

présentent en coréalisation

Sarah Brannens

Charly Fournier



THÉLONNIUS

ET LOLA

de **Serge Kribus**



adaptation et mise en scène

Zabou Breitman

Location **04 90 86 74 87** et **www.chenenoir.fr**

Théâtre du Chêne Noir – 8bis, rue Sainte-Catherine – 84000 Avignon

Du **7** au **31 juillet 2021** à **10h** (relâche les lundis)

Thélonius et Lola

C'est l'histoire de Lola, une fille qui rencontre Thélonius, un chien des rues qui chante et qui parle chien, chat, français.

Mais une loi vient d'être votée, les chiens sans collier doivent être expulsés...

Dans ce spectacle aux accents à la fois légers et mélancoliques, deux mondes se rencontrent, évoqués par la joyeuse et pétillante mise en scène de Zabou Breitman, le texte subtil de Serge Kribus et la composition musicale d'inspiration tzigane du violoniste Éric Slabiak (Les Yeux Noirs). Un spectacle poétique et musical, dont la drôlerie et le charme servent la portée universelle de cette belle histoire.

Et comme dit Thélonius, « Nous parlons chien ! Nous utilisons la grammaire du poil. »

De **Serge Kribus**

Adaptation et mise en scène **Zabou Breitman**

Avec **Sarah Brannens & Charly Fournier**

Scénographie **Salma Bordes**

Lumières **Stéphanie Daniel**

Composition musicale **Éric Slabiak**

Costumes **Zabou Breitman & Bertrand Sachy**

Accessoires **Christophe Perruchi**

Acrobatie **Yung-Biau Lin**

Danse **Nadejda Loujine**

Assistanat mise en scène **Laura Monfort**

Production déléguée **Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production**

Coproduction **Cabotine - Cie Zabou Breitman | MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | La Criée, Théâtre National de Marseille | Comédie de Picardie | Anthéa - Théâtre d'Antibes**

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National** | Avec l'aide de la **SPEDIDAM**

Décor créé dans les ateliers du Théâtre du Nord
Le texte est publié chez Actes Sud - Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse, 2011.

Durée: 1h

Spectacle tout public à partir de 8 ans



Possibilité de représentation adaptée en langue des signes française par Lucie Lataste



Le spectacle *Thélonius et Lola* fait partie des spectacles proposés dans le cadre du projet *Avignon 2021 enfants à l'honneur* coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France.
<http://www.avignonenfantssalhonneur.com/>



crédit : Christophe Raynaud de Lage

Technique

Jusqu'à 2 représentations par jour
6 personnes en tournée
Prémontage son, lumière, plateau
+ 4 services de montage
Démontage à l'issue de la dernière représentation

Lien vidéo

<https://vimeo.com/mcamiens/theloniusetlolateaseravignon>

NOTE D'INTENTION

Comme dans tous les spectacles que j'ai montés, ou dans les films que j'ai réalisés, il n'y aura pas de « message » qui viendra se plaquer au texte, ou expliquer davantage ce qui se dit déjà, mais plutôt un élan, une place pour l'aventure.

Si la nature du jeu des acteurs ne différera en rien d'une pièce dite pour « grandes personnes », il est intéressant de plonger les jeunes spectateurs dans un univers graphique formel, loin du naturalisme, et plus propice à l'évasion, et à la découverte d'une histoire.

C'est le théâtre, jouons avec. Et trouvons ensemble « la grammaire du poil ».

Zabou Breitman



CITATIONS DE PRESSE

« Totalemment conquis, enfants comme adultes se laissent prendre aux rets de cette fable moderne. Véritable chant d'amour à la liberté, à l'amitié, à la compassion, *Thélonius et Lola* version Zabou Breitman est une belle leçon d'humanité, un spectacle divertissant autant que nécessaire. »

L'Œil d'Olivier

« Tout invite à quitter le monde réel pour filer une métaphore poétique qui ouvre sur d'autres possibles. Au cœur de ce dispositif pensé dans ses moindres détails avec une économie d'artifices sont les acteurs dont il faut saluer les prestations. »

La Terrasse

« Les réactions tour à tour attentives, émerveillées et amusées des enfants présents dans la salle ce soir-là en disent long sur l'effet Waouh de cette création. Résolument féconde pour eux. Et résolument désarmante pour nous, adultes. »

Rue du théâtre

« L'actrice et réalisatrice met en scène *Thélonius et Lola*, une pièce drôle et décalée sur la différence, pour les enfants de 7 à 107 ans. »

Le Progrès

Thélonius et Lola

Création le 14 octobre 2019
à la Maison de la Culture d'Amiens

DATES À VENIR

Comédie de Picardie, Amiens (80)

Du 28 au 30 juin 2021

Théâtre du Chêne Noir, Festival OFF d'Avignon (84)

Du 7 au 31 juillet 2021 à 10h

☞ Représentation LSF le 17 juillet 2021 à 10h

Espace Jean Legendre, Compiègne (60)

Le 9 novembre 2021

Théâtre Sénart – Scène Nationale, Lieusaint (77)

Du 17 au 20 novembre 2021

Comédie de Saint-Étienne (42)

Du 24 au 26 novembre 2021

Dôme Théâtre, Albertville (73)

Les 17 et 18 janvier 2022

Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon (71)

