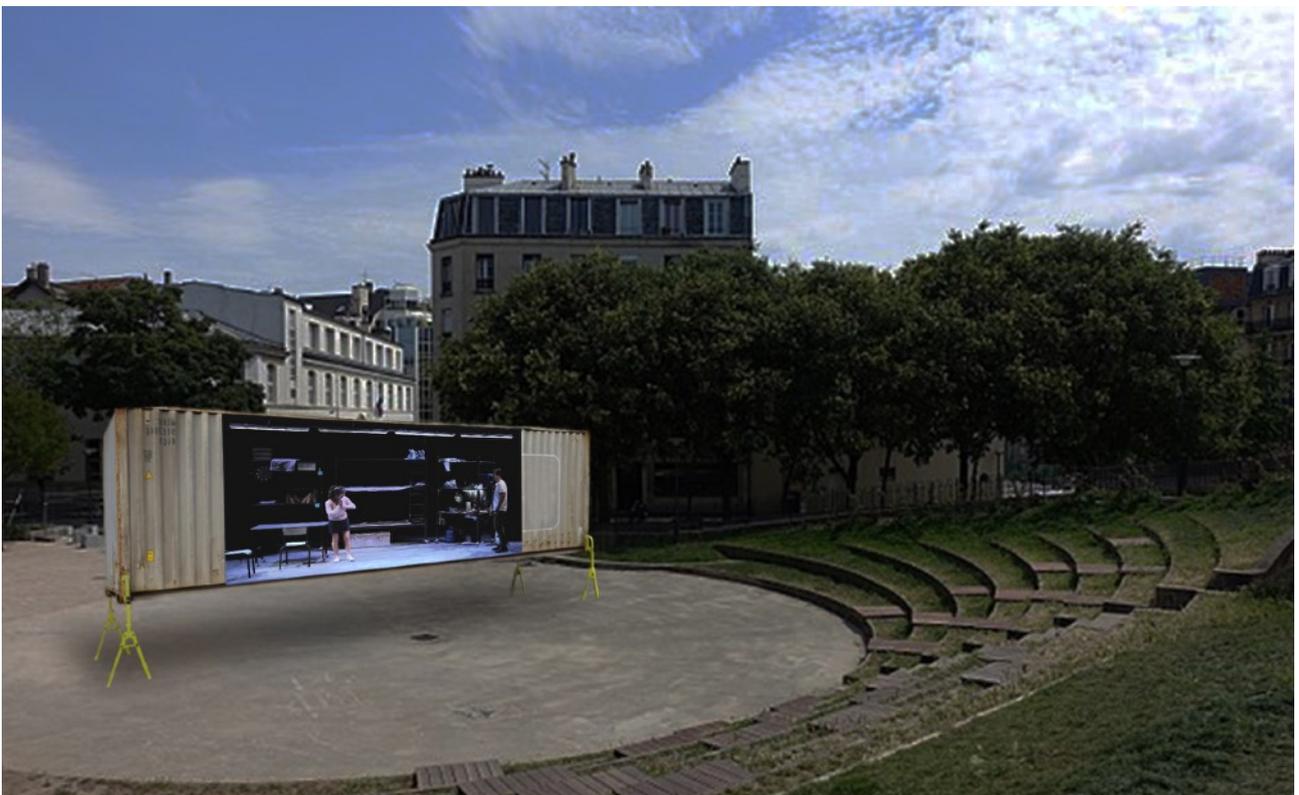


## Fiche technique

# After The End

de Dennis Kelly



Compagnie Cabotine

Mise en scène : Antonin Chalon

Durée 1h15 (le spectacle joue au coucher du soleil)

Version salle : création à Anthéa (Antibes) le 27 octobre 2018

Version extérieure : création à Paris en août 2020

Régie Générale : Quentin Maudet - 06.72.24.89.93 - [q.maudet@hotmail.fr](mailto:q.maudet@hotmail.fr)

