

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Jérémy Lopez dans la tête de Max Linder

21 septembre 2022

Nu, offert aux supplices de l'enfer, Max Linder s'extirpe difficilement des ténèbres qui, un soir de novembre 1925, l'on engloutit lui et sa jeune compagne. Habitué aux spotlights, aux feux de la rampe, il cherche par tous les moyens à retrouver la lumière, à communiquer avec Maud, sa fille de seize mois, laissée orpheline, suite à son funeste geste. Il veut tout lui dire, lui raconter sa vie, de sa naissance à côté de Saint-Loubès à sa mort dans un hôtel parisien, de ses grandeurs, des démons qui rongent son cœur, son âme.

Des nues à la déprime

Pour évoquer cet artiste rare, tombé quasiment dans l'oubli, cette légende du 7^e art, ce précurseur qui a inspiré à **Chaplin** son Charlot, **Stéphane Olivié Bisson** ne cherche pas tant la réalité que les réminiscences d'une âme ardente, passionnée, en proie aux doutes et à la jalousie. Refusant le biopic littéral, il invite à une balade poétique, une errance très cinématographique au plus près de ce destin flamboyant, fracassé par les déboires professionnels et la maladie. Brillante étoile « frenchie » ayant conquis Hollywood, l'artiste, fragile, sensible et dépressif, comme le sont souvent, les grands comiques, les humoristes, se ternit, s'éteint, se meurt.

Un comédien habité

En invitant le pensionnaire de la Comédie-Française à incarner le fantôme Linder, **Stéphane Olivié Bisson** donne à son texte, une dimension sensible et délicate supplémentaire. Se glissant dans ce rôle, comme écrit sur mesure, **Jérémy Lopez** fait des étincelles. Il irradie la scène de sa fougue, de sa fièvre. S'appuyant sur la très belle scénographie d'**Erwann Creff**, tout en camaïeu de gris, l'artiste est un Max Linder intime, éblouissant autant que torturé.

Ressuscitant l'homme, l'auteur et metteur en scène des Carnets d'Albert Camus et d'Anquetil tout seul, confirme son talent de conteur. Quelque peu resserré, on prédit à son *Max*, une belle et longue carrière.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES