

Fiche technique

DOROTHY



Compagnie Cabotine

Spectacle écrit et interprété par Zabou Breitman

Durée 1h30 sans entracte

Régisseur Général : Quentin Maudet - 06.72.24.89.93 - q.maudet@hotmail.fr

ou

Francois-Xavier Guinnepain - 06.81.83.07.15 - fx.guinnepain@gmail.com

Régisseur son : Yoann Blanchard - 07.69.88.00.83 - yoann.blanchard.pro@gmail.com

SOMMAIRE

Distribution	P.03
Scénographie / Plateau	P.04
Lumière	P.06
Son	P.08
Costumes / Equipe de tournée / Loges / Sécurité	P.09
Planning type / Demande de personnel	P.10

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat liant la compagnie à la salle d'accueil.

En cas de modification à apporter, merci de contacter le régisseur de la compagnie.

Aucune photo ou captation ne pourra être réalisée sans l'accord de l'artiste



DISTRIBUTION

A PARTIR DES OEUVRES DE DORTHY PARKER

MISE EN SCÈNE

Zabou Breitman

REGARD EXTÉRIEUR

Antonin Chalon

CRÉATION LUMIÈRE

Stéphanie Daniel

CRÉATION SON

Yoann Blanchard

COSTUMES

Bruno Fatalot

ACCESSOIRES

Amina Rezig

ASSISTANAT A LA MISE EN SCÈNE

Laura Monfort

CHORÉGRAPHIE

Emma Kate Nelson

RÉGIE GÉNÉRALE

Quentin Maudet

Spectacle produit par *Cabotine - Compagnie Zabou Breitman*

SCÉNOGRAPHIE / PLATEAU

Dimensions du plateau :

Largeur au cadre : entre 7 et 14m

Profondeur : 9m minimum

Hauteur sous perche : 6m minimum

Sol : plancher noir

Pente : 0%

Boîte noire à l'allemande avec 2 ouvertures à Cour (cf ci-dessous)

Frise au cadre

Pas de mouvement de perche en jeu

Pas de mouvement rideau d'avant scène au début du spectacle



Dispositif scénique début de spectacle (Porte Saint Martin - septembre 2021)

- Le décor est composé de tapis, tables, paravent, lampes sur pied et autres accessoires au sol sur le plateau et en coulisses. L'espace de jeu est délimité par 4 pieds lumière à vue aux 4 angles du plateau.
- Un lustre (environ 20kg avec le câblage), manipulé en jeu par la comédienne, est accroché à une perche au mitar. La commande est déportée à Cour et fixée à une chèvre au cadre de scène Cour.
- **Une attention particulière sera prêtée à la préparation et à l'entretien des accessoires et du mobilier (ancien et fragile pour une partie).**
- Nécessité de visser (4 vis) une potence au sol en coulisse à Cour (pour tendre le filin métallique du rideau) et la chèvre du lustre à Cour.
- Boîte noire à l'allemande avec 2 ouvertures à Cour. Dimensions de chacune :
Porte à la face : Hauteur 2,10m * Largeur 0,70m
Porte au lointain : Hauteur 2,10m * Largeur 1,30m
Si nécessaire, prévoir 2 découvertes noires en coulisses



Matériel à fournir par le lieu

- 12 pains **NOIRS** pour lester les pieds lumière, la chèvre et la potence du rideau
- 1 petite table pour poser les accessoires en coulisses
- Consommable : scotch tapis de danse noir, barnier blanc

L'ensemble du décor pèse environ 300kg.

LUMIÈRE

Update tournée 22/23 : Nous n'utilisons plus notre console lumière au plateau mais bien la vôtre en régie salle (configuration classique).

Un plan de feu adapté à votre salle vous sera envoyé avant notre arrivée.

Nous venons avec l'ensemble des sources au plateau.

Matériel à fournir par le lieu

Tous les projecteurs sont équipés d'un PF, d'un crochet et d'une élingue de sécurité.

Régie/Pupitrage

- 1 Pupitre lumière à mémoire type CONGO/COBALT ou EOS (ou équivalent supportant le ASCII)
- Câblage DMX pour le Fresnel LED au plateau

Projecteurs

- 5 PC 1000W (10°-65°)
- 1 Découpe type 613SX (29°-50°) ou équivalent
- 1 Découpe type 714SX (15°-40°) ou équivalent
- 2 Découpes type 713SX (29°-50°) ou équivalent
- 2 PAR64 CP61 (11°-18°) ou CP60 selon la distance

Consommable/Accessoires

- 1 pied lumière (hauteur 2,80m)
- 1 iris pour découpe 714SX
- Gaff alu noir

Puissance

- 21 voies graduables de 2kW (dont 9 à la face, 9 au sol au plateau, 1 en coulisse C)
- 4 charges (type quartz, F1 ou PAR64) pour les lampes dans le décor
- 2 directs au plateau => Ruban LED dans le paravent (lointain J), liseuse (lointain C)
- Prévoir un éclairage de salle gradué.