## Sommaire

Distribution	P.03
Scénographie / Espace public	P.04
Lumière	P.06
Son	P.06
Costumes / Equipe de tournée / Loges / Sécurité	P.07

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat liant la compagnie à la salle d'accueil.  
En cas de modification à apporter, merci de contacter le régisseur de la compagnie.*



## Distribution

### **TEXTE**

Dennis Kelly

### **MISE EN SCÈNE**

Antonin Chalon 06.18.13.66.27 // [antonin.chalon@hotmail.fr](mailto:antonin.chalon@hotmail.fr)

### **AVEC**

Xavier Guelfi  
Marie Petiot

### **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES**

Salma Bordes 06.73.18.39.48 // [salmabordes@hotmail.fr](mailto:salmabordes@hotmail.fr)

### **CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE**

Quentin Maudet 06.72.24.89.93 // [q.maudet@hotmail.fr](mailto:q.maudet@hotmail.fr)

### **CRÉATION SONORE**

Rémi Billardon  
Antoine Henry de Villeneuve

### **REGARD EXTÉRIEUR**

Zabou Breitman

## Scénographie / Espace public

### Dimensions minimums du site accueillant le container (hors public) :

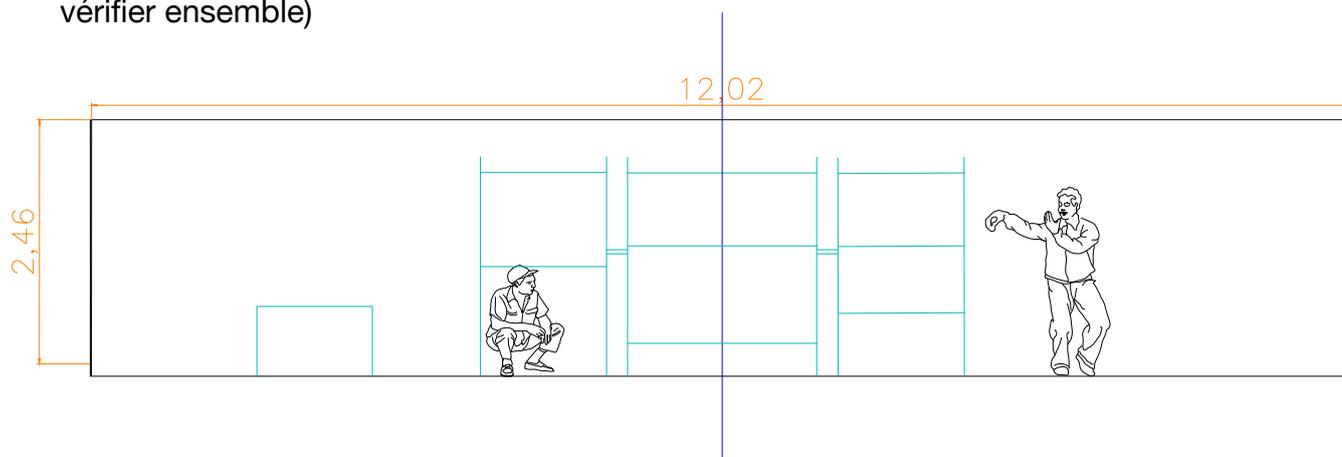
Largeur : 15m de mur à mur

Profondeur : 9m

Sol : béton ou gravier (pas de sol meuble type herbe ou terre)

**Pente : 0%**

**Le lieu doit être accessible par un porte container et/ou une grue 50T (modalités à vérifier ensemble)**



▸ La scène est recrée grâce à un container maritime aménagé. Le modèle utilisé est un **40 pieds High Cube** ( L 1 2 , 1 9 m / P 2 , 4 4 m / H 2 , 8 9 m ) . Le container est ouvert sur un grand côté grâce à une découpe dans la tôle, permettant d'obtenir une scène de 10m d'ouverture et de 2,35m de profondeur.

▸ Le container est posé sur **des béquilles métalliques** afin de le surélever de 30 cm. Il est ainsi décollé du sol pour obtenir une meilleure visibilité et l'isoler de l'humidité. Le sol est protégé des béquilles grâce à des semelles en caoutchouc donc **le container ne laisse pas de trace de son passage.**

▸ Il est **refermé tous les soirs** et sécurisé à l'aide de tôles. Cependant, **un gardiennage du site la nuit et les jours OFF ainsi qu'un barriérage** (type Héras) **est indispensable** afin de préserver le matériel technique.

- A l'intérieur, le décor est composé de 3 modules métalliques sous forme d'étagères (H2m), solidarisées par des barres métalliques. De nombreux accessoires (couchettes, évier, caisses, conserves) les agrémentent. Une table sur roulettes, 2 chaises, une cantine métallique, une poubelle complètent l'ensemble.
- A cause de la présence de petits projecteurs accrochés aux étagères, la structure doit être mise à la Terre. Le brin d'échelle présent sur les photos est factice et n'est pas utilisé en jeu. La bonbonne posée au sol est une ancienne bonbonne d'hélium complètement vide.



*Photo réalisée en version salle*

- Il est important de prévoir également **un gradin** (naturel ou structure) pour le public afin de garantir une visibilité maximum car une partie du jeu se passe sur le sol du container.

## Lumière

Nous sommes totalement autonomes sur le dispositif lumière.  
Tous les projecteurs sont inclus dans le container.

### Matériel à fournir par le lieu

#### Régie/Pupitrage (OPTION)

- 1 Pupitre lumière à mémoire type CONGO/COBALT (ou équivalent)  
120 circuits – 20 submasters minimum - avec lampe de régie

#### Puissance

- 4 directs 16A à proximité du container
- Prolongateurs 3G2,5mm<sup>2</sup> jusqu'au container
- Passages de câbles (si passage public) entre la régie, le container et l'arrivée électrique
- 1 fil de mise à la terre de la structure (6mm<sup>2</sup>)
- Prévoir un éclairage public graduable

## Son

L'installation son est constituée d'un plan de face et d'un sub.  
Nous venons avec notre Mac book Pro son et notre carte son.

### **Installation de la régie son à côté de la régie lumière obligatoirement**

### Matériel à fournir par le lieu

- 1 plan de face adapté à la jauge avec 2/4 enceintes de tête selon la largeur du gradin
- 1 sub de qualité ou 2 si nécessaire
- 1 console numérique type 01V96 (12 entrées, 1 sortie Stéréo et 4 sorties Aux)
- câblage XLR

## Costumes

La présence d'une habilleuse en scène n'est pas nécessaire. Cependant, un entretien d'une partie des costumes est impératif à la fin de chaque série.

Mettre à disposition une machine à laver, un sèche linge, un fer à repasser et 1 portant.

## Equipe de tournée / Loges

L'équipe de tournée est composée de 4 personnes (1 comédienne, 1 comédien, 1 metteur en scène, 1 régisseur).

Prévoir 2 loges simples ou 1 loge double.

Merci de prévoir un catering pour toute la compagnie (bouteilles d'eau, collations...)

Connexion internet.

## Sécurité

Veillez mettre à disposition une échelle et un escabeau 2/3 marches pour l'installation.

Nous venons avec un porte container et/ou une grue. Merci de vérifier les accès et la faisabilité d'un déchargement au plus près du lieu de dépose.

Un gardiennage et un barriérage sont indispensables lorsqu'aucune personne de l'équipe n'est présente.

L'ensemble des PV est disponible sur demande.

Cette fiche technique est idéale. Soyez certains que, dans la mesure du possible, nous adapterons ces exigences techniques aux possibilités de votre lieu. Merci pour votre lecture attentive.