

ARTS

MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

Thélonius et Lola de Serge Kribus



Thélonius, le chien abandonné qui dort sur les pavés, surgit de sa tanière !
L'explosion festive et théâtrale peut commencer !

Thélonius et Lola se rencontrent sur un bout de trottoir. Lui, le sans collier, et elle, la petite fille pas si petite que ça, vont s'apprivoiser doucement, épancher ensemble leur mélancolie et surtout se comprendre et s'épauler.

L'humour naît de leurs différences et des situations incongrues qui, loin de les séparer, les rapprochent l'un de l'autre. Leur curiosité et leur générosité sont plus fortes que leurs craintes. En s'écoutant, ils vont apprendre à se connaître, à communiquer et à maîtriser la grammaire de l'autre.

Entraînantes, les compositions d'Erik Slabiak nous emportent à travers le folklore des musiques de l'est. La musique insuffle une joie festive et communicative qui caractérise si bien la rencontre de nos deux héros.

Zabou Breitman souffle sa poésie sur le texte de Serge Kribus.

Ni mièvre, ni infantilisante, l'adaptation laisse place à notre émotion et à notre intelligence. On se laisse porter par les jeux de lumières, le rythme de la musique, la beauté du texte.

La mise en scène installe un univers proche de l'animé. La Lumière, le décor, les costumes et le jeu pêchu de Sarah Brannens et Charly Fournier créent une cohérence qui nous fait vaciller sans cesse entre la magie du conte, l'univers du dessin animé et une plus triste réalité.

Entre mélancolie et fantaisie, Sarah Brannens et Charly Fournier nous entraînent dans cette aventure avec un dynamisme, un sens du rythme et un jeu époustouflant. Acteurs, clowns, chanteurs et danseurs, ils insufflent une énergie et une émotion communicative. Ils sont Lola et Thélonius.

Dans une fable enchanteresse et drôle, Serge Kribus nous parle de l'universalité du langage, celui du cœur. L'étranger, celui qu'on ne connaît pas, est défini par son humanité, par qui il est et non par ce qu'il représente.

Thélonius et Lola nous disent toute l'importance de dépasser nos craintes et nos *a priori* pour apprendre de l'autre, mais chut... Pas besoin de mots, laissons faire la magie de Thélonius et Lola.



© Christophe Raynaud de Lage

Au Théâtre du Chêne Noir à Avignon durant tout le festival.

Thélonius et Lola de Serge Kribus

adaptation & mise en scène Zabou Breitman

avec : Sarah Brannens & Charly Fournier scénographie Salma Bordes lumières

Stéphanie Daniel composition musicale Eric Slabiak

costumes Zabou Breitman & Bertrand Sachy

accessoires Christophe Perruchi

acrobatie Yung-Biau Lin

danse Nadejda Loujine

assistanat mise en scène Laura Monfort

Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production Coproduction Cabotine – Cie Zabou Breitman, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Criée – Théâtre National de Marseille, Comédie de Picardie, Anthéa – Théâtre d'Antibes | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Décor créé dans les ateliers du Théâtre du Nord Avec l'aide de la SPEDIDAM Le texte est publié chez Actes Sud – Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse, 2011.

Vu le vendredi 9 juillet 2021, au Théâtre du Chêne Noir à Avignon