Du 23 au 25 janvier 2022



DATES PRÉCÉDENTES

Maison de la Culture, Amiens (80) du 14 au 18 octobre 2019 | **Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)** du 14 au 16 novembre 2019 | **L'Onde, Vélizy-Villacoublay (78)** du 11 au 13 décembre 2019 | **La Criée, Théâtre National de Marseille (13)** du 9 au 11 janvier 2020 | **Théâtre du Chevalet, Noyon (60)** les 16 et 17 janvier 2020 | **MC93, Bobigny (93)** du 22 au 25 janvier 2020 | **Anthéa, Théâtre d'Antibes (06)** du 28 janvier au 1er février 2020 | **Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin (02)** le 6 février 2020 | **Festival À Pas Contés, Dijon (21)** le 27 février 2020

DISPONIBLE EN TOURNÉE SUR LA SAISON 2022-2023

- **1 représentation : 2.500€ HT** et +++ pour 6 personnes en tournée
- **2 représentations sur 1 jour : 4.000€ HT** et +++ pour 6 personnes en tournée
- **3 représentations sur 2 jours : 6.000€ HT** et +++ pour 6 personnes en tournée
- **4 représentations sur 2 jours : 7.600€ HT** et +++ pour 6 personnes en tournée
- **5 représentations sur 3 jours : 9.500€ HT** et +++ pour 6 personnes en tournée
- **6 représentations sur 3 jours : 10.800€ HT** et +++ pour 6 personnes en tournée
- **Supplément représentation en langue des signes française : 400€ HT**
et une personne supplémentaire en tournée
- **Pour plus de représentations, nous consulter.**



La metteuse en scène

Zabou Breitman

Elle signe en 2001 son premier long-métrage, *Se souvenir des belles choses*, récompensé par trois Césars dont celui de la meilleure œuvre de fiction. Suivront *L'Homme de sa vie*, *Je l'aimais* et *No et moi*. En 2017, elle co-écrit et réalise *Paris etc.*, une série de 12 épisodes pour Canal+. Elle débute la mise en scène de théâtre en 2002 avec *L'Hiver sous la table* de Roland Topor (Molière du metteur en scène et du meilleur spectacle), *Des Gens*, adaptation de documentaires de Raymond Depardon (Molière du meilleur spectacle et de la meilleure adaptation), *Blanc* d'Emmanuelle Marie, *La Compagnie des spectres* d'après Lydie Salvayre. En 2016, elle met en scène *Logiquimperturbabledufou*, composé de montages de textes sur la folie. Elle met en scène *La Dame de chez Maxim* de Feydeau au Théâtre de la Porte Saint-Martin et *Poil de Carotte* de Jules Renard, spectacle musical composé par Reinhard Wagner à l'Opéra National de Montpellier en 2019.



L'auteur

Serge Kribus

Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles en art dramatique, il reçoit son Premier Prix en 1985. Il se tourne rapidement vers l'écriture de pièces dont *Arloc* (Prix triennal de la littérature dramatique de la Communauté française de Belgique), *Le Murmonde*, et *Le Grand Retour de Boris S.* (Prix Beaumarchais, Prix de la Critique, Prix de la Francophonie de la SACD, Prix Lucien Barrière, nomination aux Molières 2001). Serge Kribus a reçu en 2006 le prix Théâtre de la SACD pour *L'Amérique*, pièce pour laquelle il a été nommé aux Molières en 2006 dans la catégorie Meilleur auteur. En 2020, son texte *Clara Haskil, Prélude et Fugue* est mis en scène par Safy Nebbou avec Laetitia Casta dans le rôle éponyme. Ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-Papiers.



Lola

C'est **Sarah Brannens**

Formée à l'Ecole du Studio Théâtre d'Asnières, Sarah sort diplômée du CNSAD de Paris en 2016. Depuis sa sortie, elle joue notamment dans *Notre Innocence* de Wajdi Mouawad au Théâtre National de la Colline, dans *Le Cercle de Craie* mis en scène par Emmanuel Besnault, *L'Avare*, mis en scène par Mario Gonzalez. En 2017, elle intègre la compagnie Les Poursuivants pour laquelle elle joue dans *Les Rats*, *Léonie est en avance* et *Emilia Galotti*. On la retrouve au Théâtre de la Tempête dans *La Cerisaie* de Nicolas Liatard et Magalie Nadaud. Au cinéma elle a tourné dans *Chants d'hiver* d'Otar Losseliani.



Thélonius

C'est **Charly Fournier**

Charly Fournier vient du monde forain, du cirque mais aussi des marchés. Après quatre ans aux Cours Florent, et après un an au conservatoire du XIXème à Paris, il intègre en 2015 le CNSAD de Paris. Il y crée *Douche Froide* en 2017 et *Canicules*. Charly a joué dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz mis en scène par Hugo Jasienski, *Léonie est en avance* de Georges Feydeau mis en scène par Antonin Chalon au Lucernaire, *Le Nid de cendres* de et mis en scène par Simon Falguières et produit par le Théâtre du Nord. Actuellement, il est consultant poétique pour le Théâtre de la Ville à Paris. Et bien sûr, il chante !

Contact Production

Caroline Dubois

Directrice de production, de diffusion et des
projets européens

Maison de la Culture d'Amiens

c.dubois@mca-amiens.com

+33 (0) 3 64 26 81 47

+33 (0) 7 86 43 56 38


**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

**Pôle européen de création
et de production**

2, place Léon Gontier, Amiens

Tél. 03 22 97 79 77

www.maisondelaculture-amiens.com