

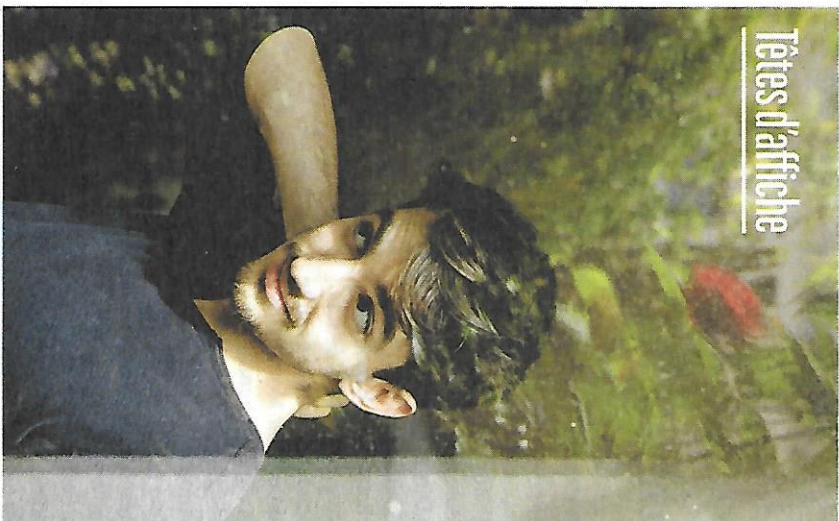
TEERAWA 26/08

Starter

ANTONIN CHALON

Acteur et metteur en scène, il est entré dans le théâtre par la voie royale : Cours Florent, puis Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Mais ce sont les chemins buissonniers qui font de lui un artiste : sa fascination pour le masque (« J'adore le travail de composition qu'il exige ! ») ; les musiques qu'il écoute, en se demandant comment leur donner corps sur le plateau ; et enfin la pratique de la magie, passion de ses 8 ans, qu'il a perfectionnée pendant douze années. « Les tours de passe-passe devant des gens qu'on parvient à faire rêver, c'est comme le théâtre où le spectateur croit à ce qu'il voit en sachant que c'est faux », affirme-t-il. Deux spectacles seulement à son actif et déjà il peut se targuer d'un succès : *After the End*, de l'Anglais Denis Kelly, dont la création à Avignon en 2019 n'est pas passée inaperçue. Aujourd'hui, il reprend la pièce à Paris, installant ses deux acteurs dans un container ouvert, face à un public assis en extérieur. Une représentation 100 % « corona compatible », déroulant l'histoire troublante de deux adolescents enfermés dans une cave. Antonin Chalon sait transformer les

Têtes d'affiche



contraintes en atouts. À 27 ans, ce jeune homme au rite contagieux témoigne d'une volonté de fer. Il dirige les acteurs au cordeau, cherche « la justesse, la profondeur et la sincérité ». Le jeu est son dada. Et il le veut d'autant plus réaliste qu'il le nappe d'ambiances décalées. Il faut dire que, côté direction d'acteurs, il a de qui tenir. Il est le fils de Zabou Breitman. — **J.G.** | *After the End* | Square du Cardinal-Wyszynski, 52 rue Vercingétorix, 14^e | Du 1^{er} au 12 sept., 20h45 ; relâche le 6 | Rés. obligatoire : réservationsafterthend@gmail.com | Entrée libre.