théâtre de l'Odéon pour *Hermès* par exemple. Elle est aussi auteur-photographe d'albums jeunesse chez *Actes Sud Junior* et *Mila Éditions*.

SIMON ABKARIAN, collaborateur artistique



Il met en scène avec son équipe : *Peines d'amour perdues* de Shakespeare (Théâtre des Bouffes du Nord 1998), *L'Ultime Chant de Troie* dont il fait l'adaptation d'après Euripide, Eschyle, Sénèque et Parouïr Sevak (MC93 de Bobigny-2000) et *Titus Andronicus* de Shakespeare, (Théâtre National de Chaillot-2003). Il met en scène *Mata Hari* de Jean Bescos au Théâtre des Bouffes du Nord et au Théâtre National de Toulouse en 2010/2011. En 2008 il écrit et met en scène *Pénélope ô Pénélope*, édité à Actes Sud papiers et remporte le prix du syndicat de la critique 2008 pour le meilleur texte théâtral. (Théâtre national de Chaillot 2008 et en tournée 2009/2010 en France, à Beyrouth, à Madrid...). Il écrit *Ménélas rapsodie*, édité à Actes-Sud Papiers en 2012. *Ménélas rebétiko Rapsodie* est créée en 2013 au Grand Parquet, à Paris, suivi d'une tournée en 2013-2014. Il prépare l'écriture de la suite de *Pénélope et du dernier jour du jeûne*, *L'envol des Cigognes* qui sera créé au théâtre du Gymnase, à Marseille, en février 2017. Il prépare aussi *Electre* pour les Nuits de Fourvière 2017. Comédien au Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine (*L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk* et *L'Indiade* d'Hélène Cixous, *Les Atrides* d'Euripide et Eschyle..). Par la suite il travaille avec Irina Brook dans *Une bête sur la lune* (Molière du meilleur comédien 2001) de Richard Kalinoski et avec Silviu Purcarete, Paul Golub, Antoine Campo, Simon McBurney, Peter Brook, Cécile Garcia-Fogel, Laurent Pelly..... En 2004 et 2005, il dirige la classe d'improvisation au Conservatoire National de Paris. Au cinéma il tourne avec Cédric Klapisch, Marie Vermillard, Michel Deville, Xavier Durringer, Atom Egoyan, Jonathan Demme, Robert Kéchichian, Serge Lepéron, Frédérique Balekdjian, Sophie Marceau, Thomas Vincent, Ronit et Shlomi Elkabetz, Jean Pierre Sinapi, Sally Potter, Robert Guédiguian, Martin Campbell, Eric Barbier, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, Karim Dridi, Philippe Haim, Jean Michel Ribes, Hervé Hadmar, Gilles Banier....

JEAN-MICHEL BAUER , création lumières



Après une formation avec Beverly Emmons auprès de Bob Wilson, il crée ses propres lumières et travaille avec Simon Abkarian, David Ayala, Simone Benmussa, Georges Bigot, Antoine Bourseiller, Carolyn Carlson, Philippe Ducou, Robert Fortune, Christina Galstian, Claire Heggen et Yves Marc, Brontis Jodorowsky, Otomar Krejca, Jean-Paul Lucet, Caroline Marcadé, Ariane Mnouchkine-Théâtre du Soleil, Christophe Rauck, Jean-Luc Terrade. Il réalise les éclairages d'ensemble du Parc d'attractions des Schtroumpfs et du Parc Archéologique européen Bliesbruck-Reinheim. Il participe à une mission de recherche sur la simulation de la lumière naturelle à l'ENTPE de Lyon sous le contrôle du CNRS. Il réalise pour l'AFE une simulation de la lumière estivale dans le cadre du Festival des Lumières de Lyon.

Fiche Financière et Technique



@Antoine Agoudjian

Fiche Financière

Coût de la Cession pour 1 représentation : 3 000 €
Coût de la Cession pour 2 représentations : 5 500 € H.T.
Coût de la Cession pour 3 représentations : 7 500 € H.T.

En supplément

Voyages et défraiements Syndeac pour l'équipe de 3 personnes en tournée
Location d'un 9m3 de Paris pour le Transport du décor
2 Billets Sncf de Paris

Fiche Technique

Sur demande

Lumière : Antoine de Giuli : 06 61 44 36 94 adgiuli@gmail.com

Configuration Minimum

7m, profondeur de 5m et 5m de hauteur

Jeu au 3eme service

KSAMKA

Contact : Karinne Méraud

Portable +33 (0)6 11 71 57 06

kmeraud@sfr.fr - www.ksamka.com