Gélatines

Références	PC 1000W	Fresnel 2000W	Découpe RJ 714SX	Découpe RJ 613SX	PAR64
#114				1	
#119	5				
L152	3			1	
L174	2				
L201					1
L206			1		
L341					1
IRIS			1		

Matériel fourni par la Compagnie

- 4 pieds lumière (hauteurs entre 2m et 2,50m, 4 pieds sur scène)
- 1 ruban LED en direct sur interrupteur (pas de contrôle en DMX)
- L'ensemble des sources lumineuses au plateau à savoir
 - 1 PC Cremer 1kW avec Volets 4 faces
 - 1 Fresnel 2kW
 - 3 PAR RVE
 - 1 Fresnel LED
 - 1 lampadaire sur pied
 - 1 radio lumineuse
 - 1 lustre suspendu
 - 1 lampe de chevet
 - 1 applique

Au besoin, la Cie peut fournir le complément de filtres.

SON

Nous utilisons nos 2 enceintes MTD 108 en façade (sur des pieds en bord plateau) ainsi que nos 2 PMX5 au plateau (nous venons avec nos amplis).

Une annonce « portables » peut être enregistrée et diffusée par notre système au début du spectacle. Prévoir un enregistrement en amont.

Pour le besoin du spectacle, une liaison HF MINI Pocket SHURE (avec émetteur Mini ADX1M et récepteur) est nécessaire. Ce matériel étant assez rare, la compagnie propose habituellement une location longue durée de ce matériel sur la tournée avec une refacturation de 100€ HT par date de jeu.

Merci de nous valider votre accord.

Matériel fourni par la Compagnie

- 2 MTD108 en façade sur les pieds lumière
- 2 Amadeus PMX5 au lointain sur les pieds lumière au plateau
- 1 console MIDAS M32R en régie (qui fait office de carte son avec notre MAC)
- 1 kit HF (émetteur/récepteur Shure)
- 1 capsule DPA 4061
- 1 radio au plateau fonctionnant comme une enceinte auto amplifiée (1 direct, 1 module)

Matériel à fournir par le lieu

- 5 liaisons depuis la régie vers les 5 enceintes au plateau
 - 1 liaison depuis la coulisse C vers la régie pour notre récepteur HF
- Ces 2 liaisons peuvent se faire directement en XLR ou en réseau via votre console**
- 1 direct son 16A séparé de la lumière en coulisse C

COSTUMES

La présence d'une habilleuse en jeu n'est pas nécessaire.

Cependant, entretien d'une partie des costumes et accessoires quotidiennement (nappe, serviette, rideaux à steamer ou laver)

ÉQUIPE DE TOURNÉE / LOGES

L'équipe de tournée est composée de 3 personnes (1 comédienne, 2 régisseur.ses).

Prévoir une loge confortable. Merci de prévoir un catering pour la comédienne (bouteilles d'eau, collations...)

Veiller également à ne pas avoir de passage en coulisse pendant la mise et la représentation

Connexion internet.

SÉCURITÉ

Le décor est livré par un transporteur (camion 16m3). Merci de nous prévenir des éventuelles difficultés d'accès et de déchargement

1 cigarette « maison » sans tabac est fumée en jeu. Très peu de fumée dégagée.

PLANNING TYPE / DEMANDE DE PERSONNEL

Pré-montage lumière et boîte noire INDISPENSABLE

Jour	Horaires	Tâches	Demande de personnel					
			RP	Mach	RL	Elec	RS	Hab
J	9h-13h	Déchargement Montage son, lumière, décor	1	2	1	1	1	
	14h-18h	Conduite lumière, niveaux son, Raccords puis Mise	1	2	1	1	1	1
	20h-22h	Représentation	1	1	1	1	1	
	22h-24h	Démontage, chargement						
J+n	17h-19h	Mise/Echauffement	1	0	1	0	1	
	20h-22h	Représentation						

Démontage et chargement à l'issue de la dernière représentation (2h)

Cette fiche technique est idéale. Soyez certains que, dans la mesure du possible, nous adapterons ces exigences techniques aux possibilités de votre lieu. Merci pour votre lecture attentive